



Datum

2020-11-16

Vår referens

Erland Weerasinghe

Enhetschef

Erland.W@malmo.se

Tjänsteskrivelse**Motion av Charlotte Bossen (C) och Anton Sauer (C) angående omvandling av Malmöfestivalen, STK-2020-854
TN-2020-1834****Sammanfattning**

Charlotte Bossen (C) och Anton Sauer (C) föreslår i en motion att Kommunfullmäktige ska uppdraga åt Tekniska nämnden att utreda hur Malmöfestivalen kan förändras för att decentraliseras och på ett tydligare sätt spegla Malmö, involvera fler delar av staden och i större utsträckning involvera det lokala kultur- och näringslivet.

Malmöfestivalen utvärderas kontinuerligt och prövar ständigt nya sätt för genomförandet samt genomgår ständigt kvalitativa förbättringar i syfte att lyfta stadens kultur-, närings- och föreningsliv. En decentraliserad festival skulle innebära risken att tappa den stora breda publiken och påverka besöksnäringen och därmed även de stora ekonomiska intäkter som festivalen genererar. Med den koncentrerade placeringen av festivalen utgör den ett samlat stadsarrangemang som också uppfyller en hög säkerhetsnivå och involverar många lokala kultur- och föreningsaktörer.

Med de motiveringar som framgår av ärendet föreslås att motionen anses vara besvarad.

Förslag till beslut

Tekniska nämnden föreslås besluta

att till Kommunfullmäktige avge yttrande i enlighet med förvaltningens förslag, samt

att, med hänvisning till nämnda yttrande, föreslå Kommunfullmäktige besluta att anse motionen vara besvarad.

Beslutsunderlag

- Motion av Charlotte Bossen (C) och Anton Sauer (C) angående omvandling av Malmöfestivalen, STK-2020-854
- G-Tjänsteskrivelse TN 201124 Motion av Charlotte Bossen (C) och Anton Sauer (C) angående omvandling av Malmöfestivalen, STK-2020-854
- Förslag till yttrande TN 201124 Motion av Charlotte Bossen (C) och Anton Sauer (C) angående omvandling av Malmöfestivalen, STK-2020-854

Beslutsplanering

Tekniska nämnden 2020-11-24

Beslutet skickas till

Kommunfullmäktige

Ärendet

Centerpartiet föreslår i en motion att uppdra åt Tekniska nämnden att utreda hur Malmöfestivalen kan förändras för att decentraliseras och på ett tydligare sätt spegla Malmö, involvera fler delar av staden och i större utsträckning involvera det lokala kultur- och förenings- och näringslivet.

Central stadsfestival

Malmöfestivalen erbjuder ett brett festivalprogram som syftar och leder till att vara en inkluderande offentlig mötesplats. Genom att förlägga festivalen centralt i staden bjuder vi in malmöbor och besökare till en neutral, tillgänglig och säker mötesplats. Stortorget med de stora konserterna och Gustav Adolfs Torg med en större musikscen och sitt omfattande matområde är idag motorn i festivalupplevelsen – det som årligen lockar till 1.4 miljoner besök.

Övrigt program såsom barn- och familjeprogrammet samt mindre musik- och kulturscener har under åren förlagts till olika platser, bland annat Magistratsparken, Slottsparken, Mölleplatsen och Folkets Park – i olika omgångar och med olika resultat. De erfarenheter som gjorts har resulterat i att festivalen idag är än mer koncentrerad till de centrala delarna av staden – med fokus på Stortorget och Gustav Adolfs torg. På en samlad yta ges deltagande aktörer möjlighet att på lika villkor möta malmöbor och andra besökare och utgöra en stadsfestival. Genom att samla besökarna till en mer koncentrerad plats säkerställs tillsammans med Polisen och andra myndigheter att festivalens många besökare får en tryggare festivalupplevelse. En mer koncentrerad festival är mer kostnadseffektiv och utgör mindre påverkan på stadslivet i övrigt.

Malmöfestivalen arbetar ständigt med att skapa en mer hållbar festival, där tillgänglighet och jämställdhet, samt miljöfrågor är i fokus. Festivalen jobbar för att möta upp till de politiska målen rörande barn och unga samt trygghets- och säkerhetsfrågor.

Lokal och regional anknytning

2019 bjöd festivalen på ca 300 lokalt- och regionalt förankrade programpunkter, av totalt 600. I samarbete med Fritidsförvaltningen och MISO inbjuds årligen stadens föreningsliv till att vara en del i festivalprogrammet, med över 100 medverkande föreningar varje år. Stadens kulturliv finns representerat av både stadens institutioner såväl som det fria kulturlivet. 2019 etablerades en ny musikscen, Malmöscenen, då vi såg en stor efterfrågan från publik såväl som från lokala musikaktörer. Under veckan presenterades över 40 lokala band i samarbete med åtta olika föreningar. Av totalt 60 matakörer var 70% från Skåne, varav 40% från Malmö.

Undersökningar

Årligen görs det attitydsundersökningar bland besökare på festivalen som visar på att 9 av 10 har en positiv inställning till Malmöfestivalen, ett betyg som festivalen haft de senaste tio åren. Dessutom upplever 9 av 10 att Malmöfestivalen är inkluderande och är till för alla. Den upplevda tryggheten är i nivå med den positiva inställningen och nästan 9 av 10 uppger att de känner sig trygga under festivalen 2019.

Nästan 7 av 10 anger att de anser att Malmöfestivalen ökar Malmös attraktionskraft som besöksmål. Lika många skulle rekommendera Malmö som besöksmål efter sitt besök på

Malmöfestivalen.

2019 gjordes en turistekonomisk värdering av Malmöfestivalen. Denna visar på att festivalen, som enskilt evenemang, omsätter 153 miljoner kronor i turistekonomi under sina åtta dagar, att jämföra med Eurovision Song Contest 2013 som omsatte 160 miljoner.

Framtida överväganden

Beroende på vilken inriktning staden ser att festivalen ska ha framöver och vilka målgrupper som prioriteras finns många vägar att ta vad gäller fortsatt utveckling. Festivalen strävar ständigt efter att ligga i framkant och i linje med de som bor i staden. Det är en naturlig del i arbetet med och kring festivalen att ständigt initiera nya samarbeten och tillika se över nya platser för progamläggning. Skeppsbrokajen och Nyhamnen, när dessa områden står klara, är exempel på platser som skulle kunna tänkas bli intressanta att göra vidare förstudier kring. En utveckling som troligen skulle innebära ökade kostnader men som också kunde tänkas föra med sig ökade intäkter och större turistekonomisk vinning.

I Nyhamnen skulle det kunna genomföras större konserter än de som bokas på Stora Scen idag. En plats i mycket nära anslutning till centralstationen som utöver en stor scen även skulle kunna öppna upp för mer matförsäljning och bjuda på större internationella kulturakter. Skeppsbrokajen när den är klar, är en plats i nära anslutning som också kunde inkluderas i ett nytt festivalområde.

Att närma sig det kustnära Malmö och förlägga delar av festivalen till Ribersborg är ett annat exempel på utveckling som kunde undersökas vidare i en framtida förstudie.

Vidare har en del av stadens centrala parker anpassats bättre till att användas för arrangemang under de senaste åren. Detta skulle kunna öppna upp för att återigen använda sig av exempelvis Mölleplatsen, Tallriken, Slottsparken och Kungsparken.

Risker med decentralisering

En decentralisering av Malmöfestivalen till andra delar av Malmö skulle innebära att festivalen riskerar att tappa den stora breda publiken och även delar av sitt värde som besöksanledning. Stora delar av det turistekonomiska värdet (räknat i kronor 153 miljoner) skulle försvinna om festivalen flyttas ut till andra stadsdelar då närheten till Malmö C, övrig kollektivtrafik, hotell och restauranger är en mycket viktig faktor för tillresta besökare. Intresset från externa samarbetspartners såsom matförsäljare, sponsorer och andra samarbetspartners skulle också minska, då det bygger på att möta en stor mängd människor på samma plats. För att kunna locka besökare från alla delar av Malmö är det viktigt att festivalen är förlagd i centrum, då erfarenheter från tidigare arrangemang visar att Malmöborna tenderar att enbart delta i arrangemang i den egna stadsdelen alternativt i centrum av Malmö.

Slutsats

Ovanstående redogör för att Malmöfestivalens genomförande kontinuerligt utvärderas och genom åren har prövat nya sätt för genomförandet samt ständigt genomgår kvalitativa förbättringar i syfte att lyfta stadens kultur-, närings- och föreningsliv. Med den koncentrerade centrala placeringen av festivalen utgör den ett samlat stadsarrangemang som också uppfyller en hög säkerhetsnivå och involverar många lokala kultur- och föreningsaktörer. En decentraliserad

festival skulle innebära risken att tappa den stora breda publiken och påverka besöksnäringen och därmed även de stora ekonomiska intäkter som festivalen genererar.

Med ovanstående motiveringar föreslås Tekniska nämnden föreslå Kommunfullmäktige besluta att anse motionen vara besvarad.

Ansvariga

Tobias Nilsson Avdelningschef

Anna Bertilson Direktör