

”De som sår”

Ljudverk, station Rosengård

Handläggare: Elin Brusewitz

Dnr: TN 2019-1547

Datum: 2019-05-02



Innehållsförteckning

1	Sammanfattning.....	3
2	Bakgrund/förutsättningar	3
2.1	Syfte	4
2.2	Avgränsning	4
2.3	Effektmål	4
2.4	Leverans- och projektmål.....	4
2.5	Målsynkronisering	4
2.6	Detaljplan.....	5
2.7	Omfattning.....	5
3	Budget och kalkyl	5
3.1	Tidplan	6
3.2	Budgetavstämning	6
3.3	Osäkerhet och risker.....	6
3.4	Kalkyl	6
4	FN:s barnkonvention.....	8
4.1	På vilket sätt berörs, direkt eller indirekt, barn och unga?.....	8
4.2	Kan barns och ungas egna åsikter tas tillvara?	8
5	Jämställdhetsintegrering.....	8
5.1	Huvudsyfte	8
5.2	Mål	8
5.3	Inriktningsmål	8
5.4	Har jämställdhetsanalys gjorts i projektet?	9
6	Underskrifter.....	Fel! Bokmärket är inte definierat.

1 SAMMANFATTNING

Syftet med objektsgodkännandet är att möjliggöra installationen av ett konstverk på allmän plats i anslutning till station Rosengård. Konstverket är en gåva från Statens konstråd. Objektsgodkännandet gäller placering av verket, finansiering av installation samt drift av verket. Konstverket heter ”De som sår” och är ett ljudverk av Saga Gärde.

I ljudverket hörs en äldre kvinna, Camila, som tillbringar sina dagar på Navets odlingsområde intill spåren i Rosengård, berätta om odling och flykt. Hennes berättelse vävs samman med en dikt av Athena Farrokhzad om att odla, växa och slå rot. I en samtid då många stadsutvecklingsprocesser drivs av stora visioner kan en berättelse om jorden, odlingen och att sätta rot fungera som en påminnelse om människans och planetens förutsättningar för liv.

Den totala investeringskostnaden uppgår till 98 000 kr och driftskonsekvenser på 9000 kr årligen.

2 BAKGRUND/FÖRUTSÄTTNINGAR

Under åren 2016-2018 fick Statens konstråd i uppdrag att producera offentlig konst med fokus på miljonprogramsområden inom ramen för regeringsuppdraget Äga rum. Ansökan gällande Amiralsstaden gjordes av stadsbyggnadskontoret i Malmö. 2017 engagerades regissören och ljudkonstnären Saga Gärde för att skapa ett ljudbaserat konstverk kopplat till stadsutvecklingsprojektet Amiralsstaden. När station Rosengård blev aktuell i diskussionen om placering av verket riktades frågan till Fastighets- och gatukontoret och Stadsmiljöenheten som ombads utreda och föreslå lämplig plats. Ljudverket är en gåva från Statens konstråd till Fastighets- och gatukontoret.

En förstudie som behandlar val av plats är genomförd. Förstudien bifogas som bilaga till ärendet. I förstudien har fem platser utvärderats som möjliga för verket, slutsatsen i förstudien är att trädäcket (se bild nedan) är bäst lämpad som plats för ljudverket.

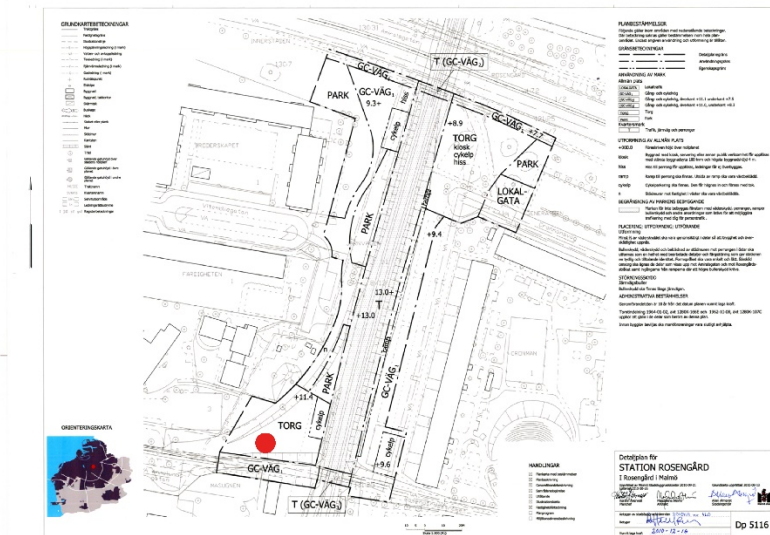
Placeringen på trädäcket förutsätter att FGK beställer en ny servis samt ett nytt elabonnemang och drar fram el till trädäcket. Det kommer innebära en återställning av ca 30 kvm torgyta (betongplattor) samt ca 3 kvm G/C-väg (asfalt).



Målområde 7 är nedbrutet till ett nämndsmål som är formulerat ”Tekniska nämnden ska erbjuda Malmöborna ett varierat utbud av mötesplatser för fritid, rekreation och evenemang.” Aktuellt projekt bidrar till Rosengårds stations utveckling som mötesplats.

2.6 Detaljplan

Detaljplan 5116 vann laga kraft 2010-12-16. Föreslagen placering av verket markerad med röd punkt på detaljplanekartan. Som framgår av planen är den föreslagna platsen allmän platsmark reglerad som torg.



2.7 Omfattning

Föreslagen investering omfattar beställning av nytt elabonnemang (framdragning av el, installation av elskåp), rivning av gångbanelplattor (ca 30 kvm) och av asfalt i G/C-väg (ca 3 kvm) samt återställning av ytorna.

3 BUDGET OCH KALKYL

Statens konstråd har finansierat produktionen av konstverket, FGK föreslås finansiera installation och drift av verket. I installationskostnaden ingår installation av ett nytt elskåp samt dragnig av ledningar fram till trädäcket. I driftkostnaderna ingår kostnad för elabonnemang, energiförbrukning samt underhåll av för verket nödvändig teknik.

3.1 Tidplan

Fas	Start- och sluttid
Förstudie	feb 2019-april 2019
Genomförande	
– projektering och utredning	maj-sept 2019
– byggnation	hösten 2019

3.2 Budgetavstämning

Finansiering ryms inom ramen för beslutad investeringsbudget.

3.3 Osäkerhet och risker

Viss osäkerhet i tidplanen föreligger till följd av viss oklarhet i när eon har möjlighet att utföra arbetet. När det gäller driftskonsekvenser föreligger också viss osäkerhet som kalkylen tar höjd för.

3.4 Kalkyl

Alla belopp i tkr	Allmän platsmark	Basmånad:
Kalkylerade inbetalningar	0	Inbetalningar ingår enligt redovisningsrekommendationerna inte i projektet utan ska fördelas för att möta projektets kapitalkostnader.
Nettokalkyl	0	Inbetalningar minus utbetalningar i projektet
Projektkalkyl brutto	-98	Alla utgifter i projektet
Entreprenad	-75	
Konsulter	-10	
Egna tjänster	-5	
Oförutsett	0	
Kreditivränta	-8	
Ändrad driftskostnad, totalt	-9	
Ökad drift	-2	
Ökat underhåll	-2	
Internränta	-3	
Avskrivningar	-2	
Fördelade inbetalningar		Inbetalningar som sker i projektet och som fördelas för att möta kapitalkostnader.

Alla belopp i tkr	Allmän platsmark	Basmånad:
Ändrade intäkter		Aktuellt om projektet skapar eller tar bort ytor som genererar intäkter.
Minskad drift		Aktuellt om ytorna ingår i nuvarande skötselområde
Minskat underhåll		Aktuellt om ytorna ingår i nuvarande skötselområde
Värde att skriva ner av kalkylen		Om någon del av det som ska byggas avser annans mark eller egendom eller inte har ett bestående värde för Malmö stad. Beskrivning görs nedan.
Nedskrivningsbelopp		Om någon del av det som ska byggas ännu inte skrivits av i inventarieregistret. Beskrivning görs nedan.

Driftskostnader

Årliga driftskostnader (drift, underhåll, kapital) uppkommer för fastighets- och gatukontoret till följd av uppförandet av konstverket. Beräkning av kapitalkostnad har internräntesatsen 3% använts. Framtida årliga driftskonsekvenser (brutto) är beräknade till 9 tkr, varav drift 2 tkr och underhåll 2 tkr och kapitalkostnader 5 tkr.

Förorenad mark

Ingen känd förorenad mark.

Likviditetsplan

	Likvidbehov	Driftskonsekvenser	
		Intäkter	Kostnader
ÅR 2020	- 98		
ÅR 2021			-9
ÅR 2022			-9
ÅR 2023			-9
Totalt	-98	0	-9

4 FN:S BARNKONVENTION

FN:s barnkonvention antogs av kommunfullmäktige 2004-03-25 §61.

FN:s barnkonvention om barns rättigheter antogs 1989 och gäller för alla under 18 år i hela världen. Genom barnkonventionen har Malmö stad ansvar för att se till att alla barn och unga får sina rättigheter tillgodosedda. Ett barn- och ungdomsperspektiv ska lyftas fram i all verksamhet. Ett samhälle som är bra för barn är bra för alla medborgare.

Handledningen ska fungera som stöd vid handläggning av alla ärenden så att inga förslag till beslut tas fram utan att barns rättigheter har beaktats. Det är vars och ens ansvar, såväl politikers som tjänstemäns, att ta ställning till frågorna nedan:

4.1 På vilket sätt berörs, direkt eller indirekt, barn och unga?

Ett ljudkonstverk vid Rosengårds station skulle innebära ett tillskott av en typ av offentlig konst som inte finns i området i dagsläget. Ett ljudkonstverk medför en annan typ av sinnesupplevelser än ett materiellt konstverk - det kan innebära att det är både lättare och svårare att ta till sig beroende på till exempel funktionsvariationer, språkkunskaper, med mera.

4.2 Kan barns och ungas egna åsikter tas tillvara?

Då konstverket är en gåva från Statens konstråd har inte möjlighet till dialog funnits under den konstnärliga processen från FGKs sida. Däremot var en bärande del av utlysningen Konst händer inom ramen för regeringsuppdraget Äga rum att produktionen av den offentliga konsten skulle ske i nära samarbete med lokalsamhället.

5 JÄMSTÄLLDHETSINTEGRERING

Den 30 augusti 2007 beslutade kommunfullmäktige att Malmö stad ska underteckna CEMR:s *Den europeiska deklARATIONEN om jämställdhet mellan kvinnor och män på lokal och regional nivå*. Därmed har kommunen förbundit sig att integrera jämställdhetsperspektivet systematiskt i alla verksamheter.

5.1 Huvudsyfte

Huvudsyftet med jämställdhetsintegrering i Malmö stad är att kvalitetssäkra våra verksamheter riktade till medborgarna och kvalitetssäkra våra arbetsplatser så de blir jämställda och icke diskriminerade.

5.2 Mål

Senast år 2013 ska Malmö stad ha säkerställt att alla verksamheter arbetar för likvärdig verksamhet, service och bemötande, likvärdig myndighetsutövning, likvärdig fördelning av resurser och jämställd fördelning av makt och inflytande till alla kvinnor och män, flickor och pojkar oavsett bakgrund och tillhörighet.

5.3 Inriktningsmål

Senast år 2013 ska Malmö stad ha **säkerställt** att alla verksamheter arbetar för:

- likvärdig verksamhet, service och bemötande
- likvärdig myndighetsutövning

likvärdig fördelning av resurser

jämställd fördelning av makt och inflytande

till alla kvinnor och män, flickor och pojkar oavsett bakgrund och tillhörighet.

5.4 Har jämställdhetsanalys gjorts i projektet?

Den offentliga konstinstallation som föreslagen investering avser antas ha en positiv effekt på upplevd trygghet kring station Rosengård. En omhändertagen stadsmiljö, där gestaltningen av det offentliga rummet signalerar omsorg och höga ambitioner, har positiv effekt för människors upplevda trygghet.

Konstverket ”De som sår” är en berättelse om vardag, migration, flykt och identitet – frågor som berör många malmöbor idag.