



## Protokollsutdrag

<b>Sammanträdestid</b>	2017-06-15 kl. 13.00-16.00
<b>Plats</b>	Kulturkansliet, Börssalen
<b>Beslutande ledamöter</b>	Sylvia Björk (S), ordförande My Gillberg (MP), 1:e vice ordförande Linda Dahlberg Wirje (M), 2:e vice ordförande § 81-95 Gert Tornberg (M) § 96-97 Christina Melin Dahlvid (S) Göran Andersson (S) Mirjam Katzin (V) § 81-82 Hanna Granér (V), t.jg. ersättare för Mirjam Katzin (V) § 83-97 Cornelia Røjner (M) Amanda Onsberg Brumark (L) Kent Nykvist (SD) § 81-90 Lars Johan Hallgren (SD) § 91-97
<b>Ej tjänstgörande ersättare</b>	Kenneth Hansson (S) Eva Jönsson (S) Abdulkhadir Mohamed (S) Gustav Svanborg Edén (MP) Hanna Granér (V) § 81-82 Gert Tornberg (M) § 81-95 Nicola Rabi (M) Linda Eklund (L) Lars Johan Hallgren (SD) § 81-90
<b>Övriga närvarande</b>	Anna Langefors Bräutigam, Ledarna Jenny Eliasson, personalföreträdare Vision Max Emland, personalföreträdare Kommunal Elisabeth Lundgren, kulturdirektör Anne Mattsson, ekonomichef Michael Holmkvist, administrativ chef Dick Fredholm, kommunikationschef Katarina Carlsson, museichef Torbjörn Nilsson, stadsbibliotekarie Adam Hidestål, stadsarkivarie Olof Martinsson, stadsantikvarie Cecilia Widenheim, konstmuseichef § 81-82 Mats Stjernstedt, konsthallschef Jarl Lorensen, chef Malmö Kulturskola Hanna Sjöberg, avdelningschef Anna-Carin Mårtensson, avdelningschef Jarl Hoffman, avdelningschef § 81-82 Oscar Rauer, planeringssekreterare Linda E Johansson, planeringssekreterare Orrit Stahlénus, kultursekreterare § 81-87 Lennart Ström, projektledare § 81-82, § 93 Caroline Romanov, Oxford Research § 81-82 Henrik Twetman, Oxford Research § 81-82 Daniela Krizanec, Stadsbyggnadskontoret § 81-82 Annalena Asenov, sekreterare

<b>Utses att justera</b>	Linda Dahlberg Wirje (M)
<b>Justering</b>	2017-06-21
<b>Protokollet omfattar</b>	§ 87

## **§ 87 Drömmarnas Hus gör Barnens skulpturpark i Rosengård KN-2017-2168**

### **Sammanfattning**

Drömmarnas Hus har genomfört en förstudie i syfte att undersöka möjligheterna för en Barnens Skulpturpark i Rosengård. Förstudien beviljades medel från kulturnämnden och redovisas i bilaga med förslag på genomförande.

Drömmarnas Hus vill genomföra Barnens Skulpturpark som ett treårigt konstprojekt och avser engagera barn som bor i Rosengård att, tillsammans med professionella konstnärer, göra gemensamma offentliga skulpturer i området. I ett längre perspektiv kan projektet användas som metod på fler platser i Malmö och på så sätt knyta samman olika delar av staden. Drömmarnas Hus ser att Malmö stad är en avgörande partner för projektets genomförbarhet.

### **Beslut**

Kulturnämnden beslutar

att förordna att Drömmarnas Hus skapar Barnens Skulpturpark under en treårsperiod med start 2018 samt

att Malmö stads delaktighet är under förutsättning att Drömmarnas Hus och projektet erhåller bidrag enligt budget.

### **Beslutsunderlag**

- Tjänsteskrivelse Drömmarnas Hus gör Barnens Skulpturpark i Rosengård
- Förstudie Slutrapport Barnens Skulpturpark i Rosengård

---

Rätt utdraget intygas  
Ria Åkesson

Protokollet skickas till:  
Drömmarnas Hus  
O Stahlénus, kulturstödet  
A Mattsson, ekonomi



Datum

2017-06-08

Vår referens

Orrit Stahlénius

Kultursekreterare

orrit.stahlenius@malmo.se

## Tjänsteskrivelse

### **Drömmarnas Hus gör Barnens Skulpturpark i Rosengård KN-2017-2168**

#### **Sammanfattning**

Drömmarnas Hus har genomfört en förstudie i syfte att undersöka möjligheterna för en Barnens Skulpturpark i Rosengård. Förstudien beviljades medel från kulturnämnden och redovisas i bilaga med förslag på genomförande.

Drömmarnas Hus vill genomföra Barnens Skulpturpark som ett treårigt konstprojekt och avser engagera barn som bor i Rosengård att, tillsammans med professionella konstnärer, göra gemensamma offentliga skulpturer i området. I ett längre perspektiv kan projektet användas som metod på fler platser i Malmö och på så sätt knyta samman olika delar av staden. Drömmarnas Hus ser att Malmö stad är en avgörande partner för projektets genomförbarhet.

#### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden beslutar

att förorda att Drömmarnas Hus skapar Barnens Skulpturpark under en treårsperiod med start 2018 samt

att Malmö stads delaktighet är under förutsättning att Drömmarnas Hus och projektet erhåller bidrag enligt budget.

#### **Beslutsunderlag**

- Tjänsteskrivelse Drömmarnas Hus gör Barnens Skulpturpark i Rosengård
- Förstudie Slutrapport Barnens Skulpturpark i Rosengård

#### **Beslutsplanering**

Kulturnämndens arbetsutskott 2017-06-07

Kulturnämnden 2017-06-15

## Ärendet

### Bakgrund

Drömmarnas Hus skickade en ansökan till Malmö stad 2015. Efter stadsbyggnadskontorets och kulturnämndens positiva yttranden, beslutade kommunstyrelsens arbetsutskott att kulturnämnden slutligt skulle avgöra medverkan. Kulturnämnden beslutade 2015-09-30 att bevilja 94 680 kr för en förstudie i syfte att undersöka möjligheten av att skapa en skulpturpark i Rosengård som ska ge barn och unga möjlighet att, som medskapare till skulpturer, ge permanenta bidrag till den offentliga miljön och sätta spår i kulturen. Nämndens beslut innebar inte ett bindande åtagande för Malmö stad att genomföra projektet.

### Redovisning av förstudie

Förstudien genomfördes under 2016 och har genomlyst förutsättningar och behov för ett eventuellt genomförande samt undersökt vad och hur en skulpturpark i Rosengård kan vara. Innan förstudien påbörjades träffade projektgruppen från Drömmarnas Hus Malmös stads referensgrupp för offentlig konst (Offkonstgruppen) för synpunkter och dialog. Projektgruppen önskade att representanter från Malmö stad skulle ingå i förstudiens styrgrupp för rådgivning och Offkonstgruppen utsåg två personer från kulturförvaltningen och gatukontoret att ingå. Drömmarnas hus har redovisat resultatet av förstudien för Offkonstgruppen i februari 2017 och för kulturnämnden i april 2017.

#### *Unikt i Sverige*

Förstudien visar att det inte finns något liknande i Sverige. Barn och unga är ibland delaktiga i utformnings- och gestaltningsprojekt, ofta i samband med projekt på skolor och liknande, men i stadsmiljö finns inget jämförbart projekt/plats i Sverige. I Norge finns liknande projekt som drivs av Qulthus i Fredriksstad, där barn tävlar om att få sina skisser uppförda som offentliga skulpturer. Både i Squalthus Park i Fredriksstad och Barnas Skulptursti på Akershus Festning i Oslo har projekten varit mycket framgångsrika. Projektgruppen gjorde ett studiebesök och fick en god insyn i upplägg och genomförande.

#### *Delaktighet*

Barnens delaktighet och inflytande är centrala för idén om Barnens Skulpturpark och workshops med barn från området har varit en viktig del av förstudien. Förstudien ser att barnens perspektiv och tankar kring offentlig konst är bärande för hela projektet. En stark förankring till området liksom barnens berättarlust och fantasi ses som viktiga delar vid ett genomförande.

#### *Platsens förutsättningar*

Frågor om den geografiska placeringen för en eventuell skulpturpark har gett insikt om vilka förutsättningar som krävs. På allmän platsmark har staden ett ansvar för det fortsatta underhållet. Om man väljer att placera verk på privat fastighetsägares mark, står ansvaret för underhåll och dess fortsatta placering på fastighetsägaren.

Förstudien förordar ett samarbete med Malmö stad för att säkra Barnens Skulpturpark i ett

längre tidsperspektiv. Förstudien föreslår också att Barnens Skulpturpark tar sin utgång i Herrgården där frågor om trygghet ofta diskuteras. I jämförelse med andra områden i Rosengård, finns det inte heller så mycket konst i det området.

#### *Material och hållbarhet*

Diskussioner och research om material och hållbarhet har även varit viktiga aspekter och man ser att det är något som kräver dialog under arbetet med konstnär och barn. Budgetbegränsningar, platsens förutsättningar samt materialspecifika frågor blir viktiga att ta ställning till längre fram i processen. Drömmarnas Hus vill gärna att produktionen av verk förläggs så lokalt som möjligt för att gynna lokala entreprenörer men främst för att barnen ska kunna ta del av hela produktionsprocessen genom studiebesök.

#### *Stadens identitet*

Samtal och studiebesök med konstaktörer såsom Wanås Konst i Östra Göinge och Växjö Art Site i Växjö har gett insikter i vad platsspecifika förutsättningar innebär för ett genomförande av konst i utomhusmiljöer, men även vad en konstnär i det offentliga innebär för platsens identitet och självbild. Förstudien har även tagit del av andra relevanta perspektiv som Malmö stad själva lyfter fram. Stadens satsningar på Rosengårdsområdet, dels genom Amiralstaden men även Kontinentalbanan och den nya tågstation som planeras till stadsdelen ses som viktiga delar att samordna ur ett stadsutvecklingsperspektiv.

#### *Målbilder*

Flera målbilder tas fram i förstudien. Det tydligaste, och det som kommer ur själva idén till parken, är barnens deltagande. Att på allvar ge barn och unga en möjlighet att uttrycka sig i det offentliga rummet. Man menar att ett medskapande av det offentliga rummet bidrar till en stolthet och en anknytning till platsen, vilket både staden och de enskilda individerna vinner på. Genom nya verk, skapade i ett lokalt sammanhang, menar man att förutsättningar finns för nya mötesplatser vilket uppmuntrar till social interaktion och en hållbar stad. Med de konstnärliga uttrycken stärker man även bilden av Malmö som en modig och angelägen konststad.

#### *Marknadsföring*

Förstudien ser att Barnens Skulpturpark med fördel kan marknadsföras och samverka med andra konstområdesspecifika satsningar såsom Bästa Biennalen, Gallerinatten och Konstrundan till påsk men även bli en del av en annan bild av Rosengård. En lärdom från studiebesöket i Norge var att nya målgrupper söker sig till området och utställningen, både lokala men även många internationella studiebesök.

### **Förslag till genomförande av Barnens Skulpturpark i Rosengård**

Förstudien ger förslag på hur Drömmarnas Hus skulle kunna genomföra Barnens Skulpturpark. Ett samarbete med Malmö stad är avgörande för projektets genomförbarhet.

#### *Metod*

Drömmarnas Hus vill göra Barnens Skulpturpark under en treårsperiod med början 2018. Pro-

fessionella konstnärer anlitas för att tillsammans med barn från området skapa offentliga skulpturer. Metoden baseras delvis på Drömmarnas Hus sätt att arbeta med barn genom berättande och gestaltande processer. Projektet blir dock delvis en metodutveckling, eftersom det är nytt för Drömmarnas Hus att gestalta offentlig miljö i ett längre tidsperspektiv. Projektet drivs av Drömmarnas Hus som ansvarar för genomförande. Konstnären, tillsammans med barnen, är med i hela den process som är kring offentliga verk: platsundersökning, skissarbete, modell, verkstad och genomförande och såklart invigning.

Barn som bor i området anmäler intresse att delta. Det finns inget ansöknings- eller tävlingsmoment för barnen, utan medverkan i projektet sker efter intresseanmälan med ett max antal deltagare. En konstnär arbetar med 5-10 barn/skulptur. Projektet drivs totalt under tre år med en ”deltidsfinal” efter 1,5 år. Varje deltid avser tre konstnärliga uppdrag, efter den första perioden beräknas 2-3 skulpturer invigas och totalt beräknar man 4-6 verk efter projektets avslut. Förslagvis deltar barn i åldern 9-13 år. Processen innebär att konstnären delar upphovsrätten med de deltagande barnen och skulpturen blir ett kollektivt verk; avtal som reglerar detta upprättas med Drömmarnas Hus.

#### *Samarbetsparter*

Drömmarnas Hus avser tillsätta en styrgrupp för processen där Malmö stad samt intressenter för området bör ingå med representanter för de boende, skola, fastighetsägare och eventuellt flera parter. Victoria Park, som har det största fastighetsbeståndet i Herrgården, är mycket intresserad av projektet och har lovat att stå till förfogande med workshopslokaler i bostadsområdet samt att nå boende med information. De anser att Drömmarnas Hus är viktig för området och de har ett gott samarbete sedan tidigare. Malmö stad är en avhängig samarbetspart för att realisera skulpturparken. Utan ett samarbete med staden, är frågor som rör anläggning, drift och underhåll mycket svåra att genomföra.

#### *Finansiering och ägande*

En samfinansiering krävs för denna typ av projekt. Vid påbörjande av projektet bör ett avtal skrivas mellan Malmö Stad och Drömmarnas Hus avseende process, ansvar och ägandeform. Drömmarnas Hus står som projektägare med ansvar för genomförande och personalresurser för projekt- och administration.

Malmö stads delaktighet avser mark- och anläggningskostnader under projektperioden samt drift och underhåll när projektet är avslutat. Tekniska nämnden bör ha ansvar för dessa delar. En preliminär bedömning av Gatukontoret är att ett tillfälligt treårigt anslag för markanläggning och projektering om 1,5 mkr samt ett ökat kommunbidrag för drift och underhållskostnader som eventuellt kommer att behövas. När projektet är avslutat föreslås Malmö stad ta emot Barnens Skulpturpark i form av gåva.

För metodutveckling finns goda möjligheter att söka stöd från Arvsfonden som stödjer nyskapande projekt där barns medskapande och delaktighet står i fokus samt att projektet kan spridas till andra och är av nationellt intresse. Positiva samtal har förts med Förskönings- och plante-

ringsföreningen (Plantan) avseende konstnärsvoden och produktionskostnader för verken. Av administrativa skäl bör Malmö stad söka medel hos Plantan. Vid ett beviljande, ges under projektperioden ett bidrag till Drömmarnas Hus från Malmö stad/kulturnämnden.

#### *Budget*

<b>Barnens skulpturpark</b>	<b>Kostnader, tkr</b>
Etableringsfas, 3 mån x 2 delprojekt	470
Processfas, 1-6 mån x 2 delprojekt	1 522
Produktionsfas, 6 mån x 2 delprojekt	3 842
Halvtidsfinal (vernissage mm)	288
Övrigt (dokumentation, marknadsföring mm)	286
<b>Totalt kostnader under tre år</b>	<b>6 408</b>
<b>Barnens skulpturpark</b>	<b>Intäkter, tkr</b>
Malmö Förskönings och planteringsförening	3 600
Allmänna Arvsfonden	2 808
<b>Totalt intäkter under tre år</b>	<b>6 408</b>

#### *Utveckling*

Eftersom Barnens Skulpturpark har en tydlig projektkaraktär med fokus på att utveckla en metod, ser Drömmarnas Hus möjligheter för andra föreningar eller organisationer att ta projektet vidare till fler delar av Malmö. Visionen är att flera delar av Malmö kan knytas samman där barnens delaktighet i de offentliga miljöerna står i fokus. I ett 15-års perspektiv ser man att flera stadsdelar har genomfört Barnens Skulpturpark och att hela Malmö är Barnens Skulpturpark

#### **Förvaltningens bedömning**

Drömmarnas Hus har haft en intressant ingång till idén som bygger på konstpedagogen Jafer Taouns arbete med barn sedan många år tillbaka. Att låta barnens berättarlust gestaltas i permanenta verk är att synliggöra andra röster i staden. Förstudien har belyst avgörande delar för ett genomförande: konstnärlig idé, plats, ansvar, underhåll, drift och kontext.

Det är förvaltningens bedömning att Barnens Skulpturpark kan bli ett intressant tillägg till Malmös offentliga konst. Barnens delaktighet tillsammans med professionell konstnär har potentialen att tillföra ett perspektiv på Rosengårds identitet som stärker stadens intentioner att vara lyssnande, tillåtande och medskapande. Drömmarnas Hus har lång erfarenhet av att genomföra storskaliga projekt och förvaltningen bedömer att det finns goda förutsättningar att driva projektet Barnens Skulpturpark tillsammans med flera engagerade samarbetspartners och medfinansiärer.

#### **Ansvariga**

Elisabeth Lundgren, Kulturdirektör