

(mer)

samrådshandling

25 juni – 15 september 2025

Nu är det här dokumentet på samråd
och vi är nyfikna på vad ni tycker!



Scanna QR-koden
och svara på frågorna
som ställs i dokumentet.

malmöitisk

arkitektur





(mer) malmöitisk arkitektur är ett tillägg till Arkitekturstaden Malmö som antogs i kommunfullmäktige 2018.

Dokumentet konkretiserar och lyfter frågeställningar från Arkitekturstaden Malmö för att förtydliga stadens önskemål om att det byggda, genom att vara platsbaserat, ska bidra till att stärka stadens identitet.

Dokumentet riktar sig i första hand till de aktörer som deltar i stadens omvandling och förtätning.

(mer) malmöitisk arkitektur antogs av SBN xx/xx 2026

INNEHÅLL

(mer) malmöitisk arkitektur sid 8

nu bygger vi Malmö platsbaserat sid 12

vägen till det platsbaserade sid 42

resultatet sid 58

ARKITEKTURSTADEN MALMÖ

Kommunfullmäktige 2018

Arkitekturstaden Malmö är ett tematiskt tillägg till översiktsplanen. Den beskriver Malmö stads syn på vad som utgör en god gestaltad livsmiljö. Den ger också riktning och är vägledande för Malmö stads arbete med formandet av den byggda miljön.

Arkitekturstaden Malmös övergripande mål är att bidra till god kvalitet och gestaltning av den byggda miljön i alla delar av Malmö för att främja Malmöbornas välmående och trivsel, stadens attraktivitet samt för att minska klimatutsläppen på lång sikt.

Nio teser fungerar som målsättningar och visar på de värden som förändringarna i den byggda miljön ska bidra till.

	FUNKTION	FORM	FRAMTID
STADEN	Arkitekturen ska tillföra värden till alla människor i Malmö	Arkitekturen ska stärka Malmös särart ⋮	Arkitekturen ska bidra till Malmös miljömässiga hållbarhet
RUMMET	Arkitekturen ska främja livet i stadens rum	Arkitekturen ska gestaltas i relation till sin omgivning ⋮	Arkitekturen ska utvecklas över tid
HUSET/PLATSEN	Arkitekturen ska vara inbjudande och tillgänglig	Arkitekturen ska ge sinnliga upplevelser ⋮	Arkitekturen ska åldras med värdighet och skönhet
		MALMÖITISKT PLATSBASERAT SINNLIGT ⋮	

(mer) malmöitisk arkitektur

Dokumentet relaterar till Arkitekturstaden Malmös nio teser och verkar för att Malmö genom platsbaserade arbetsmetoder och resultat ska stärka stadens egenart och bidra till sinnliga upplevelser av det byggda.

FÖRORD

(mer) malmöitisk arkitektur

#ARKITEKTUR avser allt som byggs och planeras.

Från den stora skalan – vägar, stadsdelar och stadsrum till den
lilla skalan – handtaget på en port eller bänken på torget.

Malmö är en spännande stad full av brokigheter som gör att det är lätt att avläsa både stadens historia och det liv som pågår nu. En brokighet som avspeglas i mötet med stadens många olika invånare, i mängden av aktiviteter som genereras och i stadens blandning av arkitektur.

När Malmöborna har tillfrågats om hur de upplever staden, vilken arkitektur de tycker om och vad de vill se byggas framöver, har en sammansatt bild trätt fram*. Svaren visar på variation och skillnader i synen på den byggda miljön, där invånarnas personliga åsikter om och upplevelser av byggnader och platser är mångsidiga och ibland motstående. Men svaren från Malmöborna visar också att det finns ett starkt gemensamt engagemang för det byggda och för det Malmö som växer fram.

Medborgarnas många olika åsikter är en styrka. När man arbetar tillsammans och lyssnar på varandra skapas spännande nya kombinationer och sammanvävningar som möter flera behov och stärker det som gör Malmö personligt och dynamiskt.

Genom ett förhållningssätt som lyfter fram stadens många olika platser, deras kvaliteter och potential möter vi en pågående omställning som märks i Malmö och i omvärlden. Vi behöver verka för att förändringar i den byggda miljön ska möta lokala behov, ge lokal mening och stärka Malmö för att bidra till att staden både kan behålla sin unika charm och vara en förebild för inkluderande och progressiv stadsplanering.

Genom att varje projekt tar avstamp i lokala kvaliteter skapar vi för platsen och därmed för Malmö mer unika projekt – en mer malmöitisk arkitektur!

*Undersökning - Malmöbornas olika perspektiv på den byggda miljön i Malmö, 2024, rapport från Perspektivo





(1)

nu bygger vi Malmö platsbaserat!

(1)

Varför anser du/ni
att det är viktigt att bygga
platsbaserat i Malmö?



Malmö stadsbyggnadsnämnd vill se stadsbyggnad och arkitektur som gör Malmö till ännu mer Malmö. Som stärker den lokala stoltheten, som uttrycker värdet av och det positiva med stadens charmiga kontraster, och som respekterar våra olika områdens unika karaktärer.

Den arkitektur vår generation tillför Malmö måste svara mot de unika förutsättningar vi har idag. Arkitektur som speglar vår tids kulturer och kunskap. Arkitektur som driver klimatomställningen och anpassar sig till klimatförändringar. Arkitektur som i allt högre grad använder befintliga, lokala och cirkulära resurser. Arkitekturen måste vara i linje med Malmös anda, attityd och tradition av att vara en modig och framåtblickande stad.

Generiskt, standardiserat stadsbyggande och arkitektur utarmar det som gör en plats unik. Det gör en plats mer lik 'varsomhelst' istället för att stärka dess särprägel. Ett sådant förhållningsätt kan försvaga en stads attraktionskraft. Var finns dragkraften i en stad som ser ut som vilken annan plats som helst? På sikt kan det också urholka vår upplevelse av plats och vår känsla av tillhörighet.

Det här är Malmö stadsbyggnadsnämnds förtydligande av vad vi förväntar oss att se i relation till formen på stadsbyggnad och arkitektur i Malmö.

Det föreskriver inte en specifik estetik, men det kräver en specifik uppskattning av och förhållningssätt till plats – var än den är i Malmö. Det finns redan många bra exempel på samtida platsbaserad arkitektur i Malmö, och några av dem lyfts fram i det här dokument.

Malmö stadsbyggnadsbransch har viljan och förmågan. Detta dokument skapar ett ramverk för att säkerställa att det vi gemensamt bygger blir platsbaserat och mer malmöitiskt.

dimensioner för det plats- baserade

KONTROLLFRÅGOR

Är projektet malmöitiskt?

☐ ja ☐ nej

Blir platsen bättre?

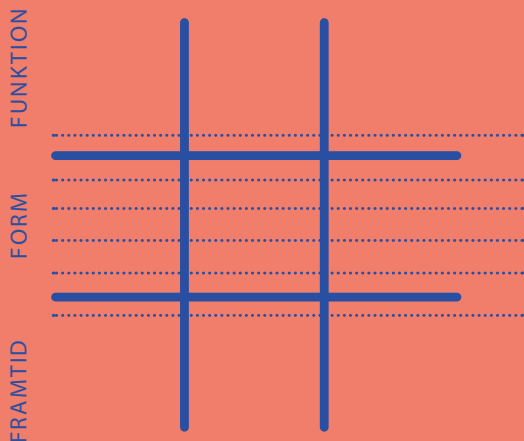
☐ ja ☐ nej

Stärker förslaget det som gör platsens karaktär unik?

☐ ja ☐ nej

(2)

Vilken är den viktigaste
aspekten av dimensionerna
för att åstadkomma en
platsbaserad arkitektur?

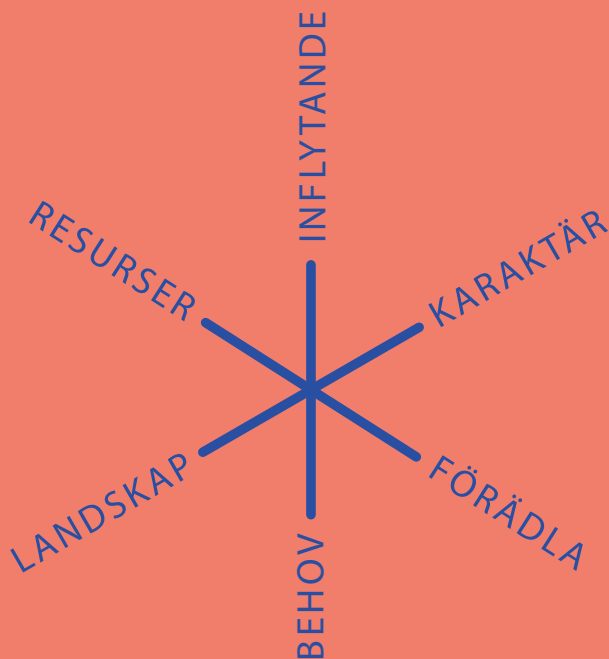


De sex dimensionerna
för det platsbaserade
relaterar i huvudsak till
de tre teser som följer
temat form men delvis
också till funktion och
framtid.

Malmö stad har identifierat sex viktiga dimensioner för platsbaserad stadsbyggnad och arkitektur.

Dimensionerna täcker in en mångfald av aspekter som lyfter de kvaliteter som finns på en plats genom det som adderas.

Det byggda behöver adressera flera av dimensionerna för att stärka det som gör platsen unik.



Gör plats för lokal kunskap och inflytande i processen

Stadsbyggnad och arkitektur behöver bygga på insamlad kunskap från de många människor som har anknytning till platsen och att den kunskapen används för att påverka det byggda resultatet. Insikter om hur platsen används i vardagen, historier och tankar om vad som skulle kunna bli är ett sätt att fånga platsens anda och en väg till att skapa gemenskap och delägarskap för platsen.

Möt de behov som platsens förutsättningar ger

Stadsbyggnad och arkitektur behöver möta platsens specifika behov. En plats har många gånger fler eller andra behov än det som först ligger för handen. Det handlar om att undersöka om platsen är rätt vald för projektets primära funktion men också om att ta det ett steg längre. När man bygger på eller omvandlar en plats finns en unik möjlighet att addera en mångfald av värden och funktioner som bidrar till staden och människorna.

Värna och förädla det som redan finns på platsen

Stadsbyggnad och arkitektur kan uppmärksamma, värna och stärka de kvaliteter som redan finns på en plats. Platsens förutsättningar och begränsningar formar förändringarna, snarare än tvärt om. Ett förhållningsätt kan vara att arbeta med de synliga eller dolda spår av historia som en plats erbjuder.

Gestalta i relation till platsens karaktär

Stadsbyggnad och arkitektur som gestaltas i relation till sin omgivning stärker platsens karaktär. Det sker genom att i gestaltningen ta upp och tolka omgivande karaktärsdrag såsom bebyggelsemönster, skala, volymhantering, fasadkomposition, materialitet, textur eller färgsättning. Det handlar inte om att kopiera omgivningen utan är en fråga om att hitta tillräckligt många gemensamma nämnare mellan det nya och omgivningarna så att ett samspel uppstår.

Utgå från landskap och lokalt klimat

Stadsbyggnad och arkitektur som utgår från klimat och landskap tar hand om de förutsättningar som finns på platsen och använder dem genom att arbeta med förutsättningarna, inte emot. Platser skyddade från blåst, i sol på vintern eller i skugga på sommaren skapar miljöer där människor vill vistas. Landskap, växtlighet, topografi, ekologi och biologisk mångfald är lika viktiga och påtagliga element att förhålla sig till som byggd miljö.

Använd lokalt tillgängliga resurser

Stadsbyggnad och arkitektur som återbrukar och använder material som finns tillgängliga på nära håll minskar resursförbrukningen, klimatpåverkan och stöttar den lokala ekonomin. Lokala material är många gånger naturligt anpassade till platsens klimat och landskap samt förankrade i platsens historia, byggnadstradition och samtida näringsliv.

gör plats för lokal kunskap och inflytande

Skilnad på att bara involvera
och att faktiskt låta det påverka resultatet.

KONTROLLFRÅGOR

Har en grupp som är representativ för de som påverkas av förslaget fått inflytande?

☐ ja ☐ nej

Har tid tagits för att proaktivt engagera och lyssna på lokalbefolkningen tidigt i processen?

☐ ja ☐ nej

Har människors engagemang tagits tillvara genom konkreta gemensamma aktiviteter på platsen?

☐ ja ☐ nej

Har sättet som platsen upplevs av lokala invånare och/eller verksamma påverkat förslaget?

☐ ja ☐ nej

I Malmö finns en mångfald av levda erfarenheter, drömmar och behov, människor med olika förmågor, bakgrund, och åldrar. Som aktör har man en unik chans att använda sig av både den lokala kunskapen och viljan till medskapande när man bygger stad och utvecklar platser.

Stadsbyggnadsprocessen sägs vara vår mest demokratiska och att samråda med stadens invånare är en självklar del i planeringen. Malmö stad har olika metoder för medborgarinvolvering och det prövas och utvecklas nya sätt inspirerade av omvärlden för att nå aktiv medverkan. Det viktigaste med de olika metoderna är att det finns en öppenhet och vilja till att låta den lokala kunskapen och inflytandet påverka projektets innehåll och utformning. Det handlar inte bara om att lyssna, utan om att aktivt ta tillvara och förändra.

I processen med att utveckla en plats är det värdefullt att så tidigt som möjligt samtala med en representativ grupp av de som utgör lokalsamhället. Innan man kommit för långt i projektplanering finns störst möjlighet att aktivt ta in andras kunskap om platsen de bor eller verkar på. Det är också intressant

att arbeta tillsammans med lokala krafter, både boende och verksamma, som medskapare genom hela processen till färdigt resultat. Det kan handla om att praktiskt bygga tillsammans, att anställa lokalt, gemensamt fira milstolpar eller att ta tillvara konkreta lösningar som kommer från medborgarna.

Att komplettera en plats med önskade funktioner som kommer många till del kan lyfta ett helt område. Eller så finns det företeelser att ta hand om och utveckla som redan är värdefulla för de som är på platsen. Att ha bidragit till att uppfylla gemensamma visioner, komma med kreativa lösningar, eller rent praktiskt ha byggt något gör att man med stolthet och en känsla av ägandeskap rör sig i staden och sitt område.

Genom att Malmöborna är med och påverkar det som byggs på en plats skapas ett personligt och dynamiskt Malmö där det byggda speglar stadens många invånare.

BEHOV

möt de behov som platsens förut- sättningar ger

Skilnad på att lösa ett generellt behov
och de behov platsens förutsättningar ger.

KONTROLLFRÅGOR

Har förslaget beaktat sitt läge i Malmö? Är funktionen lämpligast på den här platsen eller någon annanstans?

☐ ja ☐ nej

Hjälper de nya användningarna till att stärka den roll som platsen spelar i staden som helhet?

☐ ja ☐ nej

Bidrar förslaget till nya rörelsemönster och kopplingar lokalt eller i staden?

☐ ja ☐ nej

Är användningen relevant och tillgänglig för lokalt boende och verksamma, stärks lokal ekonomi och kultur?

☐ ja ☐ nej

Malmö är en stad där vitt skilda aktiviteter ofta pågår sida vid sida på ett sätt som gör staden levande och inbjudande. Att bygga nytt eller omvandla en plats utgör ett viktigt tillfälle att addera värden och funktioner som bidrar till det stadslivet.

Oftast startar projekt utifrån ett övergripande behov eller en funktion som behöver lösas; nya bostäder och verksamheter, en skola eller en idrottshall. Men på varje plats finns också andra behov som blir synliga först när man undersöker platsen och området. Det kan göras genom exempelvis kulturlivsanalys eller näringslivsanalys. En attraktiv eller unik funktion kan få människor att besöka nya platser eller röra sig på andra sätt i staden så att möten mellan människor uppstår och stadsdelar kan utvecklas i en ny riktning.

När man förstår de behov som finns på platsen, i området eller i staden kan man fånga idéer som stärker projektet. Kanske saknar området lokaler för verksamheter eller mötesplatser för människor?

Kanske kan ett gångstråk genom platsen bidra till att skapa en ny genväg för människor att röra sig tryggt genom staden? Även små tillägg kan ge stor effekt. En väl placerad bänk för vila i soligt läge, en cykelpump eller ett konstverk kan utgöra mötesplatser, lösa vardagliga problem och bidra till ökat stadsliv och trygghet.

Ett av stadens och många platser starkaste behov är adderandet av grönska. Det kan vara träd som ger skugga, förgårdsmark som ger möjlighet till planteringar eller gårdar med mycket växtlighet som bidrar till en mängd värden för både människor och miljö.

Genom att addera funktioner som löser flera behov på en plats skapas ett rikare Malmö som ger människor möjligheter att använda staden på flera sätt.

FÖRÄDLA

värna och förädla det som redan finns

Skillnad på att börja från noll eller låta
kvaliteter som finns på platsen
definiera projektet.

KONTROLLFRÅGOR

Har befintliga värden och strukturer fått definiera eller påverka det som föreslås på platsen?

☐ ja ☐ nej

Har någon bebyggelse eller spår av verksamhet på platsen sparats?

☐ ja ☐ nej

Har någon växtlighet på platsen sparats och tagits tillvara?

☐ ja ☐ nej

Har platsen en historisk koppling som uppmärksammas genom projektet?

☐ ja ☐ nej

Malmö är en stad som är rik på historiska spår och berättelser. Genom att värna och förädla det som finns på en plats skapas ett historiskt djup och naturliga värden som bidrar till att förstärka platsens och det byggdas kvalitet.

En plats innehåller ofta mycket mer än vad man uppfattar vid en första anblick. Det kan finnas fysiska spår och minnen av tidigare användning som är värda att bygga vidare på. De fysiska spåren upptäcks genom inventering och vistelse på platsen och genom att låta personer med sakkunskap eller med andra perspektiv på vad som kan utgöra värden, delta och bidra med reflektioner.

Det som först kan betraktas som en gammal förfallen byggnad eller stenmur kan bära på kvaliteter som kan tillvaratas och utgöra grunden för ett projekt med stark egen karaktär och identitet. Befintliga buskar och träd

kan vara viktiga att spara för att skapa värden i form av en grönskande, solskyddad och behaglig miljö. Uppvuxna äldre träd som får stå kvar bidrar med en tidsmässig årsring och gestaltar ett tidsdjup som annars är svårt att erbjuda i det nybyggda.

Andra delar av platsens historia kanske inte syns som fysiska spår men är ofta betydelsefull för oss människor. Att ha förståelse för att människor från tidigare generationer levt och verkat på samma plats ger en känsla av kontinuitet och trygghet. Den tid vi lever i nu är en tid av återbruk där vi behöver visa omsorg om det vi redan har, spara det byggda och det uppvuxna, restaurera och låta det befintliga få nytt liv.

Genom att söka efter platsens historia och låta den komma till uttryck i det byggda förstärker vi de många berättelsernas Malmö.

KARAKTÄR

gestalta i relation till platsens karaktär

Skillnad på att kopiera omgivningen
och att tolka och omformulera det
byggda i relation till kontexten.

KONTROLLFRÅGOR

Har projektets skala och volym ett genomtänkt och tydligt förhållningssätt till sin omgivning?

☐ ja ☐ nej

Har projektet förhållit sig till områdets bebyggelsestruktur och rumslighet?

☐ ja ☐ nej

Har förslaget ett uttryckt och konsekvent förhållningssätt till det befintliga?

☐ ja ☐ nej

Har förslaget fler gemensamma nämnare med sin omgivning än skillnader?

☐ ja ☐ nej

Staden Malmö utgörs av en sammanhängande väv av olika stadsdelar som det är lätt att röra sig emellan. En orädd attityd vid nybyggnation och sparade industribyggnader centralt i staden – gammalt och nytt sida vid sida – ger en kontrastrik stadsbild som skapar nyfikenhet och en levande, tillåtande stad.

Malmö stadsdelar har vuxit fram under olika tidsperioder och de präglas i grunden av sin tids byggnadsteknik och ideal om hur det goda livet sett ut. De har utvecklats på lite olika sätt - några har förblivit orörda sedan de byggdes, medan andra stadsdelar har varit föremål för omdaningar i olika omgångar.

Att gestalta i relation till en plats karaktär innebär att kartera och förstå olika byggda förutsättningar på platsen. Det kan handla om rumsligheter, siktlinjer eller det byggdas skala och volym, men också om fasaders rytm, fönstersättningar, material och detaljer. Att hitta det byggdas karaktär på platser eller i områden som inte påverkats över tid är relativt lätt. De präglas ofta av tidstypiska bebyggelsemönster,

byggnadsvolymer och material som kan karteras. Områden som omvandlats i olika omgångar visar ofta upp en bredare palett av olika byggnader att relatera till och kräver mer arbete att förstå.

Att addera bebyggelse till en befintlig byggd miljö kräver fler avvägningar. Kan det finnas motiv för att den nya bebyggelsen gör ett avvikande avtryck i befintlig miljö, eller är det tvärtom så att miljön som helhet mår bra av ett mer lågmäلت förhållningsätt där det nya anpassas till det befintliga? Behöver man, genom att relatera till en bebyggelse som är svag i området, åstadkomma en ny balans och helhet?

Kan tillägget läka en alltför spretig miljö genom att tillföra lugn och ordning eller bidra med en ny typ av rumslighet på en homogen och likartad plats?

Genom att hitta avvägningar där det byggda, med utgångspunkt i det befintligas karaktär, klarar att både samspela och addera nya uttryck fortsätter Malmö vara en levande stad med adderade årsringar av bebyggelse.

utgå från landskap och lokalt klimat

Skillnad på att låta klimat och landskap vara en effekt av det byggda mot att tillvarata landskapet och klimatets förutsättningar.

KONTROLLFRÅGOR

Förstärker projektet landskapets särdrag?

☐ ja ☐ nej

Har förslaget anpassats för att mildra negativa lokala konsekvenser av klimatförändringar?

☐ ja ☐ nej

Arbetar projektet med att specifikt skapa förutsättningar för vistelse och rörelse utifrån lokala väderförutsättningar?

☐ ja ☐ nej

Använder projektet naturens förutsättningar genom att tillvarata grönska, dagvatten, solenergi, eller vind i gestaltningen?

☐ ja ☐ nej

Finns det särskilda förutsättningar i projektet som beaktat en unik flora, fauna på platsen?

☐ ja ☐ nej

Malmö är en stad där människan i hög grad har haft inverkan på landskapet. Men landskapet har i lika hög grad påverkat stadens framväxt och utseende. Slättlandskapet och havet ger Malmö en relativt flack topografi, ett tidvis blåsig klimat och en bördig jord som ger växtligheten goda förutsättningar.

Att arbeta platsbaserat utifrån ett landskapligt och klimatmässigt perspektiv innebär att följa de förutsättningar naturen ger på en plats, såsom växtlighet, topografi och landskapselement eller sol, vind och nederbörd.

Malmö och jordbrukslandskapet som omger staden har en horisontalitet och präglas av långa, sammanhängande stråk som betonas av trädalléer mellan öppna fält och kring platsbildningar. Malmös skala och öppna stadsrum gör att himlen är särskilt närvarande. Staden har oftast mindre höjdskillnader att förhålla sig till, men det innebär också att man inte behöver komma upp så högt för att kunna se ut över staden och att de högre hus som byggs blir tydliga markörer i stadsbilden. En lågmäld landskaplighet som kräver omsorg när man adderar bebyggelse och skapar nya platser.

Vi lever i en period där människans avtryck på jorden påverkar våra väderförhållanden. När vi nu står

inför mer oberäkneligt väder behöver vi optimera vårt byggande och ta tillvara de naturliga förutsättningarna så att våra byggnader och miljöer blir behagliga att vistas i.

En väl studerad och gestaltad byggd struktur som utgått från att ge skydd för vindar skapar ett rikare stadsliv och lokala platser där människor vill vistas. Men vi behöver också hitta lösningar för stora mängder regn på kort tid, värmeböljor och stormar. Dagvattendammar, gröna tak och vattenmagasinering är exempel på lösningar som kan bli en del av det byggdas utformning och kvaliteter. Sol och värme är efterlängtad i det nordliga klimatet, men de är parametrar som behöver hanteras utifrån att det kan bli alltför varmt – exempelvis genom att solskydda fasader och bygga skuggade utomhusmiljöer.

Klimatet är också en resurs att använda i det byggda. Med solceller, vindkraft och annan teknik kan vi dra nytta av det jorden ger och integrera det med det byggda.

Genom att, på ett kreativt sätt, använda de förutsättningar platsens landskap och klimat ger oss får vi ett Malmö som står rustat för framtida förändringar.

RESURSER

använd lokalt tillgängliga resurser

Skillnad på att leta efter lokala producenter för material och att materialvalet styrts efter vad som produceras och finns lokalt.

KONTROLLFRÅGOR

Är materialvalet baserat på lokala tillgängliga material och producenter?

☐ ja ☐ nej

Har projektet prioriterat lokala, förnybara, återvunna eller återbrukade material?

☐ ja ☐ nej

Minskar projektet mängden importerade material?

☐ ja ☐ nej

Har projektet tagit hänsyn till hur 'sourcing' eller produktion av de material som används påverkar Malmöregionen?

☐ ja ☐ nej

I Malmö har tegel varit ett vanligt material. Det tillverkades lokalt och blev därför ett byggmaterial som kommit att präglade staden. Att välja lokalt producerade material eller bygga med återbrukade material skapar en naturlig platsförankring som stärker Malmö ur flera aspekter – det byggda blir i högre grad unikt och lokal ekonomi stärks.

När vi bygger nytt och omvandlar miljöer behöver vi fundera över vilka material som används. Jordens resurser är ändliga och materialval ska ske med omsorg om dessa. Klimattrappan visar att vi i första hand ska spara befintlig bebyggelse. Går inte det ska vi använda återbrukade material. I tredje hand används klimatsmarta material som går att demontera och i sin tur återanvända när byggnaden nått sitt slut.

Att inte riva det som redan är byggt är något att ta i beaktning. Ibland behövs fantasi och kreativitet för att hitta vägar framåt för byggnader och material så att de får nytt liv och nya funktioner.

I många fall kan det som sparas eller återbrukas ha ett skönhetsvärde som inte återfinns i nyproducerade

material och detaljer. Ett handslaget tegel med sin lite ojämna form eller en ståltrappa som många har gått i bär spår av mänsklig närvaro och skapar identitet. Men även material som inte har ett uppenbart skönhetsvärde behöver tas tillvara och vara reella inslag i det nyproducerade. Betongstommar och stål balkar kan återbrukas som bärande delar i nya byggnader. Restmaterial från andra tillverkningsindustrier är också intressant att pröva på nya innovativa sätt.

Att välja att bygga med lokala material är också ett sätt att förhålla sig till resurser. Hur lokalt ett material kan vara beror på vilken typ det är fråga om, men en grundprincip är att i första hand välja de som finns nära. Det ger mindre transporter och stärker regionens kunskap och ekonomi.

Genom att ta hänsyn till resursfrågan, bevara, återbruka och använda lokala material stärker vi Malmös förankring i det historiska och lokala med en stad som vi känner igen.

POPEYE



GRILL

VID BESTÄLLNING 0700-66 21 36
Sköntligt VÅRA ÖPPETTIDER *Välkomna*
MÅN-TORS: 10.00-24.00
FRE-LÖR: 11.00-02.00, SÖN: 11.00-23.00

POPEYE

SERVERING

POPEYE GRILL
SÖNDAG 11.00-23.00
Vår goda meny

KÄBAB	
Normal Kebab roll	45:-
Normal Kebab tallrik	55:-
Normal Kebab halvtallrik	35:-
ANDRA RÄTTER	
Vegetarisk Kebab roll	45:-
Vegetarisk Kebab tallrik	55:-
Vegetarisk Kebab halvtallrik	35:-
SHAWARMA	
Normal Shawarma roll	45:-
Normal Shawarma tallrik	55:-
Normal Shawarma halvtallrik	35:-
FALAFEL	
Normal Falafel roll	45:-
Normal Falafel tallrik	55:-
Normal Falafel halvtallrik	35:-
VEGAN	
Vegetarisk Kebab roll	45:-
Vegetarisk Kebab tallrik	55:-
Vegetarisk Kebab halvtallrik	35:-
HALLÖMM	
Normal Hallömm roll	45:-
Normal Hallömm tallrik	55:-
Normal Hallömm halvtallrik	35:-

POPEYE GRILL

FALAFEL	
Falafel rulle	45:-
Falafel tallrik	55:-
Falafel med hallömm	65:-
VEGAN	
Vegetarisk Kebab rulle	70:-
Vegetarisk Kebab tallrik	80:-
Vegetarisk Kyckling rulle	70:-
Vegetarisk Kyckling tallrik	80:-
HALLÖMM	
Hallömm rulle	55:-
Hallömm tallrik	65:-

POPEYE GRILL

KEBAB	
Kebab rulle	55:-
Kebab tallrik	65:-
KYCKLING	
Kyckling rulle	70:-
Kyckling tallrik	80:-
Kyckling ruggens tallrik	90:-
Kyckling sallad	90:-
SHAWARMA	
Shawarma rulle	70:-
Shawarma tallrik	80:-

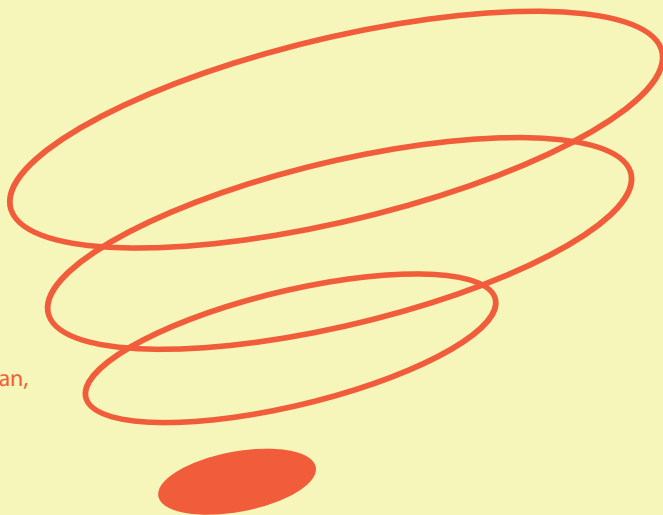
plats förstås i olika skalor

Region
(regionplan)

Stad
(översiktsplan)

Område
(fördjupad översiktsplan,
planprogram)

Närkontext
(detaljplan, bygglov)



Varje plats är unik och hänger samman med ett oändligt antal andra platser och rum i stadsväven och i landskapet. Ett sätt att förstå en plats är att läsa den i relation till olika skalor; från det stora landskapsrummet till staden, området och i det byggdas detaljer.

Arkitektur och stadsbyggnad kan vara platsbaserad genom att tydligt relatera till omgivningen i olika skala - med Skåne, Malmö, sitt område eller närmaste omgivning.

I designprocessen behöver man röra sig mellan olika skalor hela tiden, även om man i det aktuella skedet framför allt arbetar i en av skalorna. Man behöver röra sig ut i den större skalan för att förstå platsens sammanhang och funktion i stadens kontext, och man behöver röra sig ned i den mindre skalan för att hitta detaljen och det lokala sammanhanget som skapar närvaro.

Ofta kommer flera av skalorna inverka i ett projekt. Kommer det byggda vara synligt från andra platser i staden? Kanske finns det en koppling till stadens skala i form av ett centralt stråk som kan stärkas för att knyta samman flera områden? Studerar man platsen i områdets skala kanske man behöver addera funktioner som saknas eller hitta ett förhållningsätt till befintlig bebyggelsestruktur. I den mindre skalan kan det handla om att följa en takfotslinje från huset bredvid eller omtolka en detalj som finns i omgivande bebyggelse.

Malmöskalor

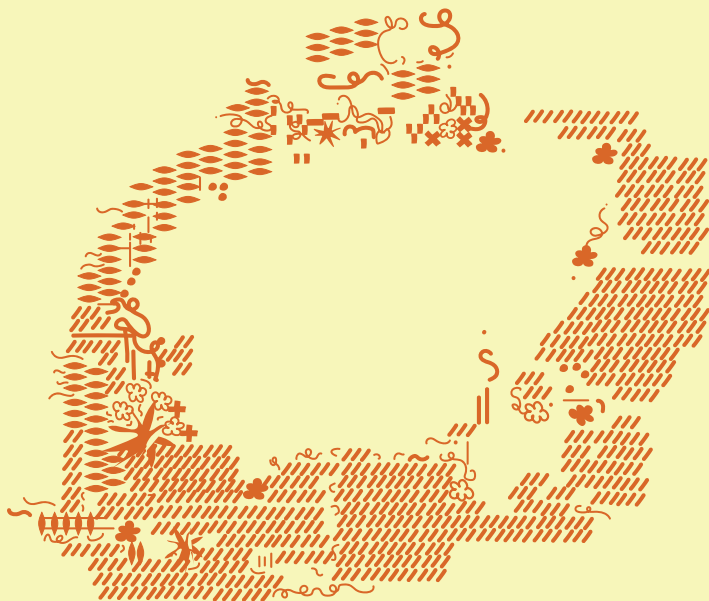
Hur kan vi förstå stadens och den byggda miljöns utmärkande drag? En del av förståelsen hittar vi genom att betrakta staden ur olika skalor och genom de geografiska förutsättningarna och historien som har format Malmö.

I Malmö möter Sverige världen

Det geografiska läget på gränsen mellan Sverige och Europa har präglat Malmö. De internationella influenserna är, och har varit, påtagliga. Redan under Hansan kom tyska köpmän i jakt på den malmötiska sillen och när svenskarna tog över Malmö var staden den näst största i Danmark.

Idag har Malmö en superdiversifierad, mångfaldig och ung befolkning och det är lättare än någonsin att resa över bron till Köpenhamn. Med tåg når vi om några år Hamburg snabbare än vi når Stockholm.

Malmö som den punkt i vilken man möter Sverige ger besökaren en första bild av landet och ger staden ett särskilt uppdrag. I olika tider har Malmö välkomnat människor, idéer och innovationer. Det har gjort Malmö till en dynamisk stad – en stad i ständig förändring.



Mellan hav och åker

Sedan 1100-talet har Malmö växt fram mellan Öresund och den bördiga skånska slätten. Jordbruket och fisket är skälen till att Malmö ligger där det ligger. Fiskeläget, byar och gårdar blev efterhand en tongivande europeisk handelsstad och senare en välmående hamn-, varvs- och industristad. Idag är Malmö en ovanligt samlad stadsväv omgärdad av havet och det öppna landskapet.

Topografin är flack och avstånden inom staden är korta. Det är enkelt att nå de olika stadsdelarna, parkerna, havet och landsbygden. Malmö är en stad där närhet skapar förutsättningar för ett enkelt liv och god livskvalitet.



En rik och brokig stadsbild

Den byggda miljön i Malmö har vuxit fram över hundratals år. Långsammare historiskt, snabbare idag. Stadsbilden är delvis brokig och bråkig. Stadsdelar och byggnader av olika karaktär ligger sida vid sida. Livfulla områden bredvid stillsamma. Villor bredvid flerfamiljshus. Nyare bredvid äldre. Här finns havet, kanalen och de stora parkerna. Allt inom korta avstånd.

Stadsdelarnas och platsernas sinsemellan olika kvaliteter och karaktärer gör Malmö till en rik och mångfacetterad stad. Olikheter ger dynamik och erbjuder något för envar.



Malmö går sin egen väg

Malmö kan beskrivas som prestigelöst, avslappnat och tillåtande. Men också som kaxigt, modigt och utmanande. Som någon uttryckt det: "Malmö är ingen stad, Malmö är en attityd". Malmö har ambition och en historia av att gå sin egen väg. Som Sveriges tredje största stad och 'småsyskon' till Köpenhamn räds Malmö inte att vara först.

Det finns ett mod i Malmö. Att testa för att lära och en tolerans för att det inte blir perfekt. Malmö satsar, vågar göra annorlunda och visar vägen för andra.

Malmö karaktärs- drag finns i alla skalor

En plats fysiska karaktärsdrag finns i alla skalor – från det stora landskapet till detaljerna. För att förstå Malmö olika stadsdelar behöver man förstå och läsa platsens karaktärsdrag i flera olika skalor. Vad karaktäriserar platsen och området? Leta efter logiker och

ordningar, likheter och olikheter!

En del områden har en konsekvent stadsplan och utformning, då kan det vara lättare att hitta det karaktärsbärande. Andra är mer diffusa och brokiga, då behöver man lägga mer tid på att förstå karaktären.

BEBYGGELSEMÖNSTER

Bebyggelsestruktur, ordningar och riktningar
Bebyggelsens placering, riktningar, proportioner
Gators och trafiksystemets logik
Stadsrum, parker och gårdar - storlek, användning och karaktär

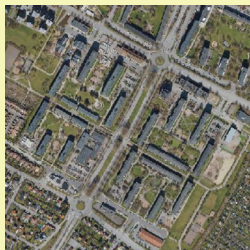
BYGGNADSUTFORMNING

Volymens form, proportioner och riktningar
Takformer
Fasadgestaltning, riktningar, ordningar, rytm, proportioner, djupverkan
Material och kulörer
Fönster och dörrars placering, proportioner, riktningar

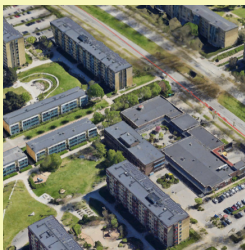
MATERIALITET & DETALJER

Texturer, ytbehandlingar, fogar
Spröjs, listverk, handtag
Dekorationer och utsmyckningar
Takfot, avvattning

Bellevuegården



BEBYGGELSEMÖNSTER



BYGGNADSUTFORMNING



MATERIALITET & DETALJER

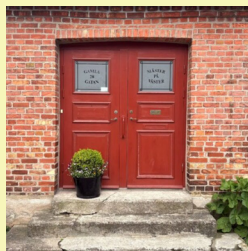
Gamla Limhamn



BEBYGGELSEMÖNSTER



BYGGNADSUTFORMNING



MATERIALITET & DETALJER

Möllevången



BEBYGGELSEMÖNSTER

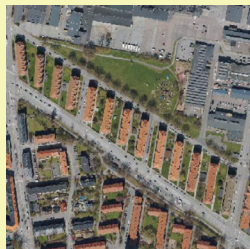


BYGGNADSUTFORMNING



MATERIALITET & DETALJER

Lönngatan



BEBYGGELSEMÖNSTER



BYGGNADSUTFORMNING



MATERIALITET & DETALJER





(2)

vägen till det platsbaserade

(3)

Vad skulle du/ni vilja
ha stöd i för att kunna
skapa ett mer
platsbaserat Malmö?



För att åstadkomma en bebyggelse som är platsbaserad och specifik för Malmö behöver vi ett arbetssätt som hjälper oss nå det målet. Vi behöver gemensamma metoder för att skapa målbilder och tydliga tillfällen då förväntningar, idéer och slutsatser stäms av med alla inblandade i arbetet med att utveckla staden.

Det finns inga färdiga svar för platsbaserad arkitektur. Det handlar inte om att kopiera en lösning eller en stil, eftersom varje projekt är det unika resultatet av sin plats, sitt program och vid tiden det är utformat - därför är vägen till ett platsbaserat resultat särskilt viktig.

metod

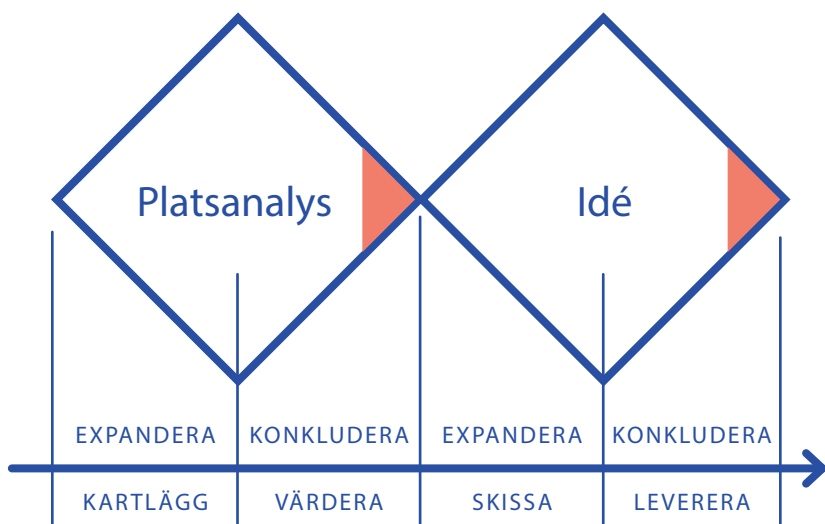
Dubbeldiamanten är en väl beprövad modell för att förklara gestaltnings- och designprocesser

Modellen bygger på att man vid projektstart har ett expansivt och förutsättningslöst förhållningssätt inför uppgiften och brett söker kunskap och kartlägger. Genom att vara öppen och undersökande initialt minskar risken att senare stöta på fakta eller synpunkter man inte vägt in.

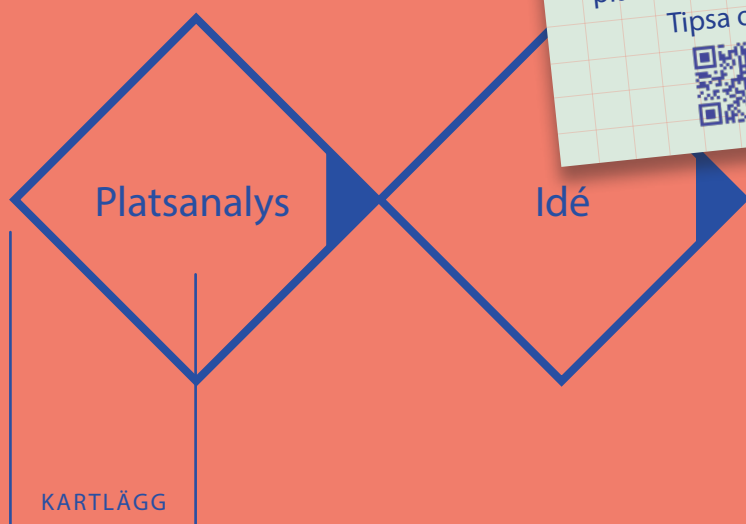
Därefter värderar och konkluderar man den kunskap man samlat in, där konklusionen utgör medvetna ställningstaganden om vad som är viktigt för projektet och platsen.

Baserat på analysens konklusioner kan ett skiss- och utvecklingsarbete påbörjas med en öppenhet inför att det finns många olika lösningar på samma frågeställning.

I slutet av processen när man vägt samman för- och nackdelar i de framtagna skissförslagen väljs den lösning som bäst svarar mot de ställningstaganden man fick fram i analysen. Idén sammanfattas och paketeras till en leverans som visar på hur man svarat mot analysen.



en plats förstås genom kunskap



(4)

Vilka analysmetoder
kan bidra till ett
platsbaserat resultat?

Tipsa oss!



En plats förstås genom att man samlar in olika typer av kunskap och erfarenheter.

En av de mest grundläggande förutsättningarna för att förstå en plats är att besöka den. Platsbesök görs med fördel så tidigt som möjligt vid projektets start och upprepas under arbetets gång, särskilt när projektet går in i nya arbetsfaser.

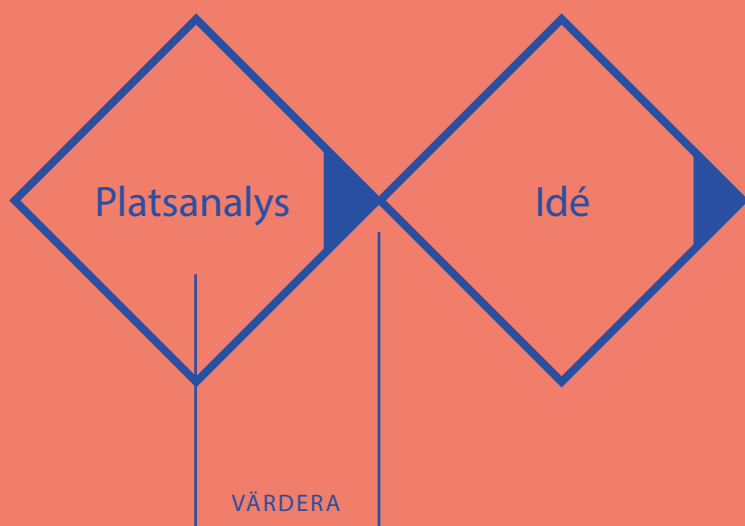
Ibland kan det vara till nytta att besöka en plats ensam för att i lugn och ro upptäcka värden och aspekter, men oftast sker platsbesök i grupp där olika upptäckter delas genom samtal. Vid besöket är det bra att gruppen består av personer med olika sakkunskap och erfarenheter så att flera aspekter och kvaliteter kan fångas in. Många värden kan bara upptäckas genom fysisk närvaro; siktlinjer, dofter, ljus- och ljudupplevelser och stämningar.

Ett annat sätt att förstå en plats är genom att samla in data. Det är vi oftast ganska duktiga på och många av utredningar och faktainsamlingar som görs är nödvändiga för det förestående byggprojektet. Men med nyfikenhet relaterad till platsen kan det vara värt att ta fram data av mer udda karaktär som grund för arbetet eller använda den data som framkommer som startpunkt för en kreativ process.

Det tredje sättet att förstå en plats är att lära av de som bor eller verkar på platsen, de som upplever platsen i vardagen och har en levd erfarenhet av området. Den mångfald av synpunkter och kunskap om en plats kan man inte få på annat sätt än att fråga och lyssna på personer i ett brett spektrum av åldrar och med olika erfarenheter, perspektiv och kunskap.

VÄRDERA

sortera kunskapen





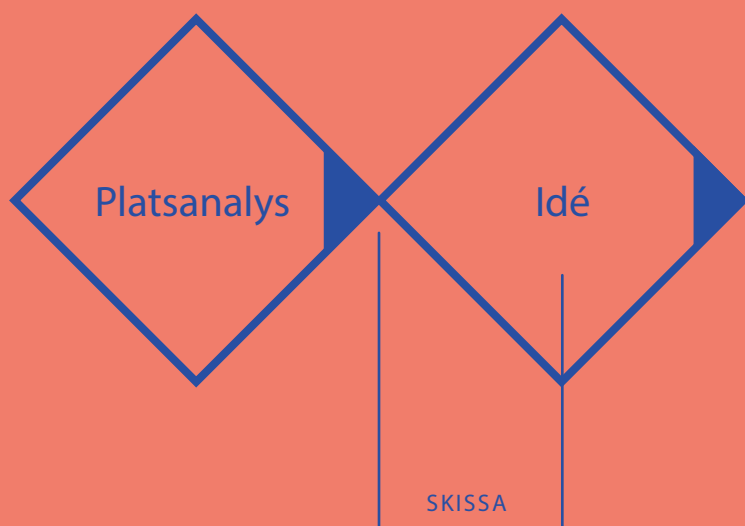
Illustrationen
bearbetas och
förtydligas inför
samråd

Skillnaden mellan kunskapsinsamling och värdering är att sortera hierarkiskt i den fakta som tagits fram för att kunna fatta beslut om vad som blir bärande för projektets idé och gestaltning. Ofta uppstår intressanta insikter då den kunskap man har inhämtat överlagras med varandra. Kanske kan det finnas skärningspunkter där flera aspekter möts och något nytt kan uppstå – eller så är det tvärtom så att man hittar områden med brister att förhålla sig till.

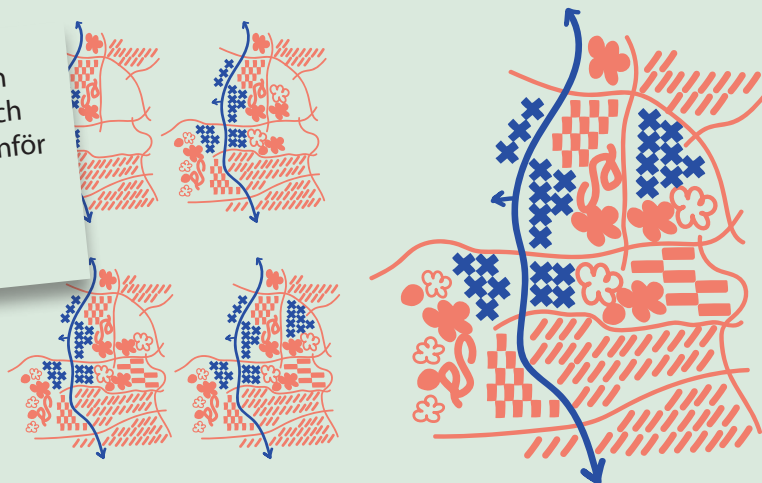
Innan man går vidare till idéarbetet behöver analysens slutsatser sammanfattas genom enkla rumsliga diagram eller ritningar tillsammans med skrivna uttalanden/rubriker som är specifika påståenden för platsen. Materialet ska visa de värden eller brister som platsen har och som man kommer förhålla sig till under det fortsatta arbetet.

SKISSA

använd analysen



Illustrationen
bearbetas och
förtydligas inför
samråd

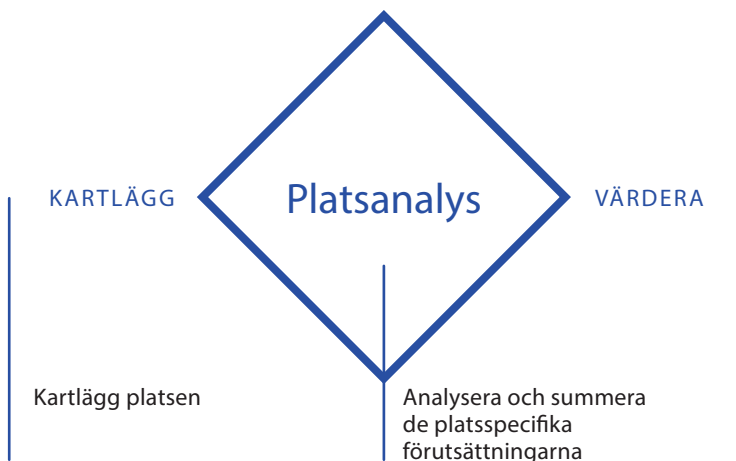


Använd analysen som kreativ motor. Det man slagit fast som projektets bärande frågeställningar i analysfasen ska följa med in i idéarbetet och synas i slutresultatet.

Oftast finns det flera alternativa vägar för att nå ett önskat resultat. Skissa och pröva, våga testa och diskutera olika lösningar i arbetsgruppen och med utomstående.

Genom att vara öppen med olika alternativ i tidigt skede är det lätt att få respons som för projektet framåt och hitta överenskommelser om riktning och värden innan man låser sig vid en lösning som i ett senare skede kan visa sig vara svårgenomförbar.

ANVÄND DE PLATS-BASERADE DIMENSIONERNA



Beroende på projektets art och tidigare ställningstaganden kan det redan tidigt vara tydligt att några av dimensionerna är extra viktiga att kartlägga. I andra fall behöver man kartlägga mer brett för att hitta projektets platsbaserade kvaliteter. Omfattningen av kartläggningen varierar från plats till plats och med projektets art, komplexitet och betydelse. Kartläggningen behöver göras i den skala som kommer påverkas av förändringen på platsen.

Genom värdering hittar man projektets viktigaste parametrar och gör en sortering av den data som framkommit vid kartläggningen. Ett projekt består av många avvägningar där intressen kan komma att vägas mot varandra under arbetets gång. Genom en gedigen, väl grundad analys där man fattat beslut om projektets bärande platsbaserade värden formas en tydlig grund för de beslut man kommer att behöva ta längre fram.

Kartlägg platsen utifrån de sex platsbaserade dimensionerna:

- Insamling av levda erfarenheter, uppfattningar och berättelser
- Funktions och rörelsekartering, kopplingar till staden / omgivningen
- Inventering av det som finns på platsen
- Historiska studier
- Rumsliga, fysiska, visuella karteringar
- Landskap och biotopkartering
- Resursanalyser

- Hur svarar analysen mot de sex platsbaserade dimensionerna? (kontrollfrågorna)
- Vilka platsbaserade värden kommer vara bärande för platsens utveckling?
- I vilka skalor har projektet påverkan på staden/omgivningen?

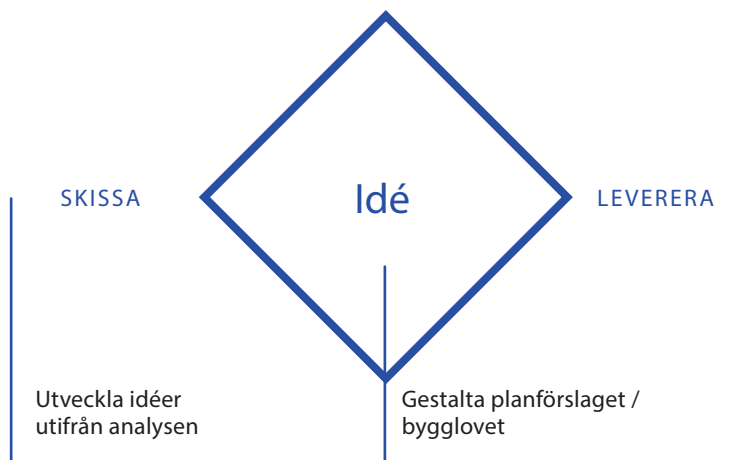
Summera de platsspecifika förutsättningarna:

- Ta fram enkla analysdiagram med kortfattad text

Identifiera tidigare ställningstaganden

Ta reda på vilka ställningstaganden som redan är gjorda för den aktuella platsen genom exempelvis:

Översiktsplanen
Fördjupade översiktsplaner eller planprogram
Strukturskisser/områdesplaner/program?
Eventuella tillämpliga riktlinjer



Med stöd av de platsbaserade dimensioner som man tagit fasta på i analysen provas olika lösningar i form av tidiga konceptskisser. Att tidigt låsa sig vid en specifik lösning kan innebära att processen fastnar i senare skeden. Konsekvensbedöm, jämför för- och nackdelar med alternativa angreppssätt och idéer. För bred dialog om de olika scenarierna för att få in flera perspektiv. Ett öppet och nyfiskt skissarbete gynnar slutresultatet.

- Hur löser de olika skissförslagen platsen värden?

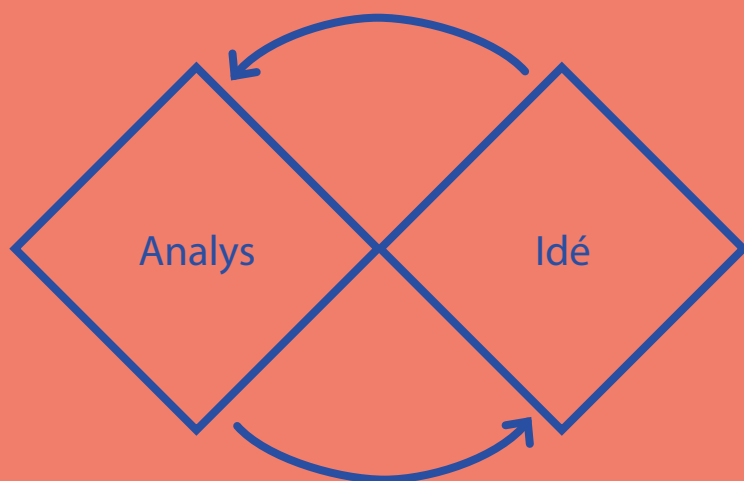
- Kommunicera och prova de olika skissförslagen i dialog med staden.

Arbeta vidare med det förslag som bäst löser det platsbaserades dimensioner. Ta fram ett material - text och diagram - som på ett lättöverskådligt vis kommunicerar hur idéen stödjer och utvecklar platsen utifrån dimensionerna för det platsbaserade. Kontrollera mot den tidigare analysen och värderingarna. Är det konsekvent? Är de stora idéerna fortfarande läsbara i de mindre detaljerna? Har något gått förlorat längs vägen?

Summera idéen:

- Redovisa idéen med diagram och text som tydligt hänger ihop med slutsatserna från analysen.

inte alltid en rak väg



Få projekt har en rak väg fram till en bärande idé – särskilt de som är större, har ett komplext sammanhang eller flera funktioner. Då behöver man röra sig mellan analys och idé, gå tillbaka och kanske fördjupa kunskapen i några delar. Nya fakta eller synpunkter kan också framkomma i olika faser av arbetet som exempelvis vid samrådsförfarandet.

Då och då kan man behöva gå tillbaka till analysen för att hålla fokus på de inriktningar man beslutat vara centrala för platsens utveckling så att projektet håller sin röda tråd hela vägen fram till genomförandet.

Kartläggningsmetoder



Det kommer att finnas ett antal metoder för kartläggning och analys kopplat till de platsbaserade dimensionerna på malmose.se.

De kan användas som grund för ett karteringsarbete eller som inspiration ihop med andra metoder som passar projektet.

Scanna QR-koden för att komma direkt till sidan.





resultatet

(5)

Hur kan man bedöma
om ett projekt är
platsbaserat?

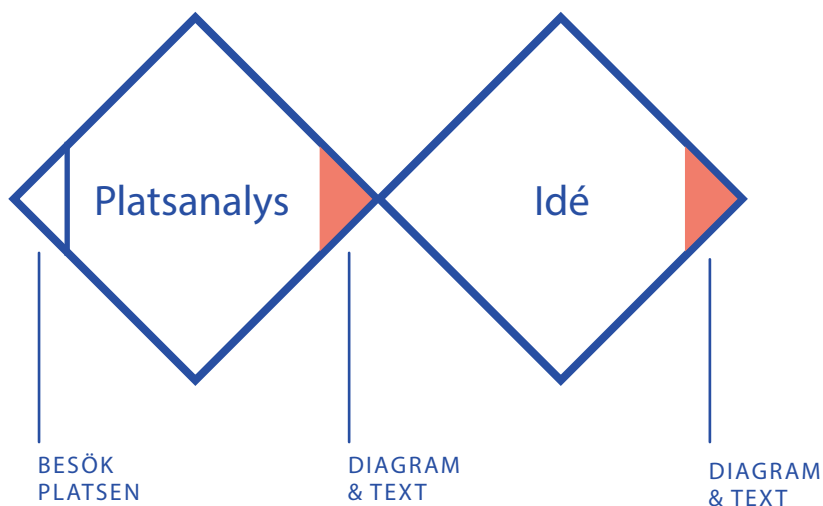


Det byggda resultatet är målet för en längre tids arbete, men det kommer stå kvar och påverka staden och medborgarna i många årtionden eller århundranden. Därför är det viktigt att de platsbaserade dimensionerna använts på ett sätt som kommer till uttryck och berikar det färdiga projektet.

De sex platsbaserade dimensionerna ska ha utvärderats under processen – och de dimensioner som varit bärande för idéarbetet ska synas i det byggda resultatet.

Resultatet av analysen kan sammanfattas med tydliga diagram och kort text som visar vad man tagit fasta på i relation till platsen. Projektidén ska redovisas som ett resultat av analysen där man tydligt ser hur det påverkat förslaget.

Genom att redovisa tydlig handlingar under processen kan man lättare följa projektets utveckling och ett avslutat arbete kan utvärderas mot projektets mål.



redovisa med diagram och text



Det tydligaste och snabbaste sättet att kommunicera både den genomförda platsanalysen och idéns huvudgrepp är att teckna diagram. Det underlättar för den som försöker förstå projektets kvaliteter – vad vill projektet åstadkomma för platsen och bidra med i staden.

Det är också ett sätt att hålla reda på de värden man slagit fast genom processen och inte förlora viktiga principer. Diagramformen innebär inte att arkitektur förenklas till några enkla principer eller antaganden utan är ett sätt att redovisa hur projektet relaterar till omgivningen. Målet för all planering och byggnadsutveckling är kopplad till en fysisk plats som kommer att utvecklas. Ibland är det bara de lokala förutsättningarna som påverkas men oftast har ett projekt inverkan på ett större område. Redovisa projektet i sin kontext med relevant del av omgivningen medtagen.

Ett projekt behöver också kunna förklaras genom text men även här är det viktigt att texten görs effektiv så att den är lätt att ta till sig. Använd begrepp som är välkända och skriv tydligt vad förslaget vill åstadkomma. Gärna i korta punkter eller stycken som hänger samman med ett diagram. Var rak med vad projektet vill åstadkomma.

Exempelvis istället för "skala", är det bättre att vara specifik – "varje storskalig volym åtföljs av en småskalig kompiss".

gör tydliga överlämnanden mellan olika skeden

Från idé till genomfört byggprojekt finns en formell hantering där stadsbyggnadsnämnden fattar beslut vid ett antal tillfällen för såväl detaljplaner som bygglov. Under arbetets gång fördjupas platsanalysen och idén om projektet blir mer tydligt definierad. Det är viktigt att i varje skede summera platsanalysen och de

ställningstaganden man gjort utifrån den så att de följer med och kan fördjupas och utvecklas genom hela processen.

På så sätt behåller man den röda tråden och gör projektet lätt att läsa vid viktiga hållpunkter som nämndbeslut eller överlämningar mellan skeden.

Lämna över detaljplan till bygglovsskedet :

Summera och tydliggör viktiga gestaltningsmässiga frågor som behöver fullföljas och följas upp i nästa skede.

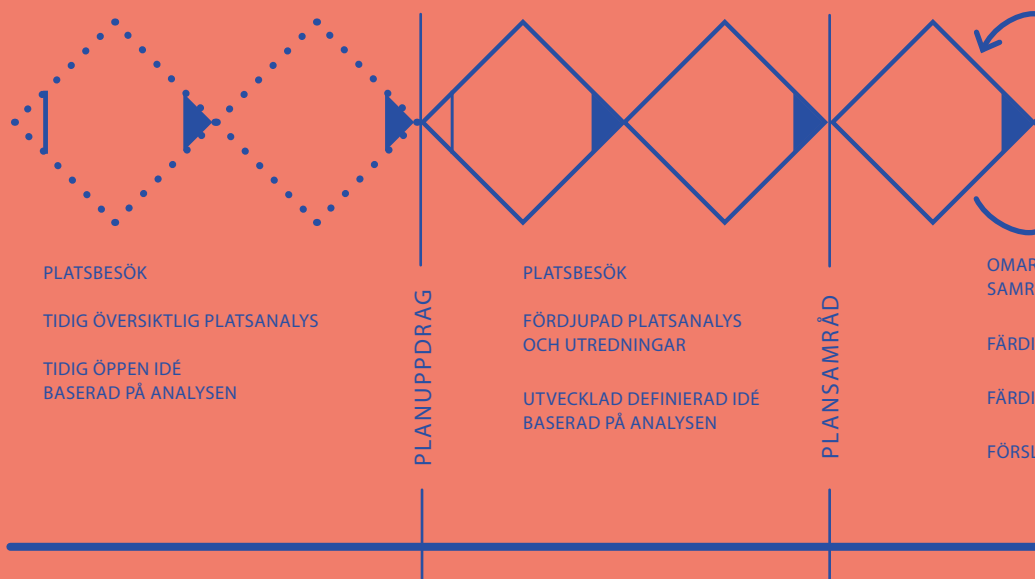
Redovisa kortfattat och precist så att tankegången är lätt att följa:

- Den platsbaserade analysens slutsatser
- Vilka gestaltningsmässiga beslut och principer som tagits utifrån platsanalysen

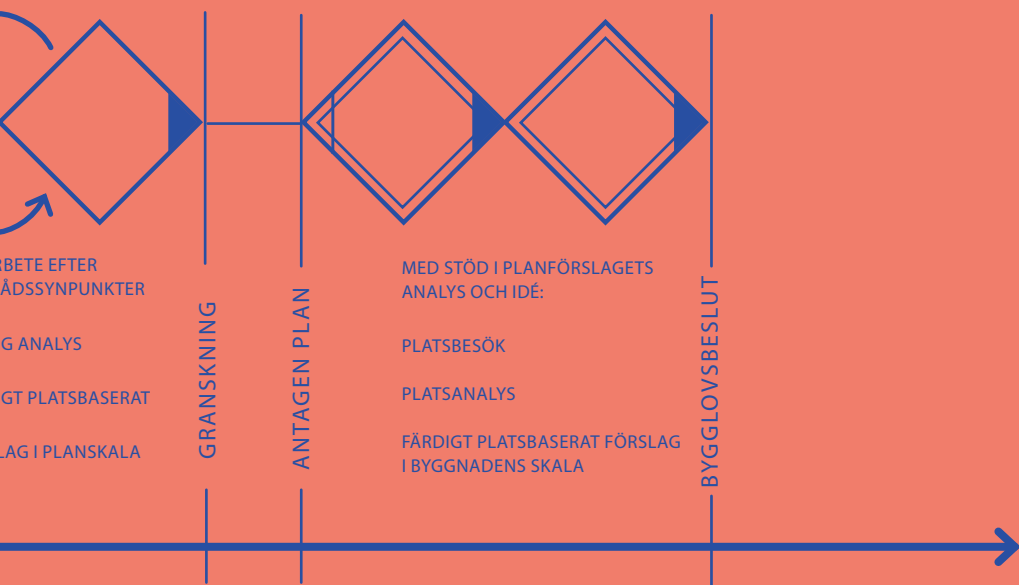
Lämna över bygglov till genomförande :

Projektförslaget befästs genom ett bygglovsbeslut. De beslut kring platsanalys och gestaltning som gjorts under bygglovsprocessen adderas till de handlingar som fanns i planskedet så att de tillsammans utgör en tydlig grund för genomförandeskedet och slutligen förvaltningsarbetet.

från idé till genomförande



PLATSBASERAD ANALYS OCH IDÉ
UTVECKLAS OCH FÖRDJUPAS GENOM
PLAN- OCH BYGGLOVSPROCESSEN







exempel- samling

(mer) malmöitisk
arkitektur

(6)

Vilka byggda exempel
i Malmö skulle du säga
är platsbaserade
– tipsa oss!



Malmö är en expansiv stad där det har byggts mycket och ännu mer kommer att byggas. Här redovisas ett antal projekt som utgör förebilder och inspiration. De har på olika sätt tagit sig an flera av de platsbaserade dimensionerna; från att låta Malmöbornas inflytande spela en aktiv roll, till att värna platsens historia eller använda lokala resurser.



Scanna QR-koden för att se exempel på projekt som arbetat med de platsbaserade dimensionerna.



Holma torg

Platsdimensioner: Karaktär + Behov + Inflytande

PROJEKTFAKTA

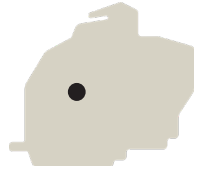
Torg, nya bostäder, lokaler

Stadsdel: Holma

Färdigställt: 2017

Byggaktör: Riksbyggen

Arkitekt: Arkitektlaget



Efter miljonprogramsåren då Holma byggdes, fanns ett bostadsutbud som till stor del bestod av två- och trerumslägenheter och ett påfallande lågt serviceutbud. Omvandlingen av Holma torg mötte områdets behov av ett större serviceutbud, fler bostadsstorlekar med ett tillägg som stärkte stadsdelens karaktär.

I den lokala omvandlingen av området gjordes ingrepp i stadsdelens annars karaktäristiskt rätvinkliga struktur. Genom att ändra riktningen på torget med omkringliggande bebyggelse, vitaliseras och uppmärksammas platsbildningen. Kring torget kompletterades det bristande utbudet med viktiga funktioner,

butiker i bottenvåningarna, ett bredare bostadsutbud i husen och ett orangeri som uppfördes genom en delaktighetsprocess. Såväl inredning som byggandet av möblerna gjordes tillsammans med intresserade hyresgäster.

I de tillägg som gjordes i stadsdelen har den befintliga bebyggelsens kvaliteter behandlats varsamt och omsorgsfullt. Material, färgsättning och mönster på byggnadsfasaderna runt omkring har inspirerat och omtolkats i de nya byggnadsvolymerna på ett sätt som lyfter fram den befintliga bebyggelsens värden.



Moderna Museet

Platsdimensioner: Karaktär + Behov

PROJEKTFAKTA

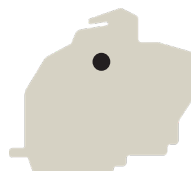
Om- och tillbyggnad, entré, café

Stadsdel: Centrum

Färdigställt: 2009

Byggaktör: Stadsfastigheter

Arkitekt: Tham & Videgård



När Moderna museet etablerades i Malmö fanns möjligheten att, med utgångspunkt i platsens industriella karaktär, skapa en kontrast till Stockholms Moderna museum. Med lokaliseringen av museet till den östra delen av gamla staden adderades ytterligare en viktig kulturnod i Malmö och med den en förskjutning av människors rörelsemönster i staden.

En ingång i gestaltningsarbetet var att ge museet i Malmö en informell och experimenterande karaktär. Byggnadens moderna uttryck tillför ett nytt formspråk till platsen och levererar en egen berättelse. Uttrycket utforskar gränsen för hur långt man kan sträcka ett släktskap mellan befintlig och tillkommande bebyggelse, utan att förlora kopplingen. Den

tillagda volymens enkla kubistiska form kontrasterar mot det kraftfulla och utsmyckade elverket som det ansluter till, men förhåller sig till det i volym och skala. Tillbyggnaden får en stark karaktär genom den perforerade orangeröda fasaden i plåt som med egen struktur och färg ändå flörtar med elverkets tegelarkitektur och det industriella arvet.

Genom ett tydligt modernt tillägg med tillräckligt många referenser till den karaktär som fanns på platsen lyckas Moderna museet nybygga del vara en av Malmös ikoniska byggnader som med utställningar och ett café öppet mot platsen utanför utgör en viktig nod för stadens invånare och besökare.

Malmöns bästa bilvård

VREDESTEN
NYA DÄCK fr. 500:-

DUNLOP

040-61 60 444
0700 60 29 92

YOKOHAMA

BEGAGNAD DÄCK fr. 150:-

Continental

OLJA + OLJEBYTE fr. 500:-

GERUTTI

GOODYEAR

DURO

ARMOUR

BIL SERVICE H
DÄCK & BILVÅR

N.Grängesbergsgatan 24

078 5923 5

Bilden kan
komma att
bytas ut inför
samråd

Planprogram Sofielunds verksamhetsområde 2040

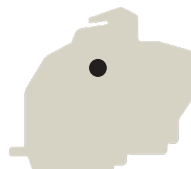
Sofielund

Platsdimensioner:

Resurser + Förädla + Inflytande

PROJEKTFAKTA

Planprogram Kulturljudzon,
industriarkitektur, verksamheter m.m.
Stadsdel: Sofielund
Färdigställt: 2021



När Sofielunds verksamhetsområde skulle utvecklas var den mångfald av lokala verksamheter som fanns på platsen en viktig utgångspunkt. Sofielund är ett område starkt knutet till Malmö som industristad och är viktigt för stadens näringsliv med sammantaget kring 2000 arbetsplatser. Det byggda har tillkommit under olika tidsperioder och utförts i en blandning av stilar, storlekar och material där delar av miljön är kopplad till riksintresset för kulturmiljövård.

Idag kompletteras stadsdelen utöver sin industri av en bredd av pågående aktiviteter som fritidsverksamhet, kulturverksamhet, religionsutövning och undervisning. Värdena i verksamheterna bedömdes ur olika perspektiv som så viktiga att de fick styra plan-

programmets utformning. Området inte bara sparades utan säkerställdes för framtida användning genom att lägga till en "kulturljudzon" inom vilken buller till en viss gräns är tillåten. Platsen starka lokala värden gjorde att man under arbetet med planprogrammet omvärderade det planerade tillskottet av bostäder som utgick till förmån för livet på platsen.

Sofielund utgör genom planprogrammet en plats i Malmö som en mängd olika människor har anledning att besöka, verksamheternas framtid är säkerställd och den delvis skyddade kulturmiljön kommer göra att området behåller sin unika karaktär och förblir en aktiv del av Malmö.



Varvsstaden

Platsdimensioner: Förädla + Resurser + Behov

PROJEKTFAKTA

Bostäder, kontor, stadsrum

Stadsdel: Varvsstaden del av Innerstaden

Färdigställt: pågående (2025)

Byggaktör: Varvsstaden, Peab, Malmö stad

Arkitekt: Kjellander Sjöberg, Marge m.fl.



I Varvsstadens omvandling från varv till stadsdel förädlas befintliga värden på olika sätt; både genom att hela byggnader sparas och renoveras, och att befintliga byggnader monteras ner och materialet återanvänds.

Hela 80% av det befintliga materialet är tänkt att återanvändas, återbrukas eller återvinnas som ny resurs i den nya stadsdelen. För att nå målet har det tagits en rad unika initiativ. Det har byggts upp en materialbank där material som monterats ned lagras och registreras för att kunna återanvändas och få samma, eller en ny, funktion i nya byggnader. För att nå de högt ställda målsättningarna är det inte bara kulturhistoriskt intressanta byggnader som sparas, utan även traverser, balkar och andra industridelar får ny användning.

Ett exempel är Gjuteriet. När byggnaden omvandlades från gjuteri till kontorsbyggnad, hängdes en ny träkonstruktion upp i den befintliga traversen som fick fungera som bärande element. I mindre skala har balkar fått nytt liv genom att återanvändas som sittmöbler.

Ett viktigt dokument som beskriver hur platsen ska förädlas är den Estetiska kompassen, som varit vägledande genom sin beskrivning av hur gestaltningen ska ta avstamp i befintliga karaktärsdrag inom området.

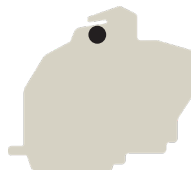


Bo01

Platsdimensioner: Landskap och klimat + Behov

PROJEKTFAKTA

Ny stadsdel, bostäder, kontor, centrumfunktioner, stadsrum i form av torg, parker, bad, promenader
Färdigställt: Bomässan klar 200
och andra delar färdigställdes senare
Arkitekt/byggaktör: Malmö stad i samarbete med en mängd byggaktörer och arkitekter.



På platsen för stadsdelen Bo01 fanns ingen fysisk struktur i form av byggnader, kvarter eller anläggningar att ta utgångspunkt i. Området bestod av utfylld mark som länge hade använts för hamnverksamhet. Funktionen med bostäder och bomässa kunde i sig ha använts som motiv eller idé för stadsdelens utveckling, men det bärande greppet blev istället att utgå från platsens klimat med närheten till havet och de förutsättningar det förde med sig.

Närheten till havet vad gäller badmöjligheter och utblickar är givna kvaliteter, men läget ger också vädermässig utsatthet med stark vind och kyla en stor del av året. Strukturen är därför utformad för att trots det väderutsatta läget skapa ett gott lokalklimat. En högre husrad och tillhörande

publikt stråk mot havet skyddar en mer småskalig struktur i kvarter som vinden passerar över. De inre gatorna och gränderna är uppbrutna i vinklar och bidrar ytterligare till att stoppa vinden. Strukturen ger också flera små platsbildningar med sol och lä.

Förutom att det lokala klimatet varit bärare för hur Bo01 utformats, har klimatet också ur ett annat perspektiv satt sin prägel på stadsdelen. En hög klimatambition och nya sätt att bygga en hållbar stadsdel prövades och gav området öppna dagvattenlösningar i robusta material som ger stadsdelen ett eget gestaltungs-mässigt värde.

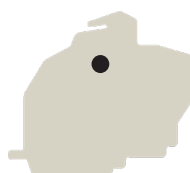


Mary Anderssons lekplats

Platsdimensioner:
Landskap och klimat + Behov

PROJEKTFAKTA

Lekplats på Arildsplan
Stadsdel: Sorgenfri
Färdigställt: 2020
Byggaktör: Malmö stad och MKB
Arkitekt: Malmö stad
tillsammans med Berg och Dahl



När Arildsplan skulle rustas upp tog fastighetsägarna hjälp av positiva lokala krafter och hittade en väg framåt genom områdets historia. Fastighetsbolaget valde att utgå från den stadsmiljö präglad av de boendes fattigdom som funnits på Arildsplan tidigare. Genom Mary Anderssons författarskap och de böcker hon skrivit om sin uppväxt i "Hollywood", som området hette i folkmun, hittade man en koppling till platsen att börja ifrån.

I samverkan mellan författaren själv, fastighetsägarna, staden och de

boende i området - särskilt barnen - tog en historiskt relaterad lekplats form. De röda små husen som utgör en av lekmiljöerna liknar den tidigare bebyggelsen och berättar om den fattiga miljö som var en del av platsen innan husen revs. Här finns också den gamla soptippen omtolkad för lek, liksom forna tiders utedass med detaljer som en fungerande ljusknapp samt odlingar med bland annat bär och rabarber.

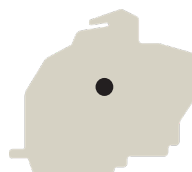


Ekostaden Augustenborg

Platsdimensioner: Landskap och klimat + Behov

PROJEKTFAKTA

Ekostaden Augustenborg
Stadsdel: Augustenborg
Färdigställt: 2005 (Greenhouse 2016)
Byggaktör: Malmö stad, MKB, VA-syd
Arkitekt: Kenji Miyazu (Greenhouse)



Stadsdelen Augustenborg ses av många som en modell och testbed för grön omställning och lockar till besök från hela världen. Här kan man se exempel på omställning av en befintlig miljö genom gröna tak och öppna dagvattenlösningar, liksom försök med vindkraftverk i stadsmiljö och eldrivna stadsdelståg.

Under mitten av 90-talet blev situationen i Augustenborg akut och det beslutades om en omfattande förändring - att bilda Ekostaden Augustenborg. Insatserna som följde var ett sätt att hantera områdets brister som översvämningsproblematik, upprustningsbehov och sociala utmaningar. Det byggdes dammar

och öppna kanaler som ledde bort överflödigt vatten, samtidigt som de fick en estetisk funktion för området. Ett grönt tak på en 9000 m2 stor industri anlades för forskningsändamål och man prövade också olika typer av sociala insatser bland annat en med en träffpunkt för innevånarna.

Eftersom man ville se utvecklingen och den fysiska utformningen i ett bredare sammanhang inleddes även ett stort arbete med förändring av områdets gårdsmiljöer med hjälp av de boende. Förutom insatserna i den befintliga miljön byggdes Greenhouse, ett innovativt hyreshus med generösa ytor för odling och tillhörande funktioner såsom en växtverkstad.



Bilderna kan
komma att
bytas ut inför
samråd

Örtagårdstorget

Platsdimensioner: Behov + inflytande

PROJEKTFAKTA

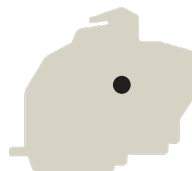
Nytt torg och samlingsplats

Stadsdel: Rosengård

Färdigställt: 2013

Byggaktör: Malmö stad, MKB

Arkitekt: Gatukontoret, Malmö stad



Örtagårdstorget är resultatet av ett omfattande arbete med att lyssna in vad Rosengårdsborna behöver i stadsdelen. Rosengårdsstråket var redan anlagt, liksom de intilliggande Bokalerna. Men stadsdelen saknade en plats där människor kunde samlas, hålla evenemang eller bara slå sig ned en stund.

En process genomfördes med samverkan mellan olika förvaltningar och fokusgrupper från stadsdelen, bland annat representanter från Bokalerna, pensionärsföreningar, ungdomsråd och Yallatrappan. De boende efterfrågade en plats med ljus som kunde ge en ombonad känsla och en plats i olika färger som kunde kännas och se ut lite som ett vardagsrum. Dessutom önskades mer grönska.

Med utgångspunkt i önskemål som framkommit under samverkansarbetet planterades flera träd och platsen gestaltades med sittgrupper och beläggning i gedigna material. Flera olika sorters belysning lades till, bland annat en specialdesignad lampas som kan skifta i färg. Vidare fick sittgrupperna lampor som böjer sig över borden och hjälper till att rama in och skapa en rumslig känsla.

Genom att skapa en gedigen, för Rosengård personligt färgad plats är Örtagårdstorget idag ett välanvänt stadsrum med stor samlande betydelse för stadsdelen.

PBL

Plan- och bygglagen (PBL) styr allt byggande. Här finns bestämmelser om planläggning av mark och byggande. Reglerna, som revideras regelbundet, påverkar allt som planeras och byggs. Alla som är involverade i byggprocessen bör kunna och förstå lagen för att kunna genomföra ett korrekt arbete.

1 KAP

1 § I denna lag finns bestämmelser om planläggning av mark och vatten och om byggande. Bestämmelserna syftar till att, med hänsyn till den enskilda människans frihet, främja en samhällsutveckling med jämlika och goda sociala levnadsförhållanden och en god och långsiktigt hållbar livsmiljö för människorna i dagens samhälle och för kommande generationer.

2 KAP

3 §

1. Planläggning enligt denna lag ska med hänsyn till natur- och kulturvärden, miljö- och klimataspekter samt mellankommunala och regionala förhållanden främja en ändamålsenlig struktur och en estetiskt tilltalande utformning av bebyggelse, grönområden och kommunika-

tionsleder,

2. en från social synpunkt god livsmiljö som är tillgänglig och användbar för alla samhällsgrupper,

3. en långsiktigt god

hushållning med mark, vatten, energi och råvaror samt goda miljöförhållanden i övrigt,

4. en god ekonomisk tillväxt och en effektiv konkurrens, och

5. bostadsbyggande och utveckling av bostadsbeståndet. Även i andra ärenden enligt denna lag ska hänsyn tas till de intressen som anges i första stycket 1–5. Lag (2013:867).

6 § Vid planläggning, i ärenden om bygglov och vid åtgärder avseende byggnader som inte kräver lov enligt denna lag ska bebyggelse och byggnadsverk utformas och placeras på den

avsedda marken på ett sätt som är lämpligt med hänsyn till

1. stads- och landskapsbilden, natur- och kulturvärdena på platsen och intresset av en god helhetsverkan.
 2. skydd mot uppkomst och spridning av brand och mot trafikolyckor och andra olyckshändelser,
 3. åtgärder för att skydda befolkningen mot och begränsa verkningarna av stridshandlingar,
 4. behovet av hushållning med energi och vatten och av goda klimat- och hygienförhållanden,
 5. möjligheterna att hantera avfall,
 6. trafikförsörjning och behovet av en god trafikmiljö,
 7. möjligheter för personer med nedsatt rörelse- eller orienteringsförmåga att använda området, och
 8. behovet av framtida förändringar och kompletteringar. Första stycket gäller också i fråga om skyltar och ljusanordningar.
- Vid planläggning och i andra ärenden samt vid åtgärder avseende byggnader som inte ingår i ett ärende enligt denna lag ska bebyggelseområdets särskilda historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden skyddas. Ändringar och tillägg i bebyggelsen ska göras varsamt så att befintliga karaktärsdrag respekteras och tillvaratas. Lag (2014:477).

8 KAP

1 § En byggnad ska

1. vara lämplig för sitt ändamål,
2. ha en god form-, färg- och materialverkan, och
3. vara tillgänglig och användbar för personer med nedsatt rörelse- eller orienteringsförmåga.

13 § En byggnad som är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt får inte förvanskas. Första stycket ska tillämpas också på

1. anläggningar som är bygglövspliktiga enligt föreskrifter som har meddelats med stöd av 16 kap. 7 §,
2. tomter i de avseenden som omfattas av skyddsbestämmelser i en detaljplan eller i områdesbestämmelser,
3. allmänna platser, och
4. bebyggelseområden.

14 § Ett byggnadsverk ska hållas i vårdat skick och underhållas så att dess utformning och de tekniska egenskaper som avses i 4 § i huvudsak bevaras. Underhållet ska anpassas till omgivningens karaktär och byggnadsverkets värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt. Om byggnadsverket är särskilt värdefullt från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt, ska det underhållas så att de särskilda värdena bevaras. En anordning för ett syfte som avses i 4 § första stycket 2-4, 6 eller 8, ska hållas i sådant skick att den alltid fyller sitt ändamål. Lag (2011:335) .

17 § Ändring av en byggnad och flyttning av en byggnad ska utföras varsamt så att man tar hänsyn till byggnadens karaktärsdrag och tar till vara byggnadens tekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden.

