



## Tjänsteskrivelse

### Datum

2024-04-05

### Vår referens

Märta Lunnér

Utvecklingssekreterare

marta.lunner@malmo.se

## Remiss från Region Skåne Regional kulturplan för Skåne 2025-2028 Svar senast slutet på april

KN-2024-1236

### Sammanfattning

Region Skånes kulturnämnd har till Malmö kulturnämnd översänt förslag till Regional kulturplan för Skåne 2025-2028 för remissyttrande. Planen är en uppdatering av nuvarande kulturplan för perioden 2020-2024, med i huvudsak oförändrad inriktning. Kulturförvaltningen ger förslag till yttrande.

### Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

1. Kulturnämnden godkänner förslag till yttrande och översänder det till Region Skånes kulturnämnd.

### Beslutsunderlag

- E-post Remiss från Region Skåne Regional kulturplan för Skåne 2025-2028
- Regional kulturplan för Skåne 2025-2028 remissversion
- Remiss Regional kulturplan för Skåne 2025-2028
- Beslut Region Skåne KN §12 remissversion av Regional kulturplan för Skåne 2025-2028
- Tjänsteskrivelse - Remiss från Region Skåne Regional kulturplan för Skåne 2025-2028
- Förslag till yttrande - Remiss från Region Skåne Regionala kulturplan för Skåne 2025-2028

### Beslutsplanering

Kulturförvaltningens Ärendebereidning 2024-03-18

Kulturnämndens Ordförandeberedning 2024-04-02

Kulturnämndens arbetsutskott 2024-04-11



Kulturnämnden 2024-04-24

## Beslutet skickas till

Region Skånes kulturnämnd

## Ärendet

### Bakgrund

Region Skånes kulturnämnd har till Malmö kulturnämnd översänt förslag till Regional Kulturplan för Skåne 2025-2028 för remissyttrande. Malmö kulturnämnd har fått förlängd inlämningstid till slutet av april.

Beslut om den nya planen fattas av Region Skånes kulturnämnd i juni och av Regionfullmäktige under hösten 2024.

Kulturplanen är en övergripande vision och strategi för Region Skånes utvecklingsarbete inom kulturområdet, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, Region Skånes kulturpolitiska mål samt den regionala utvecklingsstrategin. Exempel på andra strategiska underlag är Agenda 2030, FN:s barnkonvention och den regionala strategin för gestaltad livsmiljö. De underliggande styrdokumenterna är i huvudsak oförändrade sedan nuvarande plan fastställdes 2020.

Kulturplanen omfattar Region Skånes samlade kulturverksamhet men fungerar också som regionens ansökan om statliga bidrag inom ramen för kultursamverkansmodellen. Planen ska tas fram i samverkan med kommunerna och i samråd med kulturlivet.

Region Skåne anger att förslaget till kulturplan för 2025-2028 är en aktualisering av nuvarande kulturplan (för perioden 2021-2024), och att fokus ligger på tvärgående utvecklingsområden och ökad samverkan.

Planen bygger på tre bärande principer:

- Kulturens egenvärde
- Kulturens demokratiska grund
- Kulturen som kraft i samhällsbygget

Vidare finns fyra prioriterade utvecklingsområden:

- Konstnärligt skapande
- Delaktighet och medskapande
- Kulturens rum och platser
- Barns och ungas rätt till kultur.

I det sista avsnittet beskrivs på en övergripande nivå utvecklingsarbetet inom tio olika verksamhetsområden, exempelvis bibliotek, scenkonst och folkbildning.



Enligt remisskrivelsen ska kulturplanens genomförandeavsnitt tas fram under våren 2024 och är därför inte med i remissversionen. Region Skåne har bjudit in representanter för kommunerna till dialogmöten under våren.

### **Kulturförvaltningens synpunkter**

Kulturförvaltningen konstaterar att strukturen och innehållet i den föreslagna kulturplanen i allt väsentligt är densamma som i den gällande planen.

Kulturförvaltningen menar att kulturplanens övergripande principer, mål och tvärgående utvecklingsområden (*avsnitt 1, 2 och 3*) fortsatt har relevans och långsiktig bärlighet. Kulturens frihet och egenvärde, vikten av kulturens rum och platser och kultur för barn och unga är några väsentliga punkter. Inriktningen stämmer väl överens med det förslag till kulturstrategiskt program för Malmö stad 2024-2030 som kulturnämnden tagit fram.

Ett flertal institutioner och fristående kulturverksamheter i Malmö deltar i regional samverkan, genom bidragsgivning, nätverk och utveckling av olika slag, vilket oftast fungerar på ett konstruktivt och bra sätt i den löpande verksamheten.

När det gäller kulturplanens funktion som verktyg för planering, prioriteringar och samverkan inom olika områden (*främst avsnitt 4*) kvarstår de frågetecken som kulturnämnden framförde i yttrandet om den nuvarande kulturplanen 2020. Inte heller i den uppdaterade planen nämns enskilda kulturinstitutioner, kommuner eller geografiska områden i Skåne. Här kan tilläggas att frågor om resursfördelningen mellan olika verksamheter och vilka ekonomiska satsningar som prioriteras inom olika områden inte behandlas i kulturplanen, utan hanteras i de årliga regionala kulturbudgetarna och, i fråga om den statliga medfinansieringen, i regionens dialog med Statens Kulturråd.

En invändning är att både nuläget och utvecklingsbehoven beskrivs på ungefär samma sätt som för fyra år sedan. Planen ger ingen samlad bild av den utveckling som skett inom det kulturpolitiska området och relaterat till andra samhällsförändringar, exempelvis pandemin. De uppdateringar som gjorts jämfört med nuvarande plan är främst av redaktionell art. Exempelvis har ett separat avsnitt om digital utveckling nu integrerats under flera rubriker och området digitala spel har fått ett något större utrymme. Kulturförvaltningen har inte några specifika synpunkter kring den typen av smärre förändringar eller enskilda skrivelser.

Det är svårt att i kulturplanen utläsa vilka de främsta utmaningarna bedöms vara och vilka förflyttningar som prioriteras under de kommande fyra åren, liksom vilken roll Region Skåne har i relation till kommuner och andra parter.

Den aktuella statliga utredningen om kultursamverkansmodellen, Kultursamhället, bottnar i ett behov av att utveckla modellen, och i en utbredd kritik bland annat mot utformningen av de regionala kulturplanerna och mot att kommunerna fått en alltför svag roll i flernivåsamverkan mellan stat, region och kommun. Utredningen lyfter också storstädernas specifika roll och potential, vilket är något Malmö kulturnämnd har



välkomnat. Det är i nuläget dock inte klart om utredningen leder vidare till ett nytt ramverk.

Även om den föreslagna kulturplanens form i sig inte förändrats arbetar Region Skåne med att utveckla nästa steg i processen, då kulturplanen ska brytas ner i ett mera konkret genomförande. Det arbetet ska i högre grad ske i dialog med bland annat kommunerna, vilket är något Malmö stad ser positivt på.

Kulturförvaltningen har goda erfarenheter av den form av handlingsplan som tillämpas i genomförandet av Malmö stads kulturstrategiska program och som bygger på överenskommelser mellan kulturnämnden och andra nämnder i staden.

Kulturförvaltningen föreslår att Region Skåne och Malmö stad under de kommande åren, som en pilotverksamhet, prövar nya former av fördjupad trepartssamverkan inom några områden, tillsammans med berörda statliga myndigheter. Med utgångspunkt i en gemensam inriktning och en tydlig rollfördelning kan ett sådant arbetssätt bidra till en utveckling både lokalt, regionalt och nationellt. Några prioriterade områden för Malmö stad under den kommande perioden är:

- Stöd till det fria kulturlivet generellt – samspelet mellan kommunal, regional och statlig finansiering.
- Bild och form - ett nytt konstmuseum i Malmö och villkoren för professionella konstnärer och utställningsaktörer
- Dans – villkoren för det fria kulturaktörer och Skånes Dansteater som möjlig nationalscen
- Digitala spel – ett område i snabb utveckling och med en stark klusterbildning i Malmö.
- Kulturarv – samlingsförvaltning och museimagasin kräver stora och långsiktiga insatser.
- Kultur och hälsa – utmaningar relaterade till sociala skillnader och förändrad demografi.
- Biblioteksutveckling och läsfrämjande – behov av fördjupad samverkan inom ett område som till övervägande del är kommunal verksamhet.

Kulturförvaltningen vill framhålla att den samsyn som finns kring långsiktiga kulturpolitiska mål ger en bra grund för fortsatt samverkan. En viktig utgångspunkt för Malmö stad är Malmös särskilda roll och ansvar som nod för kulturlivet i Skåne och bas för många av regionens professionellt verksamma kulturskapare, vilket ger positiva synergieffekter för övriga delar av Skåne och stärker regionen som helhet.

## **Ansvariga**

Annika Cedhagen, kulturdirektör