



**Datum**

2024-04-05

**Adress**

**Diarienummer**

KN-2024-1236

**Yttrande**

**Till**

Region Skånes kulturnämnd

## Remiss från Region Skåne Regional kulturplan för Skåne 2025-2028 Svar senast slutet på april

Ärendenummer 2023-POL-000132-002

Kulturnämnden föreslås besluta att lämna följande yttrande:

### Sammanfattning

Malmö kulturnämnd konstaterar att strukturen och innehållet i Regional Kulturplan 2025-2028 i allt väsentligt är densamma som i den gällande planen. Den övergripande kulturpolitiska inriktningen stämmer väl överens med förslaget till kulturstrategiskt program för Malmö stad 2024-2030, vilket ger en bra grund för fortsatt samverkan. Det är dock svårt att utläsa vilka konkreta insatser som prioriteras, liksom vilken roll Region Skåne har i relation till kommuner och andra parter.

Arbetet med genomförandet ska i högre grad baseras på dialog med bland annat kommunerna, vilket Malmö kulturnämnd välkomnar. Som ett led i detta föreslår Malmö kulturnämnd en fördjupad trepartssamverkan (kommun-region-stat) inom ett antal utpekade verksamhetsområden. Malmö har en särskild roll som nod för kulturlivet i regionen, och ett sådant arbetssätt kan ge positiva synergieffekter för hela Skåne.

### Yttrande

Region Skånes kulturnämnd har till Malmö kulturnämnd översänt förslag till Regional Kulturplan för Skåne 2025-2028 för remissyttrande.

Malmö kulturnämnd konstaterar att strukturen och innehållet i den föreslagna kulturplanen i allt väsentligt är densamma som i den gällande planen.

Malmö kulturnämnd menar att kulturplanens övergripande principer, mål och tvärgående utvecklingsområden (*avsnitt 1, 2 och 3*) fortsatt har relevans och långsiktig bärighet. Kulturens frihet och egenvärde, vikten av kulturens rum och platser och kultur för barn och unga är några väsentliga punkter. Inriktningen stämmer väl överens med det förslag till kulturstrategiskt program för Malmö stad 2024-2030 som kulturnämnden tagit fram.



Ett flertal institutioner och fristående kulturverksamheter i Malmö deltar i regional samverkan, genom bidragsgivning, nätverk och utveckling av olika slag, vilket oftast fungerar på ett konstruktivt och bra sätt i den löpande verksamheten.

När det gäller kulturplanens funktion som verktyg för planering, prioriteringar och samverkan inom olika områden (*främst avsnitt 4*) kvarstår de frågetecken som kulturnämnden framförde i yttrandet om den nuvarande kulturplanen 2020. Inte heller i den uppdaterade planen nämns enskilda kulturinstitutioner, kommuner eller geografiska områden i Skåne. Här kan tilläggas att frågor om resursfördelningen mellan olika verksamheter och vilka ekonomiska satsningar som prioriteras inom olika områden inte behandlas i kulturplanen, utan hanteras i de årliga regionala kulturbudgetarna och, i fråga om den statliga medfinansieringen, i regionens dialog med Statens Kulturråd.

En invändning är att både nuläget och utvecklingsbehoven beskrivs på ungefär samma sätt som för fyra år sedan. Planen ger ingen samlad bild av den utveckling som skett inom det kulturpolitiska området och relaterat till andra samhällsförändringar, exempelvis pandemin. De uppdateringar som gjorts jämfört med nuvarande plan är främst av redaktionell art. Exempelvis har ett separat avsnitt om digital utveckling nu integrerats under flera rubriker och området digitala spel har fått ett något större utrymme. Malmö kulturnämnd har inte några specifika synpunkter kring den typen av smärre förändringar eller enskilda skrivningar.

Det är svårt att i kulturplanen utläsa vilka de främsta utmaningarna bedöms vara och vilka förflyttningar som prioriteras under de kommande fyra åren, liksom vilken roll Region Skåne har i relation till kommuner och andra parter.

Den aktuella statliga utredningen om kultursamverkansmodellen, Kultursamhället, bottenar i ett behov av att utveckla modellen, och i en utbredd kritik bland annat mot utformningen av de regionala kulturplanerna och mot att kommunerna fått en alltför svag roll i flernivåsamverkan mellan stat, region och kommun. Utredningen lyfter också storstädernas specifika roll och potential, vilket är något Malmö kulturnämnd har välkomnat. Det är i nuläget dock inte klart om utredningen leder vidare till ett nytt ramverk.

Även om den föreslagna kulturplanens form i sig inte förändrats arbetar Region Skåne med att utveckla nästa steg i processen, då kulturplanen ska brytas ner i ett mera konkret genomförande. Det arbetet ska i högre grad ske i dialog med bland annat kommunerna, vilket är något Malmö stad ser positivt på.

Malmö kulturnämnd har goda erfarenheter av den form av handlingsplan som tillämpas i genomförandet av Malmö stads kulturstrategiska program och som bygger på överenskommelser mellan kulturnämnden och andra nämnder i staden.

Malmö kulturnämnd föreslår att Region Skåne och Malmö stad under de kommande åren, som en pilotverksamhet, prövar nya former av fördjupad trepartssamverkan inom



några områden, tillsammans med berörda statliga myndigheter. Med utgångspunkt i en gemensam inriktning och en tydlig rollfördelning kan ett sådant arbetssätt bidra till en utveckling både lokalt, regionalt och nationellt. Några prioriterade områden för Malmö stad under den kommande perioden är:

- Stöd till det fria kulturlivet generellt – samspelet mellan kommunal, regional och statlig finansiering.
- Bild och form - ett nytt konstmuseum i Malmö och villkoren för professionella konstnärer och utställningsaktörer
- Dans – villkoren för det fria kulturaktörer och Skånes Dansteater som möjlig nationalscen
- Digitala spel – ett område i snabb utveckling och med en stark klusterbildning i Malmö.
- Kulturarv – samlingsförvaltning och museimagasin kräver stora och långsiktiga insatser.
- Kultur och hälsa – utmaningar relaterade till sociala skillnader och förändrad demografi.
- Biblioteksutveckling och läsfrämjande – behov av fördjupad samverkan inom ett område som till övervägande del är kommunal verksamhet.

Malmö kulturnämnd vill framhålla att den samsyn som finns kring långsiktiga kulturpolitiska mål ger en bra grund för fortsatt samverkan. En viktig utgångspunkt för Malmö stad är Malmöns särskilda roll och ansvar som nod för kulturlivet i Skåne och bas för många av regionens professionellt verksamma kulturskapare, vilket ger positiva synergieffekter för övriga delar av Skåne och stärker regionen som helhet.

Ordförande

Janne Grönholm (MP)

Kulturdirektör

Annika Cedhagen