

# Årsanalys 2023

---

Kulturnämnden

# Innehållsförteckning

<b>Sammanfattning .....</b>	<b>4</b>
<b>Utveckling av verksamheten.....</b>	<b>5</b>
<b>Uppföljning av arbetet med prioriteringar.....</b>	<b>6</b>
<b>Uppföljning och bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålen.....</b>	<b>13</b>
Målområde - Stadsutveckling och klimat.....	13
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor.....	13
Kommunfullmäktigemål - Malmö ska vara en föregångare när det gäller minskade utsläpp av växthusgaser.....	19
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation .....	21
Målområde - Trygghet och delaktighet.....	24
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer .....	24
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för en god etablering för nyanlända, stärka delaktigheten och den sociala sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket.....	26
Målområde - En god organisation .....	28
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska vara en attraktiv arbetsgivare genom att säkerställa en god arbetsmiljö och trygga anställningar.....	28
Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska säkerställa en god kompetensförsörjning.....	29
Kommunfullmäktigemål - Fler Malmöbor, besökare och samhällsaktörer ska uppleva att Malmö stad levererar en god och likvärdig service genom hög tillgänglighet, professionellt bemötande, rätt kompetens samt genom att ligga i framkant i den digitala utvecklingen .....	30
Redovisning av budgetuppdrag .....	33
Målområde - Trygghet och delaktighet.....	33
Kommunstyrelsen ges, tillsammans med grundskolenämnden, arbetsmarknads- och socialnämnden och kulturnämnden, i uppdrag att brett utreda formerna för stadens arbete mot rasism och för mänskliga rättigheter så att det utformas på ett sätt där staden ytterligare kan kraftsamla och förbättra samordningen på området.....	33
<b>Ekonomisk utveckling under året.....</b>	<b>34</b>
Budgetavvikelse .....	34
Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget.....	34
Analys av avvikelse i förhållande till nämndens investeringsram.....	35
Nettokostnadsutveckling.....	36
Analys av nettokostnadsutveckling .....	36
<b>Förväntad utveckling kommande år .....</b>	<b>37</b>
<b>Resultaträkning.....</b>	<b>38</b>
<b>Riktade statsbidrag och övriga bidrag.....</b>	<b>46</b>

**Särskild fråga från kommunstyrelsen ..... 47**

Det systematiska arbetet med mänskliga rättigheter .....47

1. Hur arbetar ni systematiskt för att säkerställa implementering och uppföljning av principerna i policyn i er verksamhet? Om ni inte har ett aktivt systematiskt arbete i nuläget, hur planerar ni för att utveckla det framåt? .....47

2. Vilka möjligheter och utmaningar ser ni i arbetet med att omsätta de vägledande principerna på nämnds- och bolagsnivå och på stadsövergripande nivå? .....49

**Bilagor**

*Bilaga 1: Bilaga Verksamhetsmåtts årsanalys 2023*

*Bilaga 2: Årlig uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet 2023*

## Sammanfattning

I februari invigdes det nya, dubbelt så stora Rosengårdsbiblioteket med bland annat ett helt våningsplan för barn. Det var ett stort intresse bland Rosengårdsborna att få se det nya biblioteket och det stora intresset har under året fortsatt. Från öppnandet och till och med december har biblioteket haft cirka 150 000 besök vilket gör Rosengårdsbiblioteket till det mest besökta områdesbiblioteket i Malmö.

På Lindängen har en ny mötesplats, Motetten öppnats som ligger i anslutning till biblioteket. De två lokalerna kompletterar varandra i öppettider då Motetten öppnar tidigare för tidningsläsning och datoranvändning.

En annan efterlängtd invigning var öppningen av Malmös nya visualiseringsarena *Wisdom* på Malmö museum i april. Wisdom Malmö består av en 360-graders dombiograf och digitala lärmiljöer. Med hjälp av en visualiseringsteknik i framkant ska Wisdom Malmö väcka nyfikenhet för vetenskap hos framför allt barn och unga.

För att möjliggöra för fler barn och unga att ta del av cirkus som konstform har Malmö Kulturskola under hösten startat ett cirkusprojekt på Örtagårdsskolan. Aktiviteterna som är avgiftsfria har riktat sig till åldersgruppen F-åk 6 och anpassad skola. Tre cirkuspedagoger har hållit i aktiviteterna som blivit en succé.

I maj invigdes skulpturen *Elma Danielsson agiterar* i Rörsjöparken och är skapad av konstnären Linnéa Carlsson. Skulpturen gestaltar Elma Danielsson – journalisten, läraren, politikern och kvinnorrättskämpen som blev en pionjär inom den svenska arbetarrörelsen. Dagen blev historisk eftersom Malmö nu fick sin första skulptur av en namngiven kvinna.

Ett populärt sommararrangemang var *Sommar på Slottet* som Malmö Museum tillsammans med Malmö Konstmuseum arrangerade på Borggården. Under sju veckor besökte närmare 30 000 barn och föräldrar aktiviteterna som i år fokuserade på Malmöhus slott som plats för historiska skeenden och ett hem för många under århundranden. Ett 60-tal Ung i sommar praktikanter arbetade också med programmet tillsammans med museipedagogerna.

För att öka medvetenheten om den konstnärliga frihetens begränsningar genomfördes under hösten *Förbjuden Kulturvecka* för första gången i Malmö. Genom att under Förbjuden Kulturvecka belysa konst, litteratur och andra kulturuttryck som har censurerats och förbjudits har frågor aktualiserats kring rasism och intolerans både ur ett historiskt och nutida perspektiv.

Utöver ordinarie kulturstöd till det fria kulturlivet togs ett särskilt projektstöd inom ramen för *Öppna Malmö* fram under året för att stötta civilsamhället och det fria kulturlivet engagemang för antirasism, särskilt kopplat till islamofobi och afrofofi.

Höstens utställning på Malmö Konsthall *Frutti di mare* med konstnären Ingela Ihrman har blivit nationellt uppmärksammat och är nominerad till Dagens Nyheters kulturpris. På konsthallen genomfördes också som en del i *Antirasistiskt monument* det medialt uppmärksamade körverket *Glömskans arkiv* som framfördes med fullsatt publik under två veckor under våren.

Under året har förberedelser pågått inför två stora internationella arrangemang 2024 - Eurovision och konferensen *Beyond the Obvious*. Under Eurovisionveckan ansvarar kulturnämnden för delprojektet *Aktivering av staden*. Kulturnämndens verksamheter kommer på olika sätt bidra i det gedigna program som nu arbetas fram. Kulturkonferensen *Beyond the Obvious* genomförs i nära samarbete med den europeiska organisationen Culture action Europe. Tema för konferensen är "Hur bygger vi en stad hel med hjälp av kultur". Konferensen kommer att samla viktiga europeiska intressenter på kulturområdet och profilera Malmö som kultur(huvud)stad.

## Utveckling av verksamheten

[...]Offentlig kultur i staden är så viktig och jag tror absolut att min psykiska hälsa skulle påverkas om kulturen minskade runt omkring mig.[...] Man 21 år, besökare på Malmö sommarscen

Med utgångspunkt i kulturnämndens mål har kulturnämnden under 2023 fokuserat på fem prioriterade utvecklingsområden för att stärka kulturen i Malmö och Malmö genom kulturen:

- Likvärdig tillgång till kultur i en föränderlig stad
- Ett än mer öppet och demokratiskt Malmö
- En starkare kulturdriven stadsutveckling
- Stärkta konstformer
- Ett starkare internationellt arbete

Genomförda insatser under året beskrivs under rubriken *Uppföljning av arbetet med prioriteringar*.

Bedömningen är att arbetet i stort skett enligt planering. En förändrad planeringsförutsättning som framåt kan få negativ effekt för barns och ungas tillgång till kulturskoleverksamhet är minskningen av det årliga statliga utvecklingsbidraget som trädde i kraft under året.

För att möta stadens utmaningar och stärka kulturens roll samverkar kulturnämnden med andra nämnder och aktörer i arbetet med de fem utvecklingsområdena. Under perioden har redan etablerade samarbeten stärkts och nya har initierats.

Exempel på samverkan:

- För att säkerställa alla barns och ungas rätt till meningsfulla kultur- och fritidsaktiviteter har kulturnämnden ytterligare stärkt samarbetet med fritidsnämnden och funktionsstödsnämnden, bland annat genom Ung i sommar-praktik för anpassad skola och Funkisfestivalen som förvaltningarna arrangerade tillsammans med föreningen Funkisglädje.
- För att säkerställa en kulturdriven stadsutveckling har kulturnämnden ytterligare stärkt samarbetet med stadsbyggnadsnämnden, bland annat genom färdigställandet av stadens första kulturlivsanalys.
- För att ge Malmöborna likvärdig tillgång till offentlig konst har kulturnämnden stärkt samarbetet med tekniska nämnden, servicenämnden och stadskontoret, bland annat med fokus på att utveckla ett långsiktigt, hållbart ramverk för den offentliga konsten i staden.
- För att stärka infrastrukturen för cirkus i Malmö och Skåne som utvecklingsnod med nationell och internationell räckvidd har kulturnämnden inlett ett samarbete med Region Skåne och Lunds kommun för att med Cirkus Syd som arrangör etablera en återkommande festival; Southern Sweden Cirkus Festival.
- För att utveckla Malmöns position i en europeisk kontext har kulturnämnden etablerat ett samarbete med Europas största nätverk för kulturorganisationer och kulturfrågor *Culture Action Europe*. Fokus för samarbetet är konferensen *Beyond the Obvious* på temat ”hur bygger vi en hel stad med hjälp av kultur”, vilken Malmö kommer att vara värdstad för under våren 2024.

## Uppföljning av arbetet med prioriteringar

Kulturnämndens sex nämndsmål har satt riktningen för årets utvecklingsarbete och de fem prioriterade utvecklingsområdena som nämndes under *Utveckling av verksamheten* ovan bygger på kulturnämndens mål. Nedan görs en kort sammanfattande bedömning av den förflyttning som skett under året för respektive nämndsmål. Därefter beskrivs utvecklingen utifrån de fem prioriteringarna.

Nämndsmål	Bedömning
<b>KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.</b>	<b>Stor förflyttning</b>
Barns och ungas rätt till delaktighet och inflytande i Malmös kulturliv har ytterligare stärkts under 2023 och barns och ungas röster har tydligare tagits tillvara. Stora framsteg har gjorts för den kulturella allemansrätten. På skoltid har det första året med basutbud ökat möjligheten till jämlikt deltagande. På fritiden har fler ungdomar 16–19 år gjorts delaktiga i kulturlivet genom ett samordnat och utökat utbud under lov, kvällar och helger, då barn och unga inte är i skolan. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.	
<b>KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare.</b>	<b>Stor förflyttning</b>
Malmöborna har under året kunnat ta del av kultur oavsett i vilket område de bor. Flertalet av kulturnämndens verksamheter arbetar uppsökande vilket har ökat den kulturella närvaron runt om i staden och bidragit till att fler Malmöbor nås och tar del av kulturen. Viktiga steg har också tagits för att stärka kulturens roll i stadsutvecklingen och öka konstens närvaro i det offentliga rummet. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.	
<b>LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.</b>	<b>Stor förflyttning</b>
Tillgången till kultur och delaktigheten i kulturnämndens verksamhet har under året stärkts för flera prioriterade målgrupper som exempelvis personer med funktionsnedsättning och äldre. Tillgången till kultur har också stärkts i de prioriterade områdena Rosengård och Hyllie genom invigningen av det nya Rosengårdsbiblioteket och utvecklingen av en ny mötesplats i Hyllie. Malmöbornas digitala delaktighet har också stärkts under perioden genom utveckling av kulturnämndens digitala tjänster och service. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.	
<b>EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.</b>	<b>Stor förflyttning</b>
Kulturnämnden har under året genomfört flera större arrangemang som varit mycket populära och besökts av ett stort antal Malmöbor och turister. Genom samarbeten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt har kulturnämnden bidragit till att profilera Malmö som kulturstad i en större kontext och att långsiktigt etablera Malmö som värdestad för europeiska nätverk och evenemang. Malmö museum har utvecklats till en av stadens viktigaste besöksdestinationer och Sveriges fjärde största museum med över 600 000 besök under 2023. Viktiga steg har också tagits för att stärka kulturens roll i stadsutvecklingen, vilket ytterligare bidrar till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.	
<b>EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.</b>	<b>Stor förflyttning</b>
Kulturnämnden har under året genomfört flera insatser för att stärka förutsättningarna för Malmös fria kulturaktörer att verka i staden. Bland annat har verksamhetsstödet förstärkts och andra stödformer har vidareutvecklats för att bättre motsvara behoven och möjliggöra för fler att ansöka om stöd. Dessutom har det strategiska arbetet för att stärka tillgången till konst, dans och cirkus i staden lett till ett ökat utbud inom dessa konstformer men också bättre långsiktiga förutsättningar för kulturlivet att finnas kvar och utvecklas även när staden växer och omvandlas. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.	

Nämndsmål	Bedömning
<b>KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.</b>	<b>Liten förflyttning</b>
Under året har Malmöbornas möjligheter att vara medskapare av stadens framtida kulturarv ökat genom kulturförvaltningens medvetna och inkluderande arbete med att bevara, utveckla och tillgängliggöra Malmös moderna kulturarv. Flera viktiga insatser har gjorts under året, men framåt behöver nämndens strategiska utvecklingsarbete bättre samordnas och belysas ur ett kulturarvsperspektiv för att ge en helhetsbild av målpuppfyllelsen. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter har gjort en liten förflyttning mot målet under året.	

Nedan beskrivs utvecklingen under året utifrån nämndens prioriterade utvecklingsområden. För varje område arbetar kulturnämnden med utvecklingsinsatser. Flera av insatserna svarar också mot kommunfullmäktiges mål och beskrivs därför i stället under respektive kommunfullmäktigemål.

## Likvärdig tillgång till kultur i en föränderlig stad

### *Resultat och effekter*

För att tillgodose alla Malmöbornas rätt till kultur har kulturnämnden under året stärkt tillgången till kultur och ökat delaktigheten för flera prioriterade målgrupper – barn och unga, personer med funktionsnedsättning och äldre. Tillgången till kultur har också stärkts i de prioriterade områdena Rosengård och Hyllie genom invigningen av det nya Rosengårdsbiblioteket och utvecklingen av en ny mötesplats i Hyllie. Malmöbornas digitala delaktighet har också stärkts under perioden genom utveckling av kulturnämndens digitala tjänster och service. Arbetet har fortlöpt enligt planering och beskrivs till största del under KF-målen: *Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation, Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer och Fler Malmöbor, besökare och samhällsaktörer ska uppleva att Malmö stad levererar en god och likvärdig service genom hög tillgänglighet, professionellt bemötande, rätt kompetens samt genom att ligga i framkant i den digitala utvecklingen*

### *Exempel på tongivande insatser*

Utöver de insatser som beskrivits under ovan nämnda KF-mål har kulturnämnden under året genomfört utvecklingsarbete inom följande områden:

### Kulturell allemansrätt på skoltid

För att garantera likvärdig tillgång till kultur för barn och unga i förskola, skola och gymnasiet lanserade kulturförvaltningen inför läsåret 2022/23 ett nytt gemensamt arbetssätt - den kulturella allemansrätten på skoltid. Härigenom erbjuds varje barn 0–19 år minst en kulturupplevelse per år i ett basutbud. Utöver detta kompenserar förvaltningen systematiskt med ytterligare platser för barn med funktionsnedsättningar och för barn som inte går i förskola och skola. Genom detta arbetssätt säkerställer kulturnämnden ett utbud av kulturaktiviteter som tillgodoser alla barns rätt till kultur på skoltid.

Implementeringsperioden pågår fortfarande det är ännu för tidigt att mäta effekter. Kulturförvaltningen räknar med en omställningstid på två till tre år innan den kulturella allemansrätten på skoltid är helt implementerad, såväl internt som i skolförvaltningar och hos andra medverkande kulturaktörer. Redan nu visar det nya arbetssättet på bättre uppföljning, där statistiken för första gången kan visa antal unika deltagande barn, förskolor och skolor för hela kulturförvaltningen. Därmed finns nu den helhetssyn där det totala deltagandet kan mätas, vilket varit en viktig målsättning i arbetet. Från och med nästa år, då läsår två med basutbudet avslutas, kommer det även att gå att mäta förflyttningar i respektive åldersgrupp såväl som på helheten. Därmed är ett stort och viktigt steg i arbetet mot ökad likvärdighet taget. Efter första läsåret med ett samordnat basutbud visar statistiken att 80% av 4–5-åringarna i kommunal och fristående förskola och 70% av grundskoleeleverna tagit del av utbudet. Resultatet visar att högstadiet har lägre bokningsgrad än lägre skolåldrar, något som varit känt länge i verksamheterna men som nu blir tydligt även på helheten. Basutbudet för högstadiet är helt nytt och dialogen med grundskoleförvaltningen fortsätter för att tillsammans hitta rätta vägar till en högre bokningsgrad.

Under året har även samarbetet med gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen stärkts i syfte att hitta metoder och flexibla arbetssätt för att erbjuda elever i gymnasieskolan kulturell allemansrätt. Vid en jämförelse mellan hösten 2022 och hösten 2023 visar statistiken att totala antalet bokningar i basutbudet för gymnasiet har ökat med drygt 800 platser vilket motsvarar en ökning med 76%, en tydlig bekräftelse på att arbetet går åt rätt håll. Arbetet med att utveckla ungas delaktighet och inflytande är fortsatt prioriterat framåt.

Under KF-målet *Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer* finns beskrivning av arbetet med kulturell allemansrätt på fritid och insatser kopplade till barn och unga som inte finns i förskola och skola.

### Barnens konsthall

På uppdrag av kulturnämnden har Malmö konsthall under året utrett behovet av och möjligheter för en ”barnens konsthall”. Barns och ungas röster väger tungt i utredningen, särskilt barn och unga som generellt står långt ifrån sina rättigheter. En barnkonsekvensanalys har genomförts, liksom en behovskartläggning bland kommunala verksamheter, civilsamhället och självorganiserade platser i Malmö. Även en internationell kartläggning har gjorts. Utredningen visar att behovet av platser för och stöd i det egna skapandet är större än behovet av platser med möjlighet att ställa ut sin konst. Förutom att utgöra underlag i utredningen har dialogerna också gett direkt input till hur Malmö konsthalls pedagogiska verksamhet kan utvecklas för att bättre matcha barn och ungas intressen och behov. Arbetet har också bidragit till att fler barn och unga fått kännedom om Malmö konsthalls verksamhet. Fortsatt dialog med barn och unga kommer vara en utgångspunkt i utvecklingsarbetet framåt.

### Ökad inkludering av unga och unga vuxna

Möjligheten för unga Malmöbor att hitta vägar in i kulturlivet, ta del av och vara med och forma kultursektorn har stärkts genom arbetet med kulturdriven utveckling. För att säkerställa en god infrastruktur för målgruppen har unga Malmöbor under året gjort en behovsanalys och tagit fram förslag på funktioner för en inkubator på Kulturfyren i Hyllie. I november genomfördes en pop-up inkubator ”*Work in Progress-festival*”, där 40 konstnärer och kreatörer deltog med bland annat livemusik, poesi, konstutställning och flera panelsamtal. Festivalen lockade 850 besökare. Projektgruppen med unga kreatörer har haft en central roll från planering till genomförande och utvärdering, vilket är ett gott exempel på hur kulturförvaltningen arbetar med delaktighet och inflytande för unga. Besökarna har uttryckt att festivalen ökat kunskapen om vilka resurser som finns för unga kreatörer och hur kulturutövare kan avancera till nästa steg. Festivalen skapade även möjligheter för deltagarna att utveckla sina nätverk inom Malmöns kulturliv.

Projektet *Ung film Malmö* har under året gjort filmsektorn tillgänglig för unga Malmöbor, bland annat genom det fortsatta arbetet med mentorskapsprogrammet. Genom projektets nätverk har filmaktörer kopplats ihop med verksamheter för unga, för att på så sätt nå ut med kunskap om filmbranschen och skapa värdefulla kontakter för fler unga Malmöbor. Flera effekter har kunnat ses, till exempel har flera deltagare i mentorsprogrammet sökt sig vidare till filmutbildningar.

Stipendiet Ung Kultur Malmö riktas till unga i åldern 18–25 år och syftar till att ge en första ingång till kulturlivet. Sedan hösten 2021 har ett växande antal stipendier fördelats, bland annat inom områdena musik och film. Unga kreatörer har genom sociala medier inspirerat andra unga att söka, vilket ökat mångfalden bland de sökande. Erfarenheter visar på ett tydligt behov av coaching kopplat till stipendiet och att ansökningsformerna är anpassade för målgruppen. Därför arrangerades under året en stipendiekväll på Arena 305 där kunskapen om stipendiet förmedlade. Under våren 2024 kommer drop-in coaching att införas. 25 unga har tagit del av stipendiet under 2023. Ett utökat nätverk med fler möjligheter till stöd och kontakt planeras inför 2024.

### Wisdome och museiområdet

I april invigdes Wisdome på Malmö museum med ett stort vetenskapskalas som besöktes av över 3500 barn, unga och vuxna. Besökarna kunde ta del av fascinerande experiment, VR-upplevelser, prova på hur



det är att vara astronaut, programmera robotar, spela datorspel eller slappa i havs-sagohörnan. Intresset från allmänheten har hållit i sig vilket resulterat i fullbokade visningar. Genom Wisdome etableras Malmö museum som ett viktigt besöksmål och forskningscenter, bland annat för hållbarhetsfrågor kopplat till Agenda 2030. Verksamheten skapar helt nya förutsättningar för museet att göra världen, forskningen och samhällsutvecklingen mer begriplig genom att levandegöra och förmedla vårt natur- och kulturarv på helt nya sätt för både barn, unga och vuxna. Samtidigt blir Wisdome också en plats för näringsliv och akademi vilket på sikt kommer att stärka samarbetet med dessa båda sektorer.

Ett annat strategiskt utvecklingsarbete som pågått under året är omvandlingen av museets närområde. Omgivningarna runt museiområdet håller på att ändra karaktär från industriområde till blandad stadsbebyggelse. I och med framväxten av den nya Citadellstaden ställs nya krav på att Malmö museum och det kringliggande området bättre integreras i sin omgivning. Under året har den första fasen med fokus på omvandling av området framför entrén till Teknikens- och Sjöfartens hus och initiala arbeten i Malmöhus slott genomförts. Arbetet med att göra anpassningar inför kommande flytt av STPLNs verksamhet från Stapelbäddsparken till Kommendanthuset har också påbörjats. Efter färdigställande kommer Kommendanthuset att inrymma både STPLNs, makerspace och inkubatorsverksamhet såväl som en del av Malmö museums pedagogiska verksamhet. Under 2024 fortsätter arbetet med att ta fram en plan för övrig omgestaltning av museiområdet i nära dialog med fastighets- och gatukontoret, stadsbyggnadskontoret och serviceförvaltningen.

## **Ett än mer öppet och demokratiskt Malmö**

### *Resultat och effekter*

Kulturnämnden har under året stärkt Malmöbornas möjlighet till engagemang och ökad kunskap kring antirasistiska frågor genom både kunskaphöjande insatser, publika program och konferenser som skapat synlighet och tyngd åt frågor kring yttrandefrihet och antirasism. Malmöbor har kunnat delta i av ett stort utbud av program inom ramen för Öppna Malmö, inte minst under *Förbjuden kulturvecka*, som under hösten genomfördes för första gången.

Genom arbetet har kulturnämnden bidragit till att flytta fram Malmös position som en antirasistisk, öppen och demokratisk stad. Arbetet har fortlöpt enligt planering och beskrivs till största del under KF-målet: *Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation.*

### *Exempel på tongivande insatser*

Utöver de insatser som beskrivits under ovan nämnda KF-mål har kulturnämnden under året genomfört utvecklingsarbete inom följande områden:

#### Förbjuden kulturvecka

För att öka medvetenheten om den konstnärliga frihetens begränsningar i världen, i Sverige men också i den egen vardagen genomfördes under hösten Förbjuden kulturvecka för första gången i Malmö i samarbete mellan kulturförvaltningen och det fria kulturlivet. Utgångspunkt för Förbjuden kulturvecka är kulturnämndens mångåriga arbete med fristadsprogrammet för hotade kulturarbetare. Genom att belysa konst, litteratur eller andra kulturuttryck som någon gång, någonstans och av någon anledning censurerats, förbjudits eller bannlysts har frågor aktualiserats kring rasism och intolerans både ur ett historiskt och nutida perspektiv. Malmöbor kunde ta del av ett femtiotal programpunkter bestående av utställningar, föredrag, dans och filmvisningar på fler än 20 olika platser i staden. Flera program tillgänglighetsanpassades med teckenspråkstolkare, tolkar samt digitala livesändningar. Förbjuden kulturvecka har fått genomslag i hela landet och har flyttat fram Malmös position som en modig stad där kulturens roll lyfts fram för att bygga en demokratisk och trygg stad. Förbjuden kulturvecka planeras bli ett årligt återkommande arrangemang i Malmö.

#### Internationellt center för yttrandefrihet

Under året har utvecklingsarbetet fortgått inför ett internationellt center för yttrandefrihet, som planeras

att invigas 2025 som en del av Kulturfyren i Hyllie. Samtidigt har Dawit Isaak-biblioteket rönt stor uppmärksamhet och synliggjorts i större publika sammanhang som Folk och Kultur i Eskilstuna, Almedalen, Biblioteksdagarna, Bok- och biblioteksmässan samt det nationella projektet Banned Books Week Sverige. För både Malmöbor, skolor samt andra kommuner, regioner och organisationer har verksamheten blivit en självklar aktör att vända sig till inom området kring yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Dawit Isaak-biblioteket har under året tilldelats två fina pris för sitt arbete - det nyinstittade Inspira-priset av Sveriges Fritids- och kulturcheffsförening samt Svenska Unescopriset som delades ut på Bok- och biblioteksmässan i Göteborg.

*"[...] Ordet är inte alltid fritt. Men på Dawit Isaak-biblioteket ryms allt det som inte fått sägas."* (Prismotivering Inspira-priset 2023)

Barn, unga och vuxna har under året kunnat ta del av flera olika typer av program arrangerade av Dawit Isaak-biblioteket. Bland annat har biblioteket stått som medarrangör till flera internationella författarbesök som Jennifer Clement, Laurie Halse Anderson och Jelena Kustiotjenko. Dawit Isaak-biblioteket har under året haft en riktad satsning på förbjuden ukrainsk litteratur med inköp av ca 100 böcker på både ukrainska och ryska skrivna av ukrainska författare under sovjettiden. Malmöbor och besökare har även kunnat ta del av en utställning och ett publikt program med bland annat uppläsningar av texter skrivna av ukrainska författare och en föreläsning om censurhistorien i Sovjetunionen.

## **En starkare kulturdriven stadsutveckling**

### *Resultat och effekter*

Kulturnämnden har under året fortsatt att skapa förutsättningar för staden att utvecklas med hjälp av kulturen samt för konst och kultur att ta plats när staden växer. Fokus har legat på att lyfta kulturen i stadsplaneringens tidiga skeden, att skapa förutsättningar för hållbara och ändamålsenliga lokaler för stadens konst- och kulturproduktion samt att stärka barnperspektivet i stadsplaneringen, bland annat genom projektet Unga stadsguider.

Genom arbetet har kulturnämnden bidragit till en mer kulturdriven stadsutveckling där konst och kultur har en självklar plats när staden utvecklas. Arbetet har fortlöpt enligt planering och beskrivs under KF-målet *Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation*.

### *Exempel på tongivande insatser*

Utöver de insatser som beskrivits under ovan nämnda KF-mål har kulturnämnden under året genomfört utvecklingsarbete inom följande områden:

### Prioriterade geografier – Rosengård, Nyhamnen och Sofielund

Arbetet med kulturdriven stadsutveckling har under året fokuserat på tre prioriterade geografier: Rosengård, Nyhamnen och Sofielund. En första kulturlivsanalys har genomförts i Rosengård vilket gett kunskap om behoven i området och en förståelse för föreningslivets viktiga roll när det gäller att ge Rosengårdsborna möjligheter att både ta del av och utöva kultur i sitt område. Planeringen för en kulturlivsanalys och en kulturmiljöanalys i Nyhamnen har också inletts under året. Kulturlivsanalysen kommer att undersöka vilken kulturell infrastruktur som behöver finnas i området framåt samt vilka de främsta förutsättningarna och hindren är för att etablera en kulturell infrastruktur i området. Kulturmiljöanalysen syftar till att ta ett helhetsgrepp kring de värdefulla miljöer och byggnader som finns i Nyhamnen och ge verktyg för transformationen av området med ett bibehållande av områdets spännande historia. De båda analyserna genomförs under våren 2024 och kommer att ge viktig kunskap till det vidare arbetet inom stadsutvecklingsprocessen för Nyhamnen. I Sofielund har fokus legat på att säkra fortsatt utveckling i enlighet med planprogrammets skrivning om kulturljudzon. Kulturnämnden har samarbetat med institutionen för urbana studier för att identifiera nya samverkans- och affärsmodeller som möjliggör långsiktigt hållbara lokallösningar för kulturproduktion i området. Arbetet har gett ett bra kunskapsunderlag kring kulturljudzonens särart, möjliga utveckling och områdets affärsmässiga och fastighetsekonomiska utmaningar.

## Malmö in the making

Kulturnämnden har varit en del av stadens stora satsning på arkitektur och kultur *Malmö in the making*, genom vilken Malmöbor och olika aktörer har getts möjlighet att utforska vad stadens rum, arkitektur och kultur betyder och hur vi tillsammans kan forma stadens utveckling. Satsningen var Malmö deltagande i Köpenhamns utnämning av UNESCO till arkitekturhuvudstad 2023. Kulturnämnden har deltagit i framtagandet av programpunkter för det publika programmet samt hanterat utlysningen för en del av programpunkterna via kulturstödet. Under året har även nedslag i form av publika samtal tillsammans med en rad aktörer och Malmöbor gjorts. Samtalen har skett på olika platser runt om i staden utifrån frågeställningarna: *Hur kan Malmö arkitektur stärka stadens identitet? Hur kan konstens och kulturens plats säkerställas i Malmö?* och *Hur kan Malmöborna, särskilt barn, bidra till att forma stadens framtida utveckling?*

*Malmö in the making* deltog även med en utställning i Lokstallarna under Southern Sweden Design Days. Satsningen har bidragit till att synliggöra och väcka intresse för frågor som rör stadsutveckling i en vidare bemärkelse.

### **Stärkta konstformer**

#### *Resultat och effekter*

För att ge Malmöborna ökade möjligheter att ta del av efterfrågade konstformer har kulturnämnden under perioden utvecklat infrastrukturen för de prioriterade konstformerna dans, cirkus och konst. Nya samarbeten har utvecklats och flera satsningar har tagit form. Arbetet har gått enligt planering och beskrivs under KF-målet *Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor*.

### **Ett starkare internationellt arbete**

#### *Resultat och effekter*

För att långsiktigt och hållbart utveckla och stärka Malmö position i en europeisk kontext samt stärka det ömsesidiga lärandet kring komplexa samhällsfrågor i Europa, har kulturnämnden under perioden fortsatt arbetet med att etablera Malmö som värdstad för europeiska nätverk och evenemang. Arbetet har fortlöpt enligt planering och beskrivs under KF-målet *Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor*.

### **Kulturnämndens mål: Kulturarven i det moderna Malmö**

Ett av kulturnämndens mål är *Kulturarven i det moderna Malmö*. Arbetet utifrån detta mål fångas inte upp av något av kommunfullmäktiges mål och beskrivs därför i stället här.

#### *Resultat och effekter*

Under året har Malmöbornas möjligheter att vara medskapare av stadens framtida kulturarv ökat genom kulturförvaltningens medvetna och inkluderande arbete med att bevara, utveckla och tillgängliggöra Malmö moderna kulturarv.

Flera insatser har gjorts som ökat Malmöbornas delaktighet och inflytande och gett fler barn, unga och vuxna möjlighet att genom det moderna kulturarvet identifiera sig i staden de lever i.

Flera viktiga insatser har gjorts under året, men framåt behöver nämndens strategiska utvecklingsarbete bättre samordnas och belysas ur ett kulturarvsperspektiv för att ge en helhetsbild av måluppfyllelsen. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter har gjort en liten förflyttning mot målet under året.

#### *Exempel på tongivande insatser*

Under året har fler insatser gjorts för att synliggöra olika kulturarv genom inkludering och breddad representation av Malmö internationella befolkning. Några exempel är:

- Malmöbor har under året fått ökad förståelse för och kännedom om vårt gemensamma kulturarv, både historiskt och samtida, genom Stadsarkivets omfattande programverksamhet, aktiviteter och pedagogiska verksamhet. Genom kartguider, workshoppar, utställningar, quiz, film, föredrag, författarbesök och stadsvandringar har olika delar av vårt kulturarv, inklusive minoritetskulturernas kulturarv, uppmärksammats. Aktiviteter och program bygger på delaktighet och inkludering och strävar efter att främja mångfald och förståelse genom att lyfta fram olika aspekter av vår lokall historia.
- Stadsarkivet har sedan 2022 ansvar för stadens minnesskyltsprogram. Under året har dialoger hållits med stadens kulturarvsorganisationer och i maj invigdes ett antal minnesskyltar med fokus på HBTQI-historia.
- Malmö museum har fortsatt att utveckla metoder för digital insamling av samtida berättelser och fotografier från allmänheten. Genom användandet av digitala metoder nås fler personer vilket ökar representativiteten och mångfalden i museets samlingar. Metoden uppskattas av de som deltar och gör att Malmöborna i större utsträckning bidrar till museets samlingar och vårt gemensamma kulturarv. Under året har ett flertal insamlingar genomförts på aktuella teman. Några exempel:
  - Digital insamling av berättelser om människors uppfattning om hur Öresundsbron har påverkat livet i Malmö med omnejd. Frågorna i insamlingen utgick från en undersökning som gjordes i slutet av 1990-talet på både den danska och svenska sidan angående förväntningar och farhågor. Berättelser har kommit in från ett sjuttioal personer, både män och kvinnor i åldrarna 28–90 år.
  - Under sommaren fick Ung-i Sommar-praktikanter samla in sina bilder av dagens Malmö i form av fotografier. Över 500 bilder har på detta sätt kunnat adderas till museets samling.

## Uppföljning och bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålen

Nedan följer kulturnämndens uppföljning och bedömning av årets arbete utifrån kommunfullmäktigemålen. Bedömning av målen utgår ifrån, de i anvisningarna, angivna bedömningsnivåerna *inte uppnåtts (röd)*, *delvis uppnåtts (gul)* och *uppnåtts (grön)*. I de fall kulturnämndens insatser fortgått enligt planeringen för året anges bedömningsnivå *uppnåtts (grön)*. Har det under året inträffat något som medfört en avvikelse i planeringen anges bedömningsnivå *delvis uppnåtts (gul)*. Om insatserna inte alls har kunnat genomföras anges bedömningsnivå *inte uppnåtts (röd)*. Under rubriken *Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för året* görs, för respektive mål, en analys av den förflyttning som insatserna bidragit till under året.

### Målområde - Stadsutveckling och klimat

#### Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor



##### Uppföljning och bedömning

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under 2023. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidrar till att stärka stadens position som regional tillväxtmotor:

##### *Kulturarrangemang för ett attraktivare Malmö*

Kulturnämnden bedömer att levande och aktuella kulturarrangemang gör Malmö till en attraktiv stad att bo i samt lockar besökare till Malmö, något som i förlängningen även stärker branscher såsom restaurang- och hotellnäringen. Sammantaget bidrar detta till en förflyttning mot målet.

Under året har Malmöbor och besökare kunnat ta del av ett stort utbud av film, scenkonst, föreläsningar och utställningar som kulturnämndens verksamheter och det fria kulturlivet (med stöd av kulturnämnden) arrangerat. Evenemang såsom Sommar på Slottet och Jul på Slottet samt den nya dombiografen Wisdome har bidragit till att göra Malmö museum till en av stadens viktigaste besöksdestinationer och Sveriges fjärde största museum med över 600 000 besök under 2023.

Några exempel på kulturarrangemang som under året bidragit till att utveckla Malmös attraktion som kulturstad:

##### Sommarscen

Under 6 sommarveckor arrangerad Malmö sommarscen 64 unika program på 49 olika platser runt om i staden. Utbudet bjöd på en mix av lokala, internationella, traditionella och nyskapande arrangemang. Som alltid fanns ett särskilt utbud riktat till barn och familj. Sommarens publikrekord tog Malmös kanske största dragshowartist, Elecktra, som tillsammans med sångerskan Melanie Whebe lockade 2800 besökare till Pildammsteatern. Totalt deltog 63 500 personer i Malmö sommarscens arrangemang, vilket tangerar förra årets rekordsiffror. Malmöborna görs delaktiga i utvecklingen av sommarscens innehåll genom möjlighet att lämna programförslag samt en kontinuerlig dialog med intressegrupper runt om i staden. I år samarbetade sommarscen till exempel med Synskadades riksförbund för att förbättra tillgängligheten till arrangemangen. En av årets besökare uttryckte sin uppskattning för Malmö sommarscen så här:

*”Jag brukar besöka Pildammsteatern nästan varje kväll under sommaren. Det här är första gången jag har fått uppleva en sådan här kväll. Det var verkligen en väldigt fin och kärleksfull upplevelse. Tack så jättemycket.”* (Man, 76 år, besökare

på programmet Malmö Pride ♥ Malmö Sommarscen)

### Sommar på Slottet

Ett annat populärt sommararrangemang var *Sommar på Slottet* som Malmö museum, tillsammans med Malmö konstmuseum, arrangerade på borggården. Under sju veckor besökte närmre 30 000 barn och föräldrar aktiviteterna som i år fokuserade på Malmöhus slott som plats för historiska skeenden och ett hem för många under århundraden. Genom ett kreativt och interaktivt programutbud fick Malmöbor och ett stort antal turister, både kunskap om och ett större intresse för arkitektur, kultur och historia. Ett 60-tal Ung i sommar-praktikanter arbetade också med programmet tillsammans med museipedagogerna.

### Internationell författarscen

Malmöbor och besökare har under året kunnat möta välkända kulturpersonligheter då stadsbibliotekets *Internationell författarscen* gästades av 13 författare från nio olika länder. Årets program bjöd på en blandning av väletablerade författare med stor läsekrets och några, för svenska läsare, nya namn. Nobelpristagaren Annie Ernaux och den amerikanska kulturförfattaren Bret Easton Ellis, hade vardera en publik på drygt 800 personer. Genom Internationell författarscen erbjuds Malmöbor och besökare kostnadsfritt ta del av ett litterärt program med en bredd och kvalitet som få andra städer i Sverige når upp till. Programmet speglar dessutom stadens språkliga mångfald, något som även märks i publiken. Exempelvis besöktes samtalet med den ryska journalisten Jelena Kostjutjenko av många från den ryska och ukrainska diasporan, medan flera med bakgrund i södra Afrika fanns i publiken när den zimbabwiska författaren och filmskaparen Tsitsi Dangarembga gästade författarscenen.

### Förberedelser inför nästa års stora internationella arrangemang

Under året har förberedelser pågått inför två stora internationella arrangemang 2024 – Eurovision och konferensen *Beyond the Obvious*. För att engagera Malmöbor och alla tusentals besökare i samband med Eurovision, ansvarar kulturnämnden för delprojektet *Aktivering av staden*. En rad kringaktiviteter och arrangemang planeras under hela Eurovisionveckan och kulturnämndens verksamheter kommer på olika sätt bidra i programmet som nu arbetas fram i syfte att stärka Malmö som arrangemangsstad. Kulturkonferensen *Beyond the Obvious* genomförs också under nästa år i samarbete med den europeiska organisationen Culture Action Europe. Temat för konferensen är ”Hur bygger vi en stad hel med hjälp av kultur?” Frågor som rör kulturdriven stadsutveckling och gestaltad livsmiljö kommer att avhandlas och konferensen kommer att samla viktiga europeiska intressenter på kulturområdet och profilera Malmö inom kulturdriven stadsutveckling.

### *Ett starkt fritt kulturliv*

Kulturnämnden bedömer att Malmös fria kulturliv i stor utsträckning bidrar till målet och att kulturförvaltningens arbete med att stärka infrastrukturen möjliggör positiv förflyttning. Stadens kulturaktörer med sitt varierade och breda utbud av hög kvalitet sätter Malmö som kulturstad på kartan och stärker därmed stadens attraktivitet. Under året har följande insatser gjorts för att stärka det fria kulturlivets förutsättningar att verka i staden:

### Förstärkt verksamhetsstöd för att möta ekonomiska utmaningar.

Många kulturaktörer drabbades hårt av pandemin och även om 2023 visar på god återhämtning syns fortfarande effekter. En jämförelse av publikstatistik mellan 2019 och 2022 visar en minskning av publikantalet på 17% för aktörer med verksamhetsstöd. Den ekonomiska situationen med hög inflation påverkar också aktörerna med exempelvis ökade kostnader för hyror, löner och teknik. Det är också en stor utmaning att locka tillbaka en publik med betydlig minskad köpkraft. Därför prioriterade kulturnämnden uppräknningar och riktade satsningar för verksamhetsstöden i kulturstödsbudgeten för 2023, vilket delvis kan kompensera för ökade hyror och andra kostnadsökningar. Totalt har 48 aktörer beviljats verksamhetsstöd under 2023. För att skapa ökad trygghet och ge bättre förutsättningar för mer långsiktig planering har kulturnämnden också under året beslutat om tre-åriga verksamhetsstöd till några av stadens etablerade kulturaktörer.

## Ökat söktryck för projektstödet och stipendiet kulturkraft

Under året har kulturnämnden sett ett ökat söktryck vad gäller projektstödet. Ett rekordstort antal ansökningar, 233 stycken har kommit in under året, jämfört med 148 ansökningar 2022. Ökningen gäller framför allt ansökningar kopplade till konstformerna film, litteratur, musik och dans. Tänkbara faktorer som kan ha bidragit till ökningen är en ökad vana efter pandemin att söka offentligt stöd, men också de informations- och dialoginsatser som kulturnämnden gjort för att öka medvetenheten om möjligheten att söka kulturstöd från staden. Ökningen är så klart positiv, men skapar också ökad konkurrens om en begränsad budget vilket innebär att avslagen för projektstödsansökningarna har ökat från 60% hösten 2022 till ca 80% hösten 2023.

För att möjliggöra för fler unga kulturskapare att ta steget mot en professionell etablering har villkoren för stipendiet kulturkraft utvecklats under åren, vilket lett till ett ökat söktryck även för denna stödform.

## Stärkt dialog med Malmös kulturaktörer

Genom flera insatser har dialogen med Malmös fria aktörer stärkts under året vilket har breddat kontaktytorna och lett till att kulturaktörer som tidigare inte sökt kulturstöd nu gjort det. Flera öppna informationstillfällen om olika stödformer har hållits, riktade dialoginsatser till exempelvis studerande vid Skurups folkhögskola, Teaterhögskolan i Malmö och unga filmintresserade i Malmö har genomförts liksom med fria aktörer inom exempelvis dans och cirkus.

## Studieförbund under förändring

Det pågår en nationell utredning för att granska systemen för styrning och bidrag till studieförbunden och regeringen har aviserat minskade statliga bidrag framöver. För att bidra till utveckling och förnyelse av folkbildningen i Malmö har kulturnämnden omfördelat medel vilket under 2023 möjliggjort en utlysning av ett särskilt stöd för folkbildande kulturverksamhet – riktat till både studieförbund och fria kulturaktörer. Stödet fördelades till 37 insatser inom olika konstformer. Kulturnämnden har under året även genomfört en konsekvensanalys som visar på effekterna av den nya statliga politiken. Analysen visar att de negativa effekterna för studieförbunden i Malmö avseende både personal, lokaler och verksamhet kommer att bli kännbara. Under 2023 har därför en översyn av kulturnämndens stödsystem för studieförbunden påbörjats.

## *Stärkta konstformer*

Kulturnämnden bedömer att arbetet med att utveckla och stärka infrastrukturen och möjligheterna för Malmöborna att ta del av de prioriterade konstformerna dans, konst och cirkus bidrar till en förflyttning mot målet.

## Dans

### *Dans för och med Malmöborna*

Under året har flera steg tagits för att skapa bättre möjligheter för Malmöbor att uttrycka sig genom dans. Några exempel:

- Kvinnor med psykosomatiska besvär har kunnat delta i *Dans för hälsa* i Lindängen/Hermodsdal. Gruppen har letts av speciella ”dans-för-hälsa-instruktörer” och är en forskningsbaserad metod för att stärka psykiskt välbefinnande hos unga och vuxna.
- Arena 305 har genomfört Malmö Dance Camp där 400 unga deltagare tog del av workshops i olika dansstilar ledda av unga dansinstruktörer.
- På kulturskolan har ungdomar med ett särskilt intresse för dans kunnat delta i *Kulturskolans avancerade program* som erbjuder extra dansklasser och öppna studios för egen träning. Eleverna på programmet blir ansiktet utåt för kulturskolans dansverksamhet och har framfört fantastiska dansuppträdanden på Palladium och i samband med Kungens besök i Malmö i juni.
- För att ge dansintresserade barn och unga möjlighet till dans i mer informella former har

kulturskolan en gång i veckan arrangerat kostnadsfri dansträning för alla intresserade genom konceptet *Malmö Session*. Den öppna träningen är ett samarbete mellan Malmö Dance Week och kulturskolan och på plats finns en DJ och professionella dansare som stöd.

- Kulturskolans danselever har också getts ökade möjligheter att, under informella former, utforska dansen. På fredagarna öppnas danssalarna upp för egen träning för alla som fyllt 13 år och deras kompisar. Satsningen har lett till att danseleverna nu själva producerar och koreograferar föreställningar som bland annat visades i Mazettisalén under december.
- För att ytterligare skapa synlighet för danskonsten i Malmö och inspirera fler Malmöbor till möten med dansen har kulturnämnden under året varit residens för ”Koko Kommunkoreograf”. Koreografduon Brewer och Blennow har varit placerade på Biblioteken i Malmö och har under året skapat dansworkshops samt en utställning med ett integrerat performanceverk.

### *Stärkt infrastruktur för danskonsten i Malmö*

Det strategiska arbetet med att utveckla infrastrukturen för dans i Malmö har fortgått under året. Etablerade dansaktörer, både lokalt i Malmö och nationellt, har deltagit i dialogmöten med fokus på de fria dansaktörernas behov. Resultat utgör underlag till den handlingsplan för att stärka dansen i Malmö som tagits fram under året och som ska presenteras för kulturnämnden i början av 2024. Ett behov som lyfts är tillgången till fler repetitionsstudios. Ett ökat antal aktiva dansaktörer i staden har resulterat i att de lokaler som erbjuds via centrubildningen Danscentrum syd ofta är fullbokade. Sedan hösten 2022 har därför kulturnämnden erbjudit tillgång till dansstudios i Ungdomens hus. I år har totalt 10 dansaktörer kunnat beredas plats i en studio på detta sätt. Genom att ta tillvara och nyttja befintliga lokaler och resurser kan stödet till dansaktörerna få bättre effekt.

Professionella scener är också en viktig förutsättning för dansområdet. Kulturnämnden har även haft dialog med Skånes Dansteater om ökade möjligheter för samverkan med det fria kulturlivet i samband med utökningen av dansteaterns lokaler i Västra Hamnen. Malmö stad stödjer även Skånes Dansteaters ambition att få ett uppdrag som nationalscen för samtida dans. Under året har Danscentrum tillsammans med andra kulturaktörer presenterat en förstudie med en vision för Pralinen (Teaterhögskolans nuvarande lokaler i Mazetti) som ett framtida resurscentrum för det fria kulturlivet, och kulturnämnden deltar i en fortsatt dialog.

## Konst

### *Utveckling av den offentliga konsten*

Kulturnämnden har under året fortsatt att utveckla den offentliga konsten i Malmö. Bland annat har Malmöborna fått ett nytt offentligt konstverk – Elma Danielsson agiterar – som också är den första gestaltningen av en namngiven kvinna i Malmö. Flera gestaltungsprojekt har också påbörjats under året – konstnären Alejandro Montero Bravo har tilldelats uppdraget att ta fram en gestaltning för Rosengårdsbiblioteket och Meriç Algün har tilldelats uppdraget att ta fram en konstnärlig gestaltning för Kulturfyren i Hyllie. I juni utlystes också gestaltungsuppdraget för det permanenta verket inom projektet *Antirasistiskt monument*. Som en del i projektet har även flera nedslag gjorts med tillfälliga verk inom utställningen *Hela staden är ett monument*, bland annat det medialt uppmärksammade körverket *Glömskans arkiv* som framfördes med fullsatt publik på Malmö konsthall under två veckor i våras.

För att ytterligare stärka Malmöbornas tillgång till offentlig konst har arbetet med att utveckla ett långsiktigt hållbart ramverk för den offentliga konsten fortsatt, i samverkan med fastighets- och gatukontoret, serviceförvaltningen och ekonomiavdelningen på Stadskontoret. Ekonomiska modeller, drift och ansvarsfördelning är några av de frågor som ses över och under 2024 tas arbetet vidare till nästa steg, med sikte på att ett nytt regelverk för den offentliga konsten ska beslutas av kommunfullmäktige under hösten 2024.

### *Konstsatelit – på väg mot ett nytt konstmuseum*

Som en del i det strategiska arbetet mot ett nytt konstmuseum har en konstsatelit, en pedagogisk verksamhet utanför konstmuseets befintliga lokaler, utvecklats under året. Genom konstsateliten, *Mitt nya*



*museum*, får Malmöborna möjlighet att uttrycka sina önskemål, kunskap och drömmar kring konst och ett nytt konstmuseum. Som motor för att skapa dialog, utforska idéer och arbetssätt samarbetar Malmö konstmuseum med konstnärerna och arkitekterna Marie Kraft och Sandi Hilal samt studenter från Urbana Studier. Den tillfälliga plats, Södergatan 28, där *Mitt nya museum* huserar invigdes på gallerinatten i september inför stor publik och har sedan dess haft ca 3200 besök. Utöver spontana besök i lokalen har Malmöbor under hösten kunnat delta i en rad föreläsningar, samtal och workshops och med ett utforskande arbetssätt har konstmuseet experimenterat kring hur nya typer av konstupplevelser kan öppna upp för engagemang med och för en större och bredare publik än den konstmuseet har idag.

### Hållbara lösningar för konstnärsateljéer

Den snabba omvandlingen av staden skapar undanträngningseffekter som påverkar konstnärers tillgång till lokaler för ateljéer. 2023 fick stadsbyggnadsnämnden ett budgetuppdrag att utreda förutsättningar för mer hållbara lösningar för konstnärsateljéer. Med målsättningen att skapa förutsättningar för en långsiktigt hållbar arbetssituation och ändamålsenliga lokaler för stadens konst- och kulturproduktion har kulturlotsarna under året deltagit i budgetuppdraget som bland annat lett fram till tre strategiska förhållningssätt som staden rekommenderas utgå ifrån för att framåt hantera situationen:

- **Bevara** - utveckla metoder för att bevara befintliga ateljéer och produktionslokaler
- **Evakuera** - utveckla metoder för att möjliggöra omställningsytor för ateljéer och produktionslokaler vid akuta situationer, till exempel brand, översvämning, arbetsmiljöbrister.
- **Tillskapa** - utveckla metoder för att planera och utforma nya kort- och långsiktiga ateljéer och produktionslokaler

Genom det nära samarbetet med Stadsbyggnadsnämnden har kanaler för samverkan kring planprocesser, bygglov och tillsyn skapats, vilket möjliggör ett mer proaktivt arbete och ett samstämmigt agerande från staden gentemot kulturaktörerna. Samtidigt har den täta dialogen mellan Malmös konstnärer och lotsarna skapat bättre förståelse för konstnärernas förutsättningar och behov samt för Malmös kreativa ekosystem och de starka kopplingar som finns mellan kultur, kreativa näringar, nattliv och näringsliv. En insikt är att det är avgörande att affärsmodeller och nya ägandeformer för lokaler för kulturproduktion utvecklas om undanträngningseffekterna ska kunna undvikas.

Utöver det strategiska arbetet har flera insatser gjorts under året för att hantera den akuta situationen kring några identifierade platser där aktuella omvandlingsprocesser kan komma att påverka befintliga ateljéföreningar:

- I fastigheten Spiralen 10 och i kvarteret Smedjan i Norra Sorgenfri har en stor del av Malmös konstnärer sina ateljéer och fastighetsägaren har haft långtgående planer på omvandling som skulle omöjliggöra för konstnärerna att ha kvar sin verksamhet. Genom kulturlotsens arbete och ett gediget kulturmiljöarbete har stadsbyggnadskontoret under året kunnat fatta beslut om detaljplaner som möjliggör för fortsatt kulturproduktion för dessa båda kvarter.
- För att undersöka möjligheten att tillskapa nya ateljéer eller lokaler för kulturproduktion med anpassade hyresnivåer och driftskostnader, har ett samarbete med P-Malmö inletts. Ett underlag som kommer ligga till grund för ett arkitektuppdrag har tagits fram under året. Uppdraget syftar till att ta fram ritningar och visualiseringar av innovativa lösningar för ateljéer och produktionsytor på takvåningen i Sege Parks mobilitetshus. Parallellt med arkitektuppdraget kommer kulturlotsen och P-Malmö i samverkan att göra en fastighetsekonomisk utredning med tillhörande affärsmodell som kan möjliggöra långsiktigt hållbara lösningar för ateljéer och kulturproduktion i Sege Parks mobilitetshus.
- Villkoren för bildkonstnärer i staden har stärkts genom utvecklingen av ateljéstipendierna till tvååriga stipendier med mer flexibel och bredare utformning som möjliggör för fler att söka. Det förstärkta stödet till de kollektiva konstnärsverkstäderna påbörjades under året och fullföljs även i 2024-års kulturstödsbudget

### Cirkus

Under året har arbetet med att stärka infrastrukturen för cirkusen i Malmö samt att etablera Malmö som en utvecklingsplats för nationella och internationella samarbeten fortsatt. För att stärka det lokala cirkusfältets utveckling och professionalisering har kulturnämnden arbetat med aktiv rådgivning, coachning och finansiering, bland annat i samarbete med Riksteatern Skåne och Region Skåne. Flera informations- och dialogmöten har arrangerats och Karavan, som är en betydelsefull aktör och nod för cirkusfältet i Malmö, har fått ökat kulturstöd för att bland annat utveckla sina lokaler för daglig träning.

En förstudie kring förutsättningarna att etablera en mötesplats för cirkus i Malmö – *Cirkusens hjärta* - har också genomförts under året. Förstudien belyser cirkusens potentiella effekter för Malmö, identifierar vilka förutsättningar som krävs för att främja cirkusens utveckling i staden och utforskar strategier för att organisera och genomföra en framgångsrik satsning på en mötesplats för cirkus i Malmö. Genom att utveckla en dedikerad plats i staden och stärka utbildnings-, tränings-, och produktionsmöjligheterna kommer Malmö att positionera sig som en nod för cirkusfältet regionalt, nationellt och internationellt. Behovet av en plats för cirkus lyfts också i den av kulturnämnden nyligen beslutade lokalbehovsplanen för 2025–2034.

För att stärka den konstnärliga utvecklingen och Malmös synlighet internationellt, har ett samarbete med Arts Council Quebec inletts med sikte på att etablera ett ömsesidigt residensutbyte av cirkusartister för åren 2025–2028. Residensprogrammet kommer att samfinansieras av Region Skåne.

Under året har det även genomförts insatser för att ge Malmöbor ökade möjligheter att ta del av och själva utöva cirkus. Några exempel:

- För att möjliggöra för fler barn och unga att ta del av cirkus som konstform har Malmö kulturskola under året, med hjälp av tillfälliga medel, startat ett cirkusprojekt på Örtagårdsskolan. Aktiviteterna är avgiftsfria och har riktat sig till åldersgrupperna F-åk 6 och anpassad skola. Tre cirkuspedagoger med olika kompetenser har hållit i aktiviteterna som fått omedelbar positiv respons från de deltagande barnen. Barnen kommer kontinuerligt på sin fritid och en långsiktig relation har skapats på skolan. Även för anpassad skola har projektet fallit väl ut. Specialutrustningar har köpts in och aktiviteterna har i stor utsträckning byggts på taktila övningar.
- Southern Sweden Circus Festival startades upp under 2023 i form av en förfestival. Arrangemanget ägde rum i september i både Lund och Malmö med både branschaktiviteter och publika aktiviteter med särskilt fokus på att ge barn och unga i i Malmös mest utsatta områden möjligheter att få uppleva och själva skapa cirkusakter.
- Barn, unga och vuxna Malmöbor kunde också ta del av cirkus genom Malmö Sommarscen. Årets program erbjöd sex olika cirkusakter för alla åldrar. Bland annat besökte det franska cirkuskompaniet Collectif Maison Courbe Malmö Sommarscen med föreställningen Obake.

### **Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Kulturnämnden har genomfört flera större arrangemang som varit mycket populära och besökts av ett stort antal Malmöbor och turister. Genom insatser för att stärka förutsättningarna för Malmös fria kulturaktörer att verka i staden och därmed bidra till ett levande och dynamiskt kulturliv har stadens attraktivitet ytterligare kunnat stärkas. Det strategiska arbetet för att stärka tillgången till konst, dans och cirkus i staden har både lett till ett ökat utbud inom dessa konstformer och bättre långsiktiga förutsättningar för kulturlivet att finnas kvar och utvecklas även när staden växer och omvandlas. Genom samarbeten lokalt, regionalt, nationellt och internationellt har kulturnämnden bidragit till att profilera Malmö som kulturstad i en större kontext. Sammantaget bedömer kulturnämnden att dessa insatser skapar stora möjligheter för kulturen att stärka, stötta och driva på Malmös utveckling som regional tillväxtmotor och ger därmed också en tydlig utveckling mot målet.

### **Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för mandatperioden**

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån de

nya KF-målen: *Malmö stad arbetar för att stärka sin regionala och nationella roll som motor för tillväxt och sysselsättning och Malmö stad arbetar för att skapa goda villkor och förutsättningar för stadens attraktivitet och näringsliv.*

## **Kommunfullmäktigemål - Malmö ska vara en föregångare när det gäller minskade utsläpp av växthusgaser**



### **Uppföljning och bedömning**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidrar till minskade utsläpp av växthusgaser:

*Minskade växthusgasutsläpp i nämndens verksamheter*

#### Resor och inköp

Inköp, och resor är områden där nämndens verksamheter kan bidra till en förflyttning mot målet. Uppföljning har under året skett med hjälp av statistik från miljöbarometern. Statistiken har sedan 2018 visat på en nedåtgående eller stillastående trend vad gäller kulturnämndens inköp av hållbarhetsmärkta varor inom områdena livsmedel, städ/tvätt/rengöring samt kontorsmaterial. Även årets resultat visar på små skillnader vad gäller kategorierna livsmedel och städ/tvätt/rengöring. Däremot ser vi en viss försämring vad gäller inköp av hållbarhetsmärkt kontorsmaterial där andelen sjunkit från 41,8% för 2022 till 29,9% för 2023. Kulturnämndens verksamheter köper in förhållandevis lite kontorsmaterial och små avvikelser i inköpen kan ge stora utfall i statistiken, så siffrorna bör tolkas försiktigt. Inköp av kontorsmaterial/skolmaterial görs framför allt till nämndens utställningsverksamhet och den pedagogiska verksamheten där det ofta finns ganska specifika behov. Utbudet i Ekot av produkter med miljömärkning är relativt begränsat, vilket medför att verksamheterna ibland behöver välja icke-miljömärkta alternativ. Ett mer ansträngt ekonomiskt läge har också medfört att lägsta pris ibland prioriteras över miljömärkning. Under våren kommer en utbildning genomföras för att höja kunskapsnivån om vikten av att välja miljömärkta produkter. En bättre organisering kring inköpsfrågor införs också under 2024, vilket kommer möjliggöra bättre dialog mellan inköpare och inköpsansvariga kring frågor som rör bland annat hållbara inköp.

När det gäller växthusgasutsläpp från resor så medförde pandemin en kraftig minskning av dessa. Under 2022 steg nämndens växthusgasutsläpp igen och de har även fortsatt stiga något under 2023. Fortfarande ligger de dock långt under nivåerna före pandemin och området fortsätter att bevakas av kulturnämnden med ambitionen att bibehålla låga utsläppsnivåer framåt.

#### Samlokalisering och hållbar nyproduktion

Kulturnämnden strävar efter att lösa lokalbehov genom olika samlokaliseringslösningar och i de fall nybyggnation är aktuellt prioriteras miljömässigt hållbara lösningar. Ett sådant exempel är den nya mötesplatsen *Kulturfyren* i Hyllie som invigs 2024. Byggnaden som verksamheten ryms i är miljöcertifierad och byggd i trä med låg klimatpåverkan. I gestaltning och inredning kommer cirka 80 procent vara återbruk – ingen annan verksamhet i Malmö stad har gjort något liknande tidigare. Verksamheten kommer att ha stort fokus på hållbarhet och ytan kommer att samnyttjas mellan kulturnämndens verksamheter och med andra aktörer i staden.

#### Hållbar arrangemangsverksamhet

Vidare strävar kulturnämnden efter att arrangemangsverksamheten ska genomföras så hållbart som möjligt. Det innebär bland annat att det finns ett hållbarhetstänk för arrangemang vad gäller energiförbrukning, mat, avfall, vatten och personalkläder. I detta arbete är Malmö sommarscen en

föregångare med ett tydligt hållbarhetstänk som genomsyrar hela produktionen.

### Hållbar utställningsproduktion

När det gäller utställningsverksamheten så strävar kulturnämnden efter ett så stort användande av återbruk av bygg- och utställningsmaterial som möjligt samt att genomföra hållbara transporter. I vissa fall produceras verk på utställningsplatsen för att minimera transporterna. Samtliga av kulturnämndens stora utställningsproducenter – Malmö konstmuseum, Malmö konsthall och Malmö museum – arbetar för att, på olika sätt, öka hållbarheten i utställningsproduktionen. Malmö konstmuseum medverkar också i det internationella nätverket CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art – och har tillsammans med övriga medlemmar tagit fram en grön verktygslåda med erfarenhetsbaserade metoder och grepp för en grönare och mer hållbar utställnings- och programproduktion.

### Kunskapshöjande insatser

Kulturnämndens verksamheter arbetar även med kunskapshöjande insatser för medarbetarna kring klimatförändringarnas påverkan på Malmö och vad som kan göras lokalt för att minska klimatavtrycket. Biblioteken i Malmö är föregångare i arbetet och som resultat har till exempel fler möjligheter till källsortering tillkommit på biblioteken, samtidigt som mängden plast- och pappersavfall minskat i kontorsmiljöerna. Som stöd i arbetet med hållbarhet och som utbildnings- och informationsmaterial till medlemmar och besökare har Arena 305 tagit fram ett kompendium - *Globala målen för en hållbar utveckling/ Arena305* – i vilket målen i Agenda 2030 bryts ner för att konkret kunna kopplas till verksamheten.

### *Arenor för kunskap och information och medskapande samhällsförändring*

Kulturnämnden bedömer att de möjligheter till kunskap, information och reflektion kring hållbarhetsfrågor och klimatpåverkan som nämndens verksamheter erbjuder Malmöborna bidrar till en förflyttning mot målet. Några exempel på genomförda insatser under året är:

- Malmö museums **pedagogiska utomhusverksamhet** har fortsatt under året med aktiviteter som fokuserar på hållbarhet. Bland annat har låg- och mellanstadiebarn genom praktiska aktiviteter som att koka soppa över öppen eld i skogen, fått lära sig hur viktig naturen är för människors överlevnad. För många barn är det här första kontakten med naturen i större skala och mötet skapar en större medvetenhet om naturens betydelse. Under våren återupptogs museets turer med sillabåtarna som lär barn och unga om hållbart och kustnära fiske. Malmö museum har även visat flera **utställningar** kring framtidsfrågor och hållbarhet under året. Genom exempelvis utställningen *Vår natur* har besökare fått konkreta tips och råd om hur de själva kan bidra till en mer hållbar värld genom fakta, föremål, filmer och interaktiva upplevelser. Genom utställningen *Havets faror* har besökarna fått lära sig om Malmös strategier för att förebygga framtida ökande havsnivåer och risker för översvämningar. I samband med utställningar har workshops hållits med barn och unga kring angelägna hållbarhetsfrågor. Workshoparna har genomförts i samarbete med Miljöförvaltningen och Wisdom har använts för att skapa visualiseringar som levandegjort de frågor som diskuteras.
- På Bibliotekens i Malmö har Malmöbor under våren **inspirerats och stöttats till att göra mer hållbara val**. På flera bibliotek har aktiviteter som syftar till att ge råd och inspiration kring att laga exempelvis elektronik och kläder arrangerats. Flera bibliotek har också utforskat **delningsekonomikonceptet** genom att låna ut andra saker än böcker som till exempel instrument och verktyg. För att öka Malmöbornas kunskap kring klimatfrågorna har även **föreläsningar** och andra typer av **informationstillfällen** genomförts runt om på stadens bibliotek. På Limhamnsbiblioteket har till exempel Malmö stads energi- och klimatrådgivare träffat intresserade Malmöbor för att ge energibesparingstips och tips om solceller. Under 2023 utvecklade Stadsbiblioteket också platsen **Piazzan** (torget utanför huset mot parken) som en grön plats för möten och verksamhet utomhus. Platsen har gestaltats med bland annat odlingslådor och under sommaren anordnas aktiviteter som uppmuntrade till mer hållbarhet i vardagen. Under

höstlovet fick barn från Möllevångsskolans fritidshem testa på grön stadsutveckling genom att genomgå en arkitektprocess som ledde till bygget av en Vulkantron med tillhörande bibliotekskoja. Aktiviteten genomfördes tillsammans med Växtvärket. Totalt har över 600 Malmöbor deltagit på bibliotekens arrangemang och aktiviteter med hållbarhetstema.

### **Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Kulturnämndens verksamheter arbetar aktivt för att, på olika sätt, bidra till att minska växthusgasutsläppen i den egna verksamheten. Insatser där kulturnämnden tar stora kliv, som t ex klimatarbetet kopplat till Kulturfyren, skapar inte bara positiva effekter här och nu, utan kan också inspirera och sätta standard för kommande projekt. Det breda arbete som görs för att skapa en större medvetenhet och engagemang för klimatfrågorna hos Malmöborna, som t ex utställningar och workshops, synliggör och inspirerar så att fler Malmöbor förhoppningsvis gör klimatsmarta val framåt. Sammantaget bidrar dessa insatser till en positiv utveckling mot målet. Framåt krävs dock ett mer systematiskt arbete på kulturförvaltningen och ett tydligare samarbete mellan stadens nämnder för att skapa ännu större förflyttning mot målet.

### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för mandatperioden**

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån det nya KF-målet: *Malmö är en föregångare när det gäller minskade utsläpp av växthusgaser och är en klimatneutral stad 2030.*

## **Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation**



### **Uppföljning och bedömning**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidragit till att motverka segregationens negativa verkningar genom att öka inkludering, meningsfulla sammanhang och delaktighet i samhället för alla Malmöbor, oavsett bakgrund.

#### *En kompensatorisk kulturverksamhet*

Kulturnämnden, i sin roll som välfärdsnämnd, bidrar till att minska ojämlikheten i staden. Verksamheter som bibliotek och mötesplatser har en stark lokal förankring. Genom ett lyhört, flexibelt arbetssätt med korta startsträckor fyller de en viktig kompensatorisk roll i arbetet för att minska segregationen.

#### Bibliotekens kompensatoriska insatser

Malmöborna har i och med nyöppningen av *Rosengårdsbiblioteket* fått tillgång till ett större bibliotek i Rosengård med bland annat mer utrymme för barn samt fler bokningsbara rum. 2600 personer besökte invigningen och det stora intresset har under året fortsatt. Från öppnandet till och med december har biblioteket haft ca 150 000 besök, vilket gör Rosengårdsbiblioteket till det mest besökta områdesbiblioteket i Malmö.

Möjligheter till möten och sociala sammanhang i Lindängen har ökat då Lindängenbiblioteket i september

öppnade mötesplatsen Motetten i en ny lokal, ett "caférum" som kompletterar biblioteket. Flera sociala aktiviteter, digital hjälp för äldre och fler språkcaféer har genomförts under hösten. De två lokalerna kompletterar också varandra i öppettider, då Motetten öppnar tidigare för tidningsläsning och datoranvändning.

Arbetet med profilerade bibliotek har under 2023 utökats. Syftet är att genom områdesstatistik och användarcentrerade metoder fördjupa och utveckla arbetet med prioriterade målgrupper eller fokusområden, vilket gett positivt resultat hos de bibliotek som genomfört profileringen. Under 2023 har Bellevuegårdensbibliotek slutfört sitt profilerarbete där fokus varit ensamhet och social isolering samt utveckling av språkaktiviteter. Rosengårdsbiblioteket har arbetat med att implementera sin handlingsplan och under hösten har Garaget, Kirsebergsbiblioteket och Masten påbörjat sin profileringsprocess. För Malmöborna har profilerarbetet till exempel resulterat i tematräffen "Jobbet och jag" på Rosengårdsbiblioteket där ett 70-tal personer fick möjlighet att träffa olika utbildningsaktörer.

#### Allaktivitetshusens kompensatoriska insatser

Allaktivitetshuset Munkhätte öppnade hösten 2022 och utgör nu en etablerad kraft som driver lokal områdesutveckling och möjliggör en meningsfull fritid för barn, unga och vuxna i området, vilket beskrivs närmre under målet "Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer". I takt med etablering av fler allaktivitetshus ökar behovet av tydliga gemensamma ramar. En uppdragsbeskrivning för alla verksamheterna med tydliggörande av samarbetsformer med andra förvaltningar, föreningar och egenorganiserade Malmöbor har därför tagits fram under 2023. Utvecklingsplanen har reviderats för att peka ut riktningen för fortsatt etablering av nya allaktivitetshus, med prioritering av områden för den kommande tioårsperioden. Under hösten genomfördes den första nationella konferensen om allaktivitetshusen, *040 Från ord till handling*. 200 personer från kommun, idéburen sektor och näringsliv deltog i konferensen som syftade till att lyfta möjligheter och utmaningar kopplat till allaktivitetshusmodellen samt hur kultur och konst kan bidra till hållbarhet, social inkludering och meningsfulla sammanhang.

#### Kulturskolans kompensatoriska insatser

Kulturskolans El Sistema-verksamhet har utökats med en cirkussatsning på Örtagårdsskolan, vilket har möjliggjort en aktiv fritid för fler barn. Äldre barn har på stadens fritidsgårdar kunnat delta i workshops i digital musikproduktion, rap, streetdance, digital design och DJ genom en ökning av satsningen MAKE IT. Härigenom erbjuder kulturskolans pedagoger intresserade barn och unga, oavsett tidigare erfarenheter, att utforska något nytt, utmana sig själva och utveckla sin kreativitet.

#### *Antirasistiskt arbete för ett öppet Malmö*

Kulturnämnden bedömer att det antirasistiska arbetet under året bidragit till att flytta fram Malmös position som en öppen stad vilket skapat förflyttning mot målet. Tydliga steg har tagits gällande uppdragets synlighet och tyngd, vilket har visats sig genom respons från Malmöbor, civilsamhället samt nationella aktörer och statliga myndigheter. Som exempel lyfte Myndigheten för stöd till trossamfund kulturförvaltningens arbete med islamofobi som ett särskilt gott exempel under den nationella konferensen "Att hålla ihop ett land".

#### Riktat kulturstöd

Under 2023 tillförde staden medel för ett särskilt projektstöd inom ramen för *Öppna Malmö*, i syfte att stötta civilsamhällets och det fria kulturlivets engagemang för antirasism, särskilt kopplat till islamofobi och afrofobi. Genom att stärka det fria kulturlivet och bredda gruppen kulturutövare i staden får Malmöborna tillgång till en bredare och mer diversifierad kulturell scen, vilket bidrar till en rikare och mer inkluderande kulturupplevelse. Under året har 15 olika aktörer beviljats stöd. Ett exempel är Black Archives Swedens event *Community Gathering* som syftade till att synliggöra svarta personers och familjers erfarenheter och berättelser i det svenska kulturarvet. Sedan 2021 har Black Archives Sweden samlat in material från afrosvenskars personliga fotoalbum till det så kallade "Familjearkivet", där bilderna lever vidare som en del av det framtida kulturarvet. Under våren kunde Malmöbor bidra till arkivet genom att få

sina familjebilder skannade och insamlade eller ta nya bilder hos en fotograf på plats. Eventet ramades in av en rad kulturaktiviteter som musikframträdande, poesi, filmvisningar och barnaktiviteter.

### Antirasistiskt monument

Körverket *Glömskans arkiv*, som under våren fick sin premiär på Malmö konsthall, fick stor medieuppmärksamhet och skapade rikstäckande synlighet för Malmös antirasistiska arbete. Verket skrevs av poeterna Felicia Mulinari och Athena Farrokhzad, tonsattes för Petri Sångare av Tebogo Monnakgotla och regisserades av Saga Gärde. *Glömskans arkiv* är ett Malmöspecifikt scenkonstverk om minne, sorg och rasistiskt våld och är en del av projektet *Antirasistiskt monument*. Föreningar och organisationer i Malmö bjöds in att delta i samtal kring antirasism med utgångspunkt i verket. Arbetsmetoden har gett nya perspektiv på hur konstnärer kan få i uppdrag att fritt tolka och förhålla sig konstnärligt till det offentliga rummets sociala-, politiska-, och historiska dimensioner i relation till rasism.

Frågan om vad och vem som representeras i Malmös offentliga rum är en viktig demokratisk och antirasistisk fråga som under de senaste åren också utforskats genom konstprojektet *Antirasistiskt monument*. Flertalet konstnärer har uppdragits att ta fram tillfälliga verk som visats i det offentliga rummet under 2022 och 2023. Under 2023 har tre konstnärer getts i uppdrag att ta fram skisser för ett permanent Antirasistiskt Monument i Malmö. Beslut om val av konstnär förväntas tas i mars 2024. Projektet Antirasistiskt monument är unikt och i framkant, vilket framgår både av responsen från Malmöbor och professionella på lokal, nationell och internationell nivå.

### Konferenser med antirasistiskt perspektiv

Konferensen *Islamofobi – samtiden och framtiden* arrangerades av Malmö stad i samarbete med experter från civilsamhället i Malmö som anmält intresse under de öppna nätverksträffar som Stadskontoret arrangerat tillsammans med Myndigheten för stöd till trossamfund. Konferensen syftade till att dela samt fördjupa kunskapen och förståelsen om antimuslimsk rasism för att bättre kunna förebygga och motverka den. Konferensen bestod av föreläsningar, samtal och vittnesmål med experter på området och behandlade bland annat frågor som muslimska kvinnors erfarenhet av rasism, BRÅs rapport Islamofobiska hatbrott samt islamofobi i samtiden och framtiden. 200 tjänstepersoner, förtroendevalda och representanter från organisationer och myndigheter deltog. Konferensen fick ett lokalt och nationellt intresse och flertalet nyhetsredaktioner fanns närvarande under dagen.

Den 9 oktober markerar årsdagen för när de sista förslavade afrikanerna friköptes på den svenska kolonin Saint-Barthélemy år 1847. Malmö stad har de senaste åren uppmärksammat denna dag genom en konferens tillsammans med Afrosvenskarnas forum för rättvisa, Antirasistiska filmdagar, ABF och Malmö Mot Diskriminering. I år utökades planeringsgruppen med föreningen Somaliska Freds. Tematiken för konferensen var afrofofi då och nu och bestod av föreläsningar, samtal och vittnesmål med experter på området. Bland föreläsarna fanns docent Tobias Hübinette, utredare Selma Gušić från Institutet för mänskliga rättigheter och Lisa Wallin från BRÅ. På konferensen deltog 120 tjänstepersoner, förtroendevalda och de organisationer, myndigheter och individer som ville fördjupa sig i och/eller berörs av afrofofi.

Båda konferenserna har fått positiv respons och besökare har efterfrågat fler arrangemang och konferenser på tematiken. Medarbetare inom Malmö stad har uttryckt önskemål om konferenser om rasism som riktar in sig på de olika förvaltningarnas ansvarsområden.

### *Kulturdriven stadsutveckling*

Kulturnämnden bedömer att det utvecklingsarbete som sker tillsammans med stadsbyggnadskontoret och andra berörda förvaltningar för att säkerställa Malmöbornas tillgång till kultur i ett växande Malmö bidrar till att motverka segregationen.

### Kulturlivsanalyser

För att säkerställa att kulturperspektivet synliggörs och värnas i de tidiga stadsplaneringsskedena har

kulturnämnden tillsammans med stadsbyggnadsnämnden utvecklats kulturlivsanalysen som ett verktyg för att kartlägga kulturens behov, förutsättningar och potential i specifika stadsutvecklingsområden. Arbetet har lett till att den översiktsplan som beslutade under 2023 för första gången innehåller skrivningar om att kulturlivsanalys ska genomföras och utgöra underlag i stadsplaneringens olika faser. Under året har Malmös första kulturlivsanalys genomförts i Rosengård. Genom analysen ges viktig kunskap om kulturaktörernas, föreningslivets och den offentliga konstens förutsättningar och behov. Denna kunskap kan användas i stadens fortsatta planering av området i syfte att skapa bättre möjligheter för aktörerna att fortsatt utvecklas i området vilket i förlängningen bidrar till förbättrade möjligheter för Malmöborna att ta del av kultur och föreningsliv. Under 2024 fortsätter kulturförvaltningen arbetet med att, med utgångspunkt i kulturlivsanalysen, ta fram en kulturplan med konkreta förslag på insatser för att stärka tillgången till kultur på sikt i Rosengård. Förberedelserna för nästa kulturlivsanalys, denna gång i Nyhamnen har också pågått under året och analysen genomförs under våren 2024.

### Unga stadsguider

I syfte att involvera ungas röster i stadsutveckling och lyfta in kulturens roll i planeringsprocessen har pilotprojekt med *Unga stadsguider* under året genomförts. Elever i årskurs fem på Rosengårdsskolan och Lorensborgsskolan har utbildats till stadsguider och guidat inbjudna genom sin närmiljö. Barnen har, utifrån sina intressen och de platser som är viktiga för dem, fått möjlighet att lära sig om sitt område och därigenom fått ökad känsla av ägandeskap och inflytande i den egna livsmiljön. Syftet var också att öka barns kunskap om och inflytande på stadens utveckling som på sikt kan öka tryggheten och förbättra barn och ungas livsvillkor. Piloten har genomförts i nära kontakt med skolorna med ambitionen att på sikt involvera fler skolor och vara ett komplement till läroplanen. Kulturförvaltningen undersöker möjligheten att implementera unga stadsguider i den ordinarie verksamheten.

### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Kulturnämnden bidrar med flera insatser för att direkt eller indirekt motverka segregationens negativa verkningar och konsekvenserna av ojämlika villkor och socioekonomiska förutsättningar. Kulturnämndens verksamheter har en stark lokal förankring i stadens områden och har också tagit stora steg framåt i att tidigt finnas med i planeringen när Malmö förtätas och växer. Trycket på befintliga verksamheter är stort och framåt ser kulturnämnden att det är angeläget med utveckling av fler öppna mötesplatser med låga trösklar för att motverka ojämlikhet i takt med att staden växer. En annan bidragande del är kulturnämndens väl utarbetade arbetssätt för inkludering och delaktighet med utgångspunkt i att tillgodose Malmöbornas demokratiska och kulturella rättigheter. De insatser som gjorts och det arbete som påbörjats under året och som beskrivits ovan skapar möjligheter för kulturen att stärka, stötta och driva på stadens arbete för minskad segregation och ger därmed också en tydlig utveckling mot målet.

### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet mandatperioden**

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån de nya KF-målen: *Malmö stad arbetar för att staden ska bli fri från segregation* samt *Malmö stad arbetar för stärkt delaktighet och ökad social sammanhållning genom lokal utveckling samt goda och tillgängliga livsmiljöer i hela staden.*

## **Målområde - Trygghet och delaktighet**

### **Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer**





## Uppföljning och bedömning

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt verkar för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer:

### *Kompensatoriska satsningar där behoven är som störst*

Det nyöppnade biblioteket i Rosengård, som beskrivs mer utförligt under målet *Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation*, fyller en viktig roll som mötesplats där barns och ungas delaktighet och inflytande i verksamheten ger möjlighet till meningsskapande sammanhang. Arbeta med ett nytt bibliotek och mötesplats i Hyllie pågår med stort fokus på barns och ungas delaktighet och inflytande i planering av verksamheten.

Allaktivitetshuset Munkhätte etablerades under hösten 2022 och utgör redan en kraft i den lokala områdesutvecklingen i Heleneholm som möjliggör en meningsfull fritid för alla Malmöbor i området. De höga besöksiffrorna, ca 25 000 under det första året, bekräftar att området är väl valt för den kompensatoriska satsning som allaktivitetshuset utgör. Allaktivitetshuset har ökat antalet aktiviteter för målgruppen unga och unga vuxna. Till exempel har allaktivitetshuset Munkhätte ordnat aktiviteter för målgruppen varje vecka i samverkan med det angränsade Heleneholms gymnasium. Utifrån önskemål har deltagarna bland annat besökt *Work in Progress* pop-up på Bergsgatan under höstlovet och arrangemang under *Förbjuden kulturvecka*. På allaktivitetshuset Hermodsdal har högstadiel elever ordnat egna aktiviteter varje vecka i sin skolidrottsförening, ett exempel på ungas egenorganisering som nu ska spridas då fler skolidrottsföreningar planerar att startas på de övriga allaktivitetshusen.

I takt med att staden växer och förtätas ökar trycket på befintliga kompensatoriska verksamheter och behovet av att sprida dessa verksamheter till nya områden blir större för varje år. Framåt ser kulturnämnden att det är angeläget med utveckling av fler öppna mötesplatser med låga trösklar för att motverka ojämlikhet och bidra till meningsfull fritid för barn och unga. Därför fortsätter arbetet utifrån framtagna biblioteksplan och utvecklingsplan för allaktivitetshuset.

### *Ökat deltagande för barn och unga som inte finns i förskola och skola*

För att nå det ökande antalet barn och unga i Malmö som inte går i förskola eller skola har kulturnämndens verksamheter under året tagit fram ett flexibelt utbud av kulturaktiviteter som erbjuds genom den kulturella allemansrätten. Utbudet har tagits fram i dialog med målgruppen som nås genom öppna förskolor, grundskolans särskilda undervisningsgrupper och flex- och lotsteam samt det kommunala aktivitetsansvaret i gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen. Vissa barn nås genom arbetsmarknads- och socialförvaltningen, Skåne Stadsmission, Ungas forum och Rädda barnen Region Syd. Kulturförvaltningen har under perioden februari-november 2023, tagit emot och nått ca 750 barn, unga och medföljande personal.

### *Ökad tillgång till kultur på fritiden*

Fler barn och unga har fått ökade möjligheter till meningsfull fritid genom att kulturnämnden under året fortsatt utveckla och samordna utbudet av kulturaktiviteter på lov, helger och kvällar. Genom särskilt fokus på utbud för äldre tonåringar har antal arrangemang för 16–19-åringar ökat. För att nå målgruppen 16–19 år har stor vikt lagts vid att samarrangera med fria kulturaktörer som redan har en egen befintlig publik. Stadens fria kulturaktörer har fått en större roll i stadens utbud på fritiden och genom att beviljas ekonomiskt stöd har aktörerna knutits samman med kulturförvaltningens lovprogram.

Barns och ungas önskemål och behov av aktiviteter kan nu bättre tillgodoses genom att samarbetet mellan kulturförvaltningen och fritidsförvaltningen har fortsatt att utvecklas. Härmed skapas ännu bättre förutsättningar för helhetssyn och riktade satsningar där behoven är som störst vad gäller målgrupp, geografi och utbud, för att kompensatoriskt motverka konsekvenserna av ojämlika uppväxtvillkor och socioekonomiska förutsättningar.

För att arbeta mer relationellt testades ett nytt koncept där Konsthallstorget under flera sommarkvällar fungerade som en mötesplats med arrangemang. Ca 230 ungdomar deltog. Genom att kulturförvaltningen samarbetade med fritidsgårdarna, gavs förutom utbyte av resurser och kompetenser, även möjlighet att träffa nya ungdomar. Deltagarna erbjöds ett mysigt och uppskattat häng utanför Konsthallen med bland annat, klädtryck, open mic, Pride-workshop och DJ:ing. Ungdomarna som deltog var positiva kring upplägget och uttryckte att platsen var relevant och lätt att hitta till. Samtliga medarrangörer vill medverka i att vidareutveckla konceptet inför sommaren 2024.

Under höstlovet fortsatte trenden med fler arrangemang för den äldre målgruppen, utspridda på många av staden mötesplatser. Unga kunde bland annat gå på Halloweenfest på Kulturskolans Friisgatan Session, vara med på författarsamtal med Nora Khalil på biblioteken, medverka i en kulturfestival på allaktivitetshuset i Lindängen samt gå på dansworkshops och Queer Halloween Disco på Arena 305.

*Kulturskolans Session* och är från och med i år en permanent mötesplats och ett "häng" för ungdomar i den äldre målgruppen. Antalet sessions har ökat under året och genomförts vid fem tillfällen där unga är delaktiga i både planering och genomförandet. Verksamheten vänder sig främst mot kulturskolans elever men har även öppnat upp för att bjuda in kompisar och andra som inte går på kulturskolan. Innehållet på kvällarna har haft olika teman som klubbkväll med DJ's och liveuppträdande.

### **Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Kulturnämnden bidrar med flera insatser för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer och för att kompensatoriskt utjämna ojämlika uppväxtvillkor och socioekonomiska förutsättningar. Kulturnämndens väl utarbetade arbetssätt för inkludering och delaktighet genom den kulturella allemansrätten har skapat förflyttning, inte minst gällande att tillgodose äldre ungdomars kulturella rättigheter genom meningsskapande och sociala sammanhang på kvällar, helger och lov. Därmed kompletterar kulturnämnden också skolnämnderna i stadens gemensamma arbete. Kulturnämndens verksamheter har en stark lokal förankring i stadens områden och när genom deltagarbaserad planering barn och unga i deras egen närmiljö, vilket bidrar till ökad trygghet och känsla av ägarskap i sitt område. De insatser som gjorts och det arbete som påbörjats året och som beskrivits ovan skapar möjligheter för kulturen att stärka, stötta och driva på stadens arbete och ger därmed också en tydlig utveckling mot målet.

### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för mandatperioden**

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån det nya KF-målet: *Malmö stad arbetar för att ge barn och unga goda uppväxtvillkor.*

## **Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för en god etablering för nyanlända, stärka delaktigheten och den sociala sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket**



### **Uppföljning och bedömning**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Genom många av kulturnämndens etablerade verksamheter erbjuds trygga, tillåtande och relationsbyggande sammanhang som språkcaféer och mötesplatser där barn, unga och vuxna kan träffa andra människor, öva på språket, få samhällsservice, och hitta en social kontext.

Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt verkar för god etablering för nyanlända och att stärka delaktigheten och den sociala

sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket:

#### *Inkluderande mötesplatser och språkstödjande insatser*

Kulturnämnden bedömer att bibliotekens språkstödjande insatser under året bidragit till att stärka möjligheten för Malmöbor med annat modersmål än svenska att tala och utveckla sin svenska och samtidigt finna sociala sammanhang. De språkcaféer som erbjuds på flera av biblioteken runt om i Malmö är efterfrågade och välbesökta. Under året har Biblioteken i Malmö genomfört 230 språkstödjande aktiviteter, såsom språkcaféer, sagostunder och pyssel på andra språk. På dessa tillfällen har det kommit totalt 3483 personer. Exempel på några av de insatser som genomförts under året:

- Fler Malmöbor har kunnat ta del av läsfrämjande språkaktiviteter på Stadsbiblioteket då antalet aktiviteter utökats under året. Flera och ibland nya koncept har prövats som till exempel bokcirklar, läspåsar och språkpromenader. Genom ett utforskande arbetssätt har personalen också fått flera viktiga insikter för det fortsatta arbetet, bland annat kring hur verksamheten kan kommuniceras för att nå ut till målgruppen.
- I oktober öppnade det nya språkrummet på Stadsbiblioteket som renoverats för att bättre möta de behov av språkfrämjande aktiviteter som Malmöbor med annat modersmål än svenska samt nyanlända har. Det nya rummet är bättre anpassat för att ta emot större grupper vilket medfört att Stadsbiblioteket nu kan ta emot fler SFI-klasser. Ljudmiljön för gruppaktiviteter och språkcaféer har förbättrats och det finns fler grupprum, vilket länge efterfrågats av Malmöborna
- På Rosengårdsbiblioteket har flera nya samarbeten inletts för personer som behöver träna svenska, bland annat språkfikar tillsammans med *IM* och språkträning för nyanlända och asylsökande tillsammans med föreningen *Allas lika värde*. Härigenom stärks deltagarnas självförtroende att våga prata, vilket är viktigt för den kommunikativa språkförmågan.
- På Kirsebergsbiblioteket hålls språkcaféerna av lokala volontärer som förutom att stötta i språkträningen även agerar dörröppnare till det lokala samhället. Positiva reaktioner framhåller närheten, välkommandet och känslan av delaktighet och tillhörighet till området.

#### *Barns språkutveckling*

Genom att erbjuda barn och unga språkstödjande aktiviteter på olika språk gynnas flerspråkighet och god språklig kompetens i hemspråket, vilket forskningen påvisar även gynnar språkutveckling i svenska språket. Som exempel har flera av biblioteken erbjudit sagostunder och öppna lässtunder på en mängd olika språk som arabiska, persiska, romani och teckenspråk. Biblioteken har även utvecklat sitt samarbete med förskoleförvaltningen kring *Språkveckan*, bland annat genom extra sagostunder.

För att uppmuntra och stärka läsning i hemmet får alla treåringar i förskolan nu, som en del av basutbudet i den kulturella allemansrätten, en bok som hämtas tillsammans med förskolegruppen på närmsta bibliotek. Förutom effekter för språkutvecklingen är det ett sätt för pedagoger, barn och föräldrar att upptäcka biblioteken, dess resurser och utbud.

#### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Renoveringen av språkrummet på Stadsbiblioteket och invigningen av det nya Rosengårdsbiblioteket har skapat bättre förutsättningar att genomföra språkfrämjande aktiviteter. Genom fler samarbeten, metodutveckling och ett utforskande arbetssätt har kunskapen om och relationen till målgruppen utvecklats, vilket skapar bättre förutsättningar att erbjuda relevanta och målgruppsnära aktiviteter. Kulturnämnden bedömer att de genomförda insatserna skapar goda möjligheter för kulturen att stärka och stötta stadens arbete för en god etablering för nyanlända genom stärkt delaktighet och sociala sammanhang, vilket också ger en tydlig utveckling mot målet.

#### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet mandatperioden**

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning

mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån kulturnämndens grunduppdrag.

## Målområde - En god organisation

### Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska vara en attraktiv arbetsgivare genom att säkerställa en god arbetsmiljö och trygga anställningar



#### Uppföljning och bedömning

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidrar till att vara en attraktiv arbetsgivare:

##### *Utveckling av det systematiska arbetsmiljöarbetet*

För att säkerställa att kulturnämndens verksamheter är säkra och trygga platser både för Malmöbor och medarbetare har kulturnämnden under året fokuserat på ett strategiskt arbete för att hantera en ökande trend av hotfulla och våldsamma situationer i de öppna verksamheterna. Krisplanen har uppdaterats, nya rutiner gällande hot och våld samt registerkontroll vid rekrytering har tagits fram och en digital utbildning har köpts in för att stärka medarbetares och chefers kunskaper på området. Genom det systematiska arbetsmiljöarbetet, OSA-undersökningen och medarbetarsamtal följs också förekomsten av hot och våld upp på både grupp- och individnivå

Utöver detta har kulturnämnden under våren fokuserat på att stärka arbetet med chefernas arbetsmiljöansvar. Bland annat har roller och ansvar i det systematiska arbetsmiljöarbetet förtydligats och delegationshandlingar och rutiner gällande arbetsmiljöuppgifter har uppdaterats. Utifrån kulturnämndens arbetsmiljömål med tillhörande handlingsplan har insatser genomförts för att nyttja företagshälsovården i mer förebyggande/främjande syfte samt förbättra systematiken för rapportering av olyckor och tillbud.

##### *Ledarskapsutveckling*

Kulturnämnden arbetar långsiktigt med att utveckla ledarskapet inom kulturförvaltningen då detta i hög grad påverkar arbetsmiljön och möjligheterna att attrahera såväl nya medarbetare som chefer. Fokus för arbetet är att utveckla det tillitsbaserade ledarskapet. Genom utbildningsinsatser och forum för dialog, erfarenhetsutbyte och kollegialt lärande har chefskollektivets kompetens, samhörighet och samarbete stärkts. Några exempel på insatser som genomförts är:

- Samtliga chefer har under året deltagit i utbildningen *Funktionsrätt och tillgänglighet - kopplat till ledarskap* i samarbete med funktionsstödsförvaltningen.
- Genom konceptet ”ledarforum” har alla chefer träffats för kollegialt utbyte och lärande. I denna konstellation har en föreläsning med tillhörande workshop på temat *Skills för framtiden* samt en workshop *Förändringsledning och analys av framtida behov av chefers kompetensbehov* genomförts. Ledarforum är en uppskattad form för kollegialt lärande och många chefer uppger att de genom detta forum fått nya kunskaper som praktiseras i vardagen.

#### Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för året

Kulturnämnden bedömer att de insatser som gjorts under året för att stärka det systematiska arbetsmiljöarbetet och utveckla kulturförvaltningens ledare mot ett mer tillitsbaserat ledarskap, gör kulturnämnden till en bättre och mer attraktiv arbetsgivare genom tryggare arbetsplatser och en god arbetsmiljö, vilket också skapar en tydlig utveckling mot målet. Kulturnämnden bedömer därmed att bidraget till målet för året uppnåtts.

## Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet mandatperioden

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån samma KF-mål, då detta inte ändrats i budget för 2024.

## Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska säkerställa en god kompetensförsörjning



### Uppföljning och bedömning

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året.

Kulturnämndens verksamheter har i stort sett en god kompetensförsörjning, men utmaningar finns när det gäller representation, både vad gäller bakgrund och kompetens. Förutsättningar för en öppen, jämställd och inkluderande arbetsplats är att det finns en mångfald och bred representation av olika bakgrunder och erfarenheter bland medarbetarna. Under året har kulturnämnden fokuserat på kompetensutveckling inom bland annat funktionsrätt och samtliga chefer har deltagit. Utbildningsinsatser kombinerat med ett arbete kring aktiva åtgärder har skapat bättre förutsättningar att vidareutveckla representationen, mångfalden och inkluderingen bland kulturnämndens anställda.

Kulturnämnden har en relativt låg personalomsättning 5,6%, jämfört med Malmö stad 9,8%, och omfattar flera specialinriktade verksamheter med specialistfunktioner. Detta leder till begränsningar både vad gäller antalet rekryteringsmöjligheter samt rekryteringsbasen. Vid chefsrekrytering finns det även en utmaning utifrån ett historiskt löneläge såväl internt inom Malmö Stad samt vid extern rekrytering. Förvaltningen har under året samarbetet med HR-service gällande chefsrekryteringar och då använt ”executive search” för att nå en större målgrupp. Under en femårsperiod har förvaltningen gjort en positiv förflyttning gällande en ökning av chefer med utländsk bakgrund med 9% och för medarbetare med 5%.

För att långsiktigt möta svårigheterna att öka representation genom enbart rekrytering arbetar kulturnämnden även med kompetensöverföring, kompetensutveckling och med att behålla och vidareutveckla interna och externa samarbeten. En viktig del i detta arbete är också samarbetet med Arbetsmarknadsförvaltningen kring Ung i sommar. Under 2023 tog kulturnämnden emot ca 350 ungdomar via Ung i sommar-praktik och erbjöd även anpassad praktik för unga med funktionsnedsättningar. Praktiken ger en värdefull inblick i arbetslivet samtidigt som nämnden har möjlighet att visa upp kulturverksamhet som ett möjligt yrkesval.

### Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet för året

Kulturnämnden bedömer att de insatser som gjorts under året i form av kompetensutveckling och en mer riktad rekrytering bidrar till att fortsätta skapa en positiv förflyttning mot en bredare representation bland både chefer och medarbetare vad gäller bakgrund och kompetens. Sammantaget bedömer kulturnämnden att dessa insatser bidrar till att säkerställa en god kompetensförsörjning, vilket också skapar en tydlig utveckling mot målet. Kulturnämnden bedömer därmed att bidraget till målet för året uppnåtts.

### Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet mandatperioden

Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån det nya KF-målet: *Malmö stad arbetar för en god kompetensförsörjning, bland annat genom ökat samarbete mellan kommunens nämnder.*

## **Kommunfullmäktigemål - Fler Malmöbor, besökare och samhällsaktörer ska uppleva att Malmö stad levererar en god och likvärdig service genom hög tillgänglighet, professionellt bemötande, rätt kompetens samt genom att ligga i framkant i den digitala utvecklingen**



### **Uppföljning och bedömning**

Flera viktiga steg har tagits under 2023 för att motverka diskriminering och stärka Malmöbornas tillgång till likvärdig service och kultur. Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering under året. Nedan följer en redogörelse för utvecklingen av arbetet inom de områden där kulturnämndens verksamheter särskilt verkar för att leverera en god och likvärdig service:

#### *Ökad digital delaktighet och service*

Kulturnämnden bedömer att flera arbeten och initiativ som under perioden satts i gång bidragit till att stärka ett digitalt utbud och digitala tjänster.

- Arbetet med att stärka den digitala kompetensen i kulturnämndens verksamheter har fortsatt. En nollmätning av nuläge och behov har genomförts i verksamheterna med hög svarsfrekvens. Mätningen har resulterat i ett ökat fokus på IT och digitalisering i kompetensförsörjningsarbetet. Kontakter med andra kommuner både i och utanför Sverige har tagits för att få inspiration och stöd i digitaliseringsresan.
- Möjligheterna för ett gemensamt biljettsystem för kulturnämndens verksamheter har utforskats genom en förstudie. Härigenom inleds arbetet med att skapa en medborgarcentrerad och sammanhållen digital tjänst, vilket bland annat förväntas leda till effektivare arbetsprocesser.
- Kultur för äldre är ett samarbetsområde mellan kulturförvaltningen och hälsa-, vård och omsorgsförvaltningen som syftar till att tillgängliggöra ett bokningsbart utbud av kultur för särskilda boenden och öppna mötesplatser. Under 2023 har bokningssystemet utvecklats i nära dialog med användare och personal. Systemet kommer under 2024 lanseras som en del av Komin. Parallellt utvecklas bredden i det kulturutbud som blir bokningsbart för äldreomsorgen via tjänsten.

#### *Ökad tillgång till kultur för äldre*

Kulturnämnden bedömer att äldre Malmöbor fått ökad möjlighet till delaktighet och meningsfulla sammanhang genom de insatser nämndens verksamheter genomfört under perioden.

- Malmöbor på stadens särskilda boenden har fått ökad tillgång till kulturarrangemang i form av bland annat konserter, visningar och konstworkshops, både från kulturnämndens verksamheter och från fria kulturlivet. Samverkan mellan kulturnämndens verksamheter har under året intensifierats, vilket ökat kunskapen om målgruppen samt engagemanget i planeringen och utvecklingen av uppsökande aktiviteter för äldre Malmöbor. Exempel på uppsökande verksamhet är Biblioteken i Malmö som erbjudit *shared reading*, konsthallens konstpedagoger som aktivt arbetat uppsökande och Malmö museum som i programmet *Får vi komma och hälsa på?* besökt boenden med program på olika teman med anknytning till museets utställningar.
- Samarbetet mellan kulturförvaltningen och hälsa- vård- och omsorgsförvaltningen har ytterligare etablerats och börjat ge positiva resultat i båda förvaltningarna. Undersköterskor på hälsa- vård- och omsorgsförvaltningen har getts inspiration och utbildning kring kultur för äldre, vilket ökat medvetenhet om vikten av kultur ur såväl rättighetsperspektiv som för hälsa och välmående. Samarbete har även stärkts med den förebyggande avdelningen på hälsa- vård- och omsorgsförvaltningen, bland annat kring mötesplatser och den årliga *Äldreveckan*. Tillsammans medverkar de båda förvaltningarna i EU-projektet PERFARE, med fokus på kultur för äldre personer och andra grupper som är del av välfärdssystemet. I april samlades representanter från Europa i Malmö. EU-projektet planeras att fortsätta nästa år.

## *Ökad tillgång till kultur för personer med funktionsnedsättningar*

Kulturnämnden bedömer att personer med funktionsnedsättningar fått ökad tillgång till kultur och möjlighet till delaktighet och meningsfulla sammanhang genom de insatser nämndens verksamheter genomfört under året.

### Anpassad praktik

20 Ung i sommar-praktikanter har under året haft anpassad praktik i kulturförvaltningen, som ett resultat av den strategi som tagits fram mellan kulturförvaltningen, fritidsförvaltningen och funktionsstödsförvaltningen i syfte att stärka alla barns och ungas rätt till meningsfulla kultur och fritidsaktiviteter. Under sommaren planerade och genomförde ungdomarna ett eget arrangemang, *Julifesten*, för målgruppen 16–19 år. Allaktivitetshuset Munkhätte ansvarade för praktikplatserna tillsammans med fritidsförvaltningens fritidsgårdsenhet och funktionsstödsförvaltningen. Praktikanternas kunskap tillvaratas nu för att stärka tillgängligheten i aktiviteter och verksamheter för unga vuxna med funktionsnedsättningar. Utöver anpassad praktik under sommarlovet tar allaktivitetshuset även löpande emot praktikanter från anpassad gymnasieskola.

*”Det är roligt att ge idéer, det brukar vara så att man inte får komma med förslag”.* (Citat från Ung i sommarpraktikant inom anpassad praktik)

### Funkisfestivalen

Malmö stad och kulturförvaltningen deltar 2023–2024 för första gången i *Funkisfestivalen*, Sveriges största melodifestival för personer över 15 år med kognitiv eller neuropsykiatrisk funktionsnedsättning. Målgruppen arrangerar själva festivalen genom föreningen Funkisglädje tillsammans med kulturförvaltningen, fritidsförvaltningen och funktionsstödsförvaltningen. Funkisfestivalen är tänkt att bli ett återkommande arrangemang i Malmö, vilket ytterligare bidrar till att stärka målgruppens möjligheter att själva skapa och uppleva kultur. I november var det fest på Arena 305 när uttagningarna till Malmös första deltävling ägde rum och 34 deltagare gjorde upp om en plats i deltävlingen.

### Möjlighet till eget skapande och professionellt konstutövande

Malmö konsthall har under året genomfört en ny omgång av *Konstlyftet*, som riktar sig till personer med fysisk eller psykisk funktionsnedsättning. En ny gestaltungsgrupp har under året haft i uppdrag att pryda Limhamns Sjöläge med offentliga konstverk i ett samarbete med MKB, funktionsstödsförvaltningen och Malmö Förskönings och Planteringsförening. Konstlyftet arbetade denna omgång med malmökonstnären Jamila Drott och konstverken invigdes i november.

Under året har Malmö konsthall undersökt möjligheten att etablera en ny studioverksamhet, med arbetsnamnet *Frisco Studio Syd*. Tanken är att studion ska fungera som mötesplats och plattform för personer med funktionsnedsättning som vill arbeta professionellt som konstnärer. Studion kan till exempel möjliggöra för personer som medverkat i Konstlyftet att med stöd av mentorer och konstnärer, utveckla ett professionellt konstnärskap. Arbetet har skett i nära samarbete med representanter från både konst- och kulturlivet och LSS-verksamheter i Skåne. Framåt kommer aktiviteter genomföras för att sprida kunskapen och de insikter som genererats under året, parallellt med att säkerställa finansiering för projektets framdrift.

### Tillgänglighetsdagen

I maj genomfördes den första *Tillgänglighetsdagen* på Stadsbiblioteket med stöd från Region Skåne och i samarbete med en stor mängd tillgänglighetsaktörer och föreningar. Syftet med dagen var att öka kunskapen om personer med funktionsnedsättning. Drygt 500 besökare räknades in under dagen, bland dem alla åldrar, privatpersoner, föreningsaktiva, akademi och profession, samt en mångfald av språk.

## *Ökad tillgång till kultur för de nationella minoritetsgrupperna*

Kulturnämndens arbete med de nationella minoritetsgrupperna utgår från lagen om nationella minoriteter

och minoritetsspråk samt *Malmö stads policy avseende arbetet med att tillgodose de nationella minoriteternas rättigheter*. Utifrån policyn arbetar kulturnämnden särskilt med att synliggöra de nationella minoriteterna vid olika arrangemang, finna sätt att höja Malmöbornas medvetenhet om de nationella minoriteterna och dess rättigheter, främja möjligheter för de nationella minoriteterna att behålla och utveckla sin kultur, samt främja barn och ungas möjlighet till utveckling av sin kulturella identitet. Kulturnämnden fokuserar på proaktivt arbete för att synliggöra minoriteterna och främja dess kulturer, och därigenom indirekt motverka diskriminering, rasism, antiziganism och antisemitism. För att öka tillgången till kultur, öka delaktighet och inflytande samt för att synliggöra de nationella minoritetsgrupperna har en rad insatser gjorts under året, vilket kulturnämnden bedömer skapat förflyttning framåt.

- Biblioteken i Malmö har ett nationellt uppdrag från Kungliga biblioteket att vara nationellt resursbibliotek för romani chib. Härigenom har Malmös romer fått ökad tillgång till litteratur på romani chib och varieteter av språket. Biblioteket verkar för kunskapsbildning och medvetenhet om antiziganism, romers historia och kultur och som en värdefull resurs för andra bibliotek, intressenter och romska användare. Biblioteket främjar även romernas användning av digitala medier. Ett dedikerat rum för det Romska biblioteket öppnade i april på stadsbiblioteket och inrymmer nu Sveriges största offentliga samling av romsk litteratur. Detta har tillgängliggjorts för allmänheten, och i synnerhet för Malmöbor som identifierar sig som romer. Rummets etablering som mötesplats för romska samtal och kunskapsdelning har inletts. Två utställningar visades i rummet under våren: "De Assimilierade" av konstnären Robin Tinglöf och "The RomaMoma Nomadic Library" i samarbete med ERIAC i Berlin.
- Tillsammans med Malmö universitet har kulturnämnden påbörjat en studie om romskt liv och antiziganism i Malmö. Härigenom sker en förflyttning gällande kunskapsläget om förutsättningar och hinder för ett romskt liv i staden. I studien lyfts romska röster och perspektiv från Malmöbor och tjänstepersoner som arbetar med romska frågor eller närliggande områden. En av studiens slutsatser är att många romer känner sig otrygga med att vara öppna med sin romska identitet, framför allt i relation till skola och arbete. Detta gäller även arbetsplatser inom Malmö stad och visar att hela staden berörs och behöver arbeta brett mot antiziganism.
- Under Förintelsens minnesdag den 27 januari samlades runt 100 personer i Röda rummet på stadsbiblioteket. Perspektiv och erfarenheter från äldre och yngre romer lyftes fram och ramades in med romsk musik, Ceija Stojkas konst och berättande av författaren Janna Elliott.
- För de judiska och sverigefinska nationella minoriteterna har öppna samråd hållits under året för att öka Malmöbornas delaktighet och inflytande och samtidigt öka verksamheternas kunskap om vilka behov och önskemål som finns hos de nationella minoriteterna. Genom dialog kring önskemål om innehåll har barn, unga och vuxna har kunnat ta del av publika arrangemang med fokus på den judiska respektive sverigefinska minoritetsgruppen. Flera av de medverkande talarna och kulturutövarna är själva judiska eller sverigefinska Malmöbor. Teman har bland annat varit Finlandisering, judisk kvinnohistoria och Flykten över Öresund 1943.

Framåt krävs en större systematisk samordning mellan kulturnämndens verksamheter för att stärka arbetet med de nationella minoritetsgrupperna, i synnerhet de grupper som kulturnämnden idag når i lägre utsträckning.

### **Bedömning av bidraget till kommunfullmäktigemålet för året**

Kulturnämnden bedömer att arbetet mot målet fortgått enligt planering och att bidraget till målet för året därmed uppnåtts. Kulturnämndens verksamheter arbetar aktivt för att, på olika sätt, bidra till en god och likvärdig service. Genom att utgå från ett rättighetsbaserat arbetssätt sker insatser både brett och riktat till de målgrupper där särskilda insatser krävs för ökad jämlikhet i staden. Under året har stora steg tagits för att i än högre grad tillgängliggöra och anpassa verksamheten, både fysiskt och digitalt, utifrån Malmöbornas behov och skapa möjligheter till delaktighet och inkludering för de målgrupper kulturnämnden särskilt prioriterar; barn och unga, äldre, personer med funktionsnedsättning och de nationella minoritetsgrupperna. Framåt ser kulturnämnden behov av ett tydligare samarbete mellan stadens nämnder för att skapa ännu större förflyttning mot målet.

### **Bedömning av arbetet med kommunfullmäktigemålet mandatperioden**



Utifrån resultatet för aktuell period är bedömningen att arbetet fortlöper i enlighet med den planering som kulturnämnden gjort för mandatperioden och att bidragen därmed lett till önskad förflyttning i riktning mot kommunfullmäktigemålen för mandatperioden. Arbetet fortsätter under mandatperioden utifrån de nya KF-målen: *Malmö stad ger en god och likvärdig service* samt *Malmö stad arbetar för stärkt delaktighet och ökad social sammanhållning genom lokal utveckling samt goda och tillgängliga livsmiljöer i hela staden*.

## **Redovisning av budgetuppdrag**

### **Målområde - Trygghet och delaktighet**

Kommunstyrelsen ges, tillsammans med grundskolenämnden, arbetsmarknads- och socialnämnden och kulturnämnden, i uppdrag att brett utreda formerna för stadens arbete mot rasism och för mänskliga rättigheter så att det utformas på ett sätt där staden ytterligare kan kraftsamla och förbättra samordningen på området.

Arbetet har bedrivits planenligt och kommer återrapporteras som ett särskilt ärende till kommunfullmäktige i maj 2024.

## Ekonomisk utveckling under året

### Budgetavvikelse

#### Driftbudget

Tkr	Utfall	Prognos DR	Förändring
Nettokostnad	-581 318	-581 698	380
Kommunbidrag	586 098	585 698	400
<b>Resultat (budgetavvikelse)</b>	<b>4 780</b>	<b>4 000</b>	<b>780</b>

#### Viktiga orsaker till årets resultat

Tillfälliga fondintäkter	+4 557
Överskott, verksamheterna	+223
<b>Summa budgetavvikelse (utfall)</b>	<b>4 780</b>

#### Viktiga förändringar jämfört med delårsrapport

Ingen stor förändring mellan resultatet för året och prognosen som lämnades i delårsrapporten. De tillfälliga fondintäkterna blev något högre än vad som prognostiserats.	+780
<b>Summa förändringar</b>	<b>780</b>

#### Investeringsram

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Biblioteken i Malmö	15 666	14 000	-1 666
Malmö Kulturskola	165	500	335
Malmö Museum	6 634	10 000	3 366
Malmö Konstmuseum, inköp av konst	4 873	6 000	1 127
Malmö Konsthall	78	1 000	922
Malmö Stadsarkiv	297	1 000	703
Kulturarrangemang och Mötesplatser	310	1 000	690
Stab inklusive Centralmagasin	3 187	4 000	813
Totalt	31 210	37 500	6 290

### Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget

Resultat per verksamhet:

Biblioteken i Malmö -611 tkr  
Malmö Kulturskola +42 tkr  
Malmö Museum +197 tkr  
Malmö Konstmuseum -147 tkr  
Malmö Konsthall -590 tkr  
Malmö Stadsarkiv +69 tkr  
Kulturarrangemang och Mötesplatser +409 tkr  
Stab +854 tkr  
**Totalt + 223 tkr**

Underskott för året lämnas på tre avdelningar; Biblioteken i Malmö, Malmö Konstmuseum och Malmö Konsthall. Bibliotekens personalkostnader är höga för året och dessutom har det investerats mer än planerats vilket har inneburit högre avskrivningskostnader än budget. En översyn av personalkostnaderna och grundbemanningen är inledd. Malmö Konsthalls ekonomi har påverkats starkt av höga el- och hyreskostnader. Ett underskott prognostiserades också i delårsrapporten. För 2024 erhåller konsthallen en extra ramökning för att kompensera ett nytt dyrare hyresavtal från MKB. Malmö Konstmuseum har haft högre utställningskostnader än vad som budgeterats. Produktionskostnaderna har blivit högre på grund av inflation och svag valuta. 2024 får Konstmuseet en ramökning för att kunna öka utställningsbudgeten.

Resterande avdelningarna uppvisar ett överskott.

En genomlysning av Malmö Museums ekonomi fortgår. Den första maj ökades entréavgifterna och detta i kombination med ett publikrekord har inneburit långt högre entréintäkter än vad som budgeterats. Malmö Museum blev också 2023 det fjärde mest besökta museet i Sverige.

För mer information kring respektive avdelnings resultat se resultaträkningarna längre fram i dokumentet.

## **Analys av avvikelser i förhållande till nämndens investeringsram**

Kulturnämndens investeringsram för året var 37,5 mkr. Utfallet för året uppgår till 31,2 mkr. De största investeringarna har gjorts på Rosengårdsbiblioteket, 8,4 mkr, Wisdome teknik, 5,1 mkr och inköp av konst ur fonderna, 4,9 mkr.

Investeringar per avdelning;

Biblioteken i Malmö: 15,7 mkr  
*Nya Rosengårdsbiblioteket, 8,4 mkr*  
*Stadsbiblioteket, teknik, inredning, ombyggnad, 4,9 mkr*  
*Områdesbiblioteken Öst, 1,1 mkr*  
*Områdesbiblioteken Väst, 1,3 mkr*

Malmö Kulturskola: 0,2 mkr  
*Möbler och musikinstrument*

Malmö Museum: 6,6 mkr  
*Wisdome teknik, 5,1 mkr*  
*Inredning, teknik övriga museet, 1,5 mkr*

Malmö Konsthall: 0,1 mkr  
*El installation*

Malmö Stadsarkiv: 0,3 mkr

*Nytt golv, lås och larm*

Kulturarrangemang och Mötesplatser: 0,3 mkr

*Teknik Sommarscen och Arena 305*

Stab inklusive Centralmagasinet: 3,1 mkr

*Kulturfyren Hyllie, 0,8 mkr*

*Konst, 1,4 mkr*

*Victoria Teatern, mixerbord, 0,4 mkr*

*Centralmagasinet, kolfilter, 0,5 mkr*

Inköp av konst ur fonder: 4,9 mkr

## Nettokostnadsutveckling

Tkr	Utfall 2023	Utfall 2022	Förändring i %
Intäkter	180 135	157 811	14,1
Kostnader	-761 454	-704 156	8,1
<b>Nettokostnad</b>	<b>-581 319</b>	<b>-546 345</b>	<b>6,4</b>

## Analys av nettokostnadsutveckling

Den stora förändringen mellan åren på intäktssidan beror bland annat på ovanligt höga bidrag från Kulturrådet och Kungliga Biblioteket till Biblioteken 2023 samt ökade entréintäkter på Malmö Museum och Malmö Konstmuseum.

Ökningen på kostnadssidan relateras till ökningen av de sociala avgifterna, höjda hyror och ett allmänt sett högre kostnadsläge 2023.

## Förväntad utveckling kommande år

En samtida trend är att kulturens frihet begränsas och på flera håll finns exempel där den fria konsten och kulturen ifrågasätts och inskränks av politisk styrning trots principen om armlängds avstånd. Kulturen måste få fortsätta vara en fri, dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, oberoende av politisk agenda. Med en armlängds avstånd ska kulturnämnden verka för goda förutsättningar för professionella kulturskapare och kulturaktörer att fritt utveckla sina skapande förmågor med yttrandefrihet och demokrati som grund.

En annan utmaning är de komplexa och strukturella samhällsutmaningar i form av ökad ojämlikhet som kulturnämnden, i sin roll som välfärdsnämnd, tillsammans med stadens övriga nämnder ska hantera. Kulturnämndens verksamheter, tillsammans med civilsamhälle, studieförbund och andra fria kulturaktörer har en viktig kompensatorisk roll och är också viktiga aktörer i det informella och livslånga lärandet genom att erbjuda miljöer och ett stort utbud som främjar lärande. En utveckling och spridning av verksamheter som verkar kompensatoriskt som till exempel bibliotek, allaktivitetshus och El Sistema är av betydelse för att säkerställa att alla Malmöbornas kulturella och demokratiska rättigheter tillgodoses. Detta kräver en långsiktig planering, effektivt resursutnyttjande och samverkan i staden.

Den digitala utvecklingen innebär en omvälvande och snabb förändring av kulturlivet och öppnar dörrarna till helt nya kulturupplevelser såsom digitala vernissager, kulturscener samt interaktiva kulturupplevelser och möjligheter att ta del av och lära sig teknik för digitalt skapande. Samtidigt ser vi grupper som befinner sig i ett digitalt utanförskap och står långt ifrån att använda internet och digitala tjänster. Digitalt deltagande för fler är därför ett viktigt prioriterat utvecklingsområde för att stärka den likvärdiga tillgången till kultur framöver.

Den snabba omvandlingen av staden skapar undanträngningseffekter som påverkar de professionella kulturutövarnas tillgång till produktionslokaler. Kulturnämnden tillsammans med bland annat stadsbyggnadsnämnden arbetar aktivt, utifrån de styrmedel som staden har, för att bevara eller bereda plats för lokaler för kulturproduktion i stadsomvandlingsområden. Situationen är mest akut vad gäller Malmös ateljéer och kulturnämnden har identifierat ett antal platser där aktuella omvandlingsprocesser kan komma att påverka befintliga ateljéföreningar. Under 2024 kommer särskilt fokus ligga på de detaljplaner som tas fram i Norra Sorgenfri, Katrinelund och Sofielund, där en betydande andel av Malmös konstnärer och ateljékollektiv finns.

Ett nytt kulturstrategiskt program kommer att beslutas av kommunfullmäktige hösten 2024, vilket kommer att bli ett effektivt verktyg för att främja och stärka både existerande och nya samarbeten för att säkerställa Malmöbornas tillgång till kultur i den växande staden.

# Resultaträkning

## Kulturnämnden total

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	67 575	61 394	6 181
Fonder/gåvor	6 274	3 485	2 789
Fonder till inköp av konst	4 557	0	4 557
Övriga bidrag	6 133	9 006	-2 873
Entré	11 316	7 500	3 816
Avgifter	2 734	2 032	702
Försäljning	4 305	3 728	577
Elevintäkter	2 006	1 900	106
Utförda tjänster	75 232	65 439	9 793
<b>Totala intäkter</b>	<b>180 132</b>	<b>154 484</b>	<b>25 648</b>
Lönekostnader	-249 570	-244 346	-5 224
PO-Pålägg	-109 757	-107 132	-2 625
Övriga personalkostnader	-677	-72	-605
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-360 004</b>	<b>-351 550</b>	<b>-8 454</b>
Lokal- och markhyror	-144 833	-141 039	-3 794
Övriga kostnader	-153 713	-147 342	-6 371
Kulturstöd	-82 156	-82 288	132
Avskrivningar	-17 802	-15 577	-2 225
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-398 504</b>	<b>-386 246</b>	<b>-12 258</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-578 376</b>	<b>-583 312</b>	<b>4 936</b>
Kommunbidrag	586 098	586 098	0
Finansiella intäkter	2	0	2
Finansiella kostnader	-2 944	-2 786	-158
<b>Resultat</b>	<b>4 780</b>	<b>0</b>	<b>4 780</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-581 318</b>	<b>-586 098</b>	<b>4 780</b>

## Kulturnämnden total

Kulturnämnden redovisar totalt ett överskott med 4 780 tkr för året. Resultatet beror på inkomna tillfälliga fondintäkter på 4 557 tkr och ett överskott i verksamheten med 223 tkr.

För mer information se respektive verksamhets resultaträkning nedan.

## Biblioteken i Malmö

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	25 227	21 824	3 403
Avgifter	1 941	1 782	159
Försäljning	103	13	90

Utförda tjänster	6 150	4 732	1 418
<b>Totala intäkter</b>	<b>33 421</b>	<b>28 351</b>	<b>5 070</b>
Lönekostnader	-79 552	-77 167	-2 385
PO-Pålägg	-35 184	-34 361	-823
Övriga personalkostnader	-227	0	-227
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-114 963</b>	<b>-111 528</b>	<b>-3 435</b>
Lokal- och markhyror	-40 201	-39 917	-284
Övriga kostnader	-44 712	-43 369	-1 343
Avskrivningar	-6 861	-6 232	-629
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-91 774</b>	<b>-89 518</b>	<b>-2 256</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-173 316</b>	<b>-172 695</b>	<b>-621</b>
Kommunbidrag	173 790	173 790	0
Finansiella intäkter	2	0	2
Finansiella kostnader	-1 087	-1 095	8
<b>Resultat</b>	<b>-611</b>	<b>0</b>	<b>-611</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-174 401</b>	<b>-173 790</b>	<b>-611</b>

### Biblioteken i Malmö

Biblioteken resultat för året är ett underskott med -611 tkr.

Höga bidrag för året kompenserar inte fullt ut den högre kostnadsnivån. En avvikelse finns framför allt på personalsidan. En översyn över grundbemanningen är inledd och kommer att fortgå framöver.

Det har också investerats mer än planerats vilket har inneburit högre avskrivningskostnader än budget.

### Malmö Kulturskola

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	7 812	6 649	1 163
Övriga bidrag	30	0	30
Avgifter	254	250	4
Elevintäkter	2 006	1 900	106
Utförda tjänster	2 685	1 108	1 577
<b>Totala intäkter</b>	<b>12 787</b>	<b>9 907</b>	<b>2 880</b>
Lönekostnader	-40 197	-39 213	-984
PO-Pålägg	-17 657	-16 929	-728
Övriga personalkostnader	-125	-20	-105
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-57 979</b>	<b>-56 162</b>	<b>-1 817</b>
Lokal- och markhyror	-6 116	-5 857	-259
Övriga kostnader	-8 278	-7 545	-733
Avskrivningar	-258	-230	-28
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-14 652</b>	<b>-13 632</b>	<b>-1 020</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-59 844</b>	<b>-59 887</b>	<b>43</b>

Kommunbidrag	59 922	59 922	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-36	-35	-1
<b>Resultat</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-59 880</b>	<b>-59 922</b>	<b>42</b>

### Malmö Kulturskola

Kulturskolans resultat för året är ett överskott med +42 tkr.

För 22-23 halverades utvecklingsbidragen från Kulturrådet till Kulturskolorna. Bidraget kommer att ligga kvar på denna nivå mandatperioden ut. För Malmös del blev det en minskning med 1,8 mkr för läsåret 23/24 jämfört med 22-/23. 22/23 erhöles 4,9 mkr och 23/24, 3,1 mkr. Under våren söks medel för läsåret 24/25.

### Malmö Museum

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	25 782	24 667	1 115
Fonder/gåvor	3 078	2 775	303
Övriga bidrag	3 226	6 091	-2 865
Entré	8 501	6 000	2 501
Avgifter	106	0	106
Försäljning	2 624	2 500	124
Utförda tjänster	19 442	17 596	1 846
<b>Totala intäkter</b>	<b>62 759</b>	<b>59 629</b>	<b>3 130</b>
Lönekostnader	-38 801	-39 490	689
PO-Pålägg	-16 910	-16 818	-92
Övriga personalkostnader	-53	0	-53
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-55 764</b>	<b>-56 308</b>	<b>544</b>
Lokal- och markhyror	-25 459	-25 230	-229
Övriga kostnader	-23 530	-21 960	-1 570
Avskrivningar	-4 605	-3 142	-1 463
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-53 594</b>	<b>-50 332</b>	<b>-3 262</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-46 599</b>	<b>-47 011</b>	<b>412</b>
Kommunbidrag	47 378	47 378	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-582	-367	-215
<b>Resultat</b>	<b>197</b>	<b>0</b>	<b>197</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-47 181</b>	<b>-47 378</b>	<b>197</b>

### Malmö Museum

Malmö Museum resultat för året är ett överskott med +197 tkr.



En genomlysning av Malmö Museums ekonomi fortsätter och i det arbetet ingår översyn av schemaläggning och bemanning i värdskapet. Den första maj ökades entréavgifterna och detta i kombination med ett publikrekord har inneburit långt högre entréintäkter än vad som budgeterats. Malmö Museum blev också 2023 det fjärde mest besökta museet i Sverige.

Tittar man på andra halvåret så kopplas de ökade entréintäkterna till ca 50% på grund av fler besökare och 50% beror på avgiftsökningen.

Antalet besökare till Wisdome från öppningen har varit 14 000 varav hälften varit barn.

### Malmö Konstmuseum

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	2 826	2 692	134
Fonder/gåvor	1 421	710	711
Övriga bidrag	2 576	1 565	1 011
Entré	2 815	1 500	1 315
Avgifter	310	0	310
Försäljning	288	25	263
Utförda tjänster	2 219	991	1 228
<b>Totala intäkter</b>	<b>12 455</b>	<b>7 483</b>	<b>4 972</b>
Lönekostnader	-9 135	-7 766	-1 369
PO-Pålägg	-4 030	-3 458	-572
Övriga personalkostnader	-40	-20	-20
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-13 205</b>	<b>-11 244</b>	<b>-1 961</b>
Lokal-och markhyror	-23	0	
Övriga kostnader	-6 501	-3 295	-3 206
Avskrivningar	-497	-550	53
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-7 021</b>	<b>-3 845</b>	<b>-3 176</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-7 771</b>	<b>-7 606</b>	<b>-165</b>
Kommunbidrag	7 756	7 756	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-132	-150	18
<b>Resultat</b>	<b>-147</b>	<b>0</b>	<b>-147</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-7 903</b>	<b>-7 756</b>	<b>-147</b>

### Malmö Konstmuseum

Malmö Konstmuseums resultat för året är ett underskott med -147 tkr.

Det höga besöksantalet kombinerat med en högre avgift gör att entréintäkterna blir 1,3 mkr högre än vad som budgeterats. Verksamheten har även fått bidrag från bland annat Carlsbergs fonden och interna bidrag till ett konstsatelitprojekt och sommarverksamhet. Dessa ökade intäkter möter högre personal- och driftkostnader.

Malmö Konstmuseum har haft högre utställningskostnader än vad som budgeterats. Produktionskostnaderna har blivit högre på grund av inflation och svag valuta.

## Malmö Konsthall

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	1 061	230	831
Övriga bidrag	178	0	178
Avgifter	9	0	9
Försäljning	877	850	27
Utförda tjänster	3 441	2 452	989
<b>Totala intäkter</b>	<b>5 566</b>	<b>3 532</b>	<b>2 034</b>
Lönekostnader	-8 666	-8 788	122
PO-Pålägg	-3 825	-3 791	-34
Övriga personalkostnader	-23	0	-23
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-12 514</b>	<b>-12 579</b>	<b>65</b>
Lokal- och markhyror	-8 017	-7 695	-322
Övriga kostnader	-9 634	-7 212	-2 422
Avskrivningar	-431	-470	39
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-18 082</b>	<b>-15 377</b>	<b>-2 705</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-25 030</b>	<b>-24 424</b>	<b>-606</b>
Kommunbidrag	24 489	24 489	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-49	-65	16
<b>Resultat</b>	<b>-590</b>	<b>0</b>	<b>-590</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-25 079</b>	<b>-24 489</b>	<b>-590</b>

## Malmö Konsthall

Malmö Konsthalls resultat för året är ett underskott med -590 tkr.

Malmö Konsthalls ekonomiska situation har påverkats negativt av dyra elkostnader för klimatanläggningen, stor hyresökning från MKB och dyrare utställningsproduktion på grund av inflation och svag valuta.

Utställningskostnader för några utställningar under året:

Flight, 1 351 tkr

Roman Signer, 1 121 tkr

Ingela Ihrman, 1 221 tkr

## Malmö Stadsarkiv

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	3 492	4 322	-830
Övriga bidrag	27	200	-173
Avgifter	61	0	61
Försäljning	156	150	6
Utförda tjänster	7 931	8 464	-533

<b>Totala intäkter</b>	<b>11 667</b>	<b>13 136</b>	<b>-1 469</b>
Lönekostnader	-16 105	-15 700	-405
PO-Pålägg	-7 121	-7 006	-115
Övriga personalkostnader	-27	-32	5
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-23 253</b>	<b>-22 738</b>	<b>-515</b>
Lokal- och markhyror	-10 736	-10 737	1
Övriga kostnader	-5 984	-8 031	2 047
Avskrivningar	-1 043	-1 030	-13
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-17 763</b>	<b>-19 798</b>	<b>2 035</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-29 349</b>	<b>-29 400</b>	<b>51</b>
Kommunbidrag	29 610	29 610	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-192	-210	18
<b>Resultat</b>	<b>69</b>	<b>0</b>	<b>69</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-29 541</b>	<b>-29 610</b>	<b>69</b>

### Malmö Stadsarkiv

Malmö Stadsarkivs resultat för året är ett överskott med +69 tkr.

Avvikelsen på bidragssidan beror på statliga projektbidrag som inte använts och som förts över till 2024.

Överskottet på driftsidan beror på till del att kostnaden för E-arkivet har blivit lägre.

### Kulturarrangemang och Mötesplatser

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	773	580	193
Fonder/gåvor	655	0	655
Övriga bidrag	0	1 150	-1 150
Avgifter	3	0	3
Försäljning	257	190	67
Utförda tjänster	1 719	417	1 302
<b>Totala intäkter</b>	<b>3 407</b>	<b>2 337</b>	<b>1 070</b>
Lönekostnader	-23 413	-24 989	1 576
PO-Pålägg	-10 193	-11 128	935
Övriga personalkostnader	-28	0	-28
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-33 634</b>	<b>-36 117</b>	<b>2 483</b>
Lokal- och markhyror	-5 058	-4 777	-281
Övriga kostnader	-19 695	-16 811	-2 884
Avskrivningar	-282	-290	8
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-25 035</b>	<b>-21 878</b>	<b>-3 157</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-55 262</b>	<b>-55 658</b>	<b>396</b>

Kommunbidrag	55 714	55 714	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-43	-56	13
<b>Resultat</b>	<b>409</b>	<b>0</b>	<b>409</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-55 305</b>	<b>-55 714</b>	<b>409</b>

### Kulturarrangemang och Mötesplatser

Kulturarrangemang och Mötesplats resultat för året är ett överskott med +409 tkr.

Den stora avvikelser mellan personalkostnaderna och övriga kostnader beror bland annat på att Sommarscen omprioriterat från personalbudgeten till programbudgeten och teknisk produktion. Kostnader för gager, hyror och externa tjänster har ökat stort de senaste åren och därför krävt en översyn och minskning på personalsidan. Totalt sett har Sommarscen hållit budget.

Exempel på större verksamhetskostnader:

Kulturbussen, 1,9 mkr

Skolbio, 1 mkr

Programinköp, basutbud, 2,6 mkr

Sommarscen, 7,1 mkr

### Stab

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	1 818	430	1 388
Utförda tjänster	31 695	29 678	2 017
<b>Totala intäkter</b>	<b>33 513</b>	<b>30 108</b>	<b>3 405</b>
Lönekostnader	-33 701	-31 234	-2 467
PO-Pålägg	-14 837	-13 641	-1 196
Övriga personalkostnader	-154	0	-154
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>-48 692</b>	<b>-44 875</b>	<b>-3 817</b>
Lokal- och markhyror	-49 223	-46 826	-2 397
Övriga kostnader	-35 379	-39 118	3 739
Kulturstöd	-82 156	-82 288	132
Avskrivningar	-3 825	-3 632	-193
<b>Totala övriga kostnader</b>	<b>-170 583</b>	<b>-171 864</b>	<b>1 281</b>
<b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b>	<b>-185 762</b>	<b>-186 631</b>	<b>869</b>
Kommunbidrag	187 439	187 439	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-823	-808	-15
<b>Resultat</b>	<b>854</b>	<b>0</b>	<b>854</b>
<b>Nettokostnad</b>	<b>-186 585</b>	<b>-187 439</b>	<b>854</b>

### Stab

Stabens resultat för året är ett överskott med +854 tkr.

Staben består av ett antal verksamheter, inte enbart stöd/stabsfunktioner. Förutom dessa så ingår bland annat kulturstödet (83 mkr), Centralmagasinet (13 mkr), lokal- och säkerhet (26 mkr).

Intäktssidan är högre än budgeterat och beror på externa bidrag från bland annat Plantan och interna ersättningar inom Malmö stad. Det har också inneburit högre personalkostnader. En semesterskuldbokning som avser hela förvaltningen på -1,5 mkr påverkar också. Underskottet på lokalsidan kopplas till en del till en outhyrd lokal på Bergsgatan som tidigare bekostades av Rörelsernas Museum.

## Riktade statsbidrag och övriga bidrag

Benämning/ ändamål	Ansvarig myndighet/ bidragsgivare	Utfall (tkr)
<b>Riktade statsbidrag</b>		
Lönebidrag	Arbetsmarknadsstyrelsen	3 701
Biblioteken i Malmö (Världens Bibliotek, Stärkta Bibliotek, Medier)	Kulturrådet	5 857
Biblioteken i Malmö ( Världens Bibliotek, Bibblan svara, Digiteket, Läsfrämjande, Romskt Bibliotek)	Kungliga Biblioteket	16 991
Malmö Stadsarkiv, myndighetsuppdrag	Riksarkivet	2 697
Malmö Kulturskola, utvecklingsbidrag	Kulturrådet	2 747
Malmö Kulturskola, El Sistema Sverige	Kulturrådet	4 729
Malmö Museum, mindre projekt	Kulturrådet	400
Malmö Konsthall, mindre projekt	Kulturrådet	744
<b>Övriga bidrag</b>		
Malmö Museum, verksamhetsbidrag	Region Skåne	23 926
Malmö Konstmuseum, verksamhetsbidrag	Region Skåne	2 623
Malmö Museum, Wisdome	Tillväxtverket/EU	2 317
Malmö Museum, Naturum	Naturverket	1 623
Biblioteken i Malmö	Norska Nationalbiblioteket	700
Biblioteken i Malmö, mindre projekt	Region Skåne	618
Malmö Konstmuseum	Fonder och donationer	4 917
Malmö Museum	Fonder/donationer	3 182
Allaktivitetshusen	Trolle Fondmedel	655
Samtliga verksamheter, minder projekt	Olika bidragsgivare	1 555
<b>SUMMA BIDRAG</b>		<b>79 982</b>

# Särskild fråga från kommunstyrelsen

## Det systematiska arbetet med mänskliga rättigheter

Malmö stads kommunfullmäktige antog 2022 *"Policy för mänskliga rättigheter med fokus på barnets rättigheter, jämlikhet och jämställdhet"*. Syftet med policyn är att ge vägledning i arbetet med att säkerställa respekt för och främjande av mänskliga rättigheter på lokal nivå. Policyn ska ligga till grund för ett systematiskt och samordnat arbete i staden. I policyn finns fyra vägledande principer som ska vara utgångspunkt för detta arbete.

1. Malmö stad sätter Malmöbon i centrum och säkerställer individens rättigheter i stadens styrning- och verksamhetsuppföljning samt i analyser och beslut.
2. Malmö stad är tillgängligt för alla och verksamhet genomförs med likvärdigt, jämlikt och jämställt bemötande, kvalitet och tillgång.
3. Malmö stad tar tillvara på Malmöbornas kunskap och erfarenheter och ger dem möjligheter att ha inflytande i frågor och beslut som påverkar dem.
4. Malmö stad kommunicerar på ett transparent och inkluderande sätt om stadens verksamhet och om Malmöbornas rättigheter och möjligheter att utkräva dem.

Då Malmö stad har höga ambitioner inom detta område är syftet med den särskilda frågan att få en samlad bild över vilket systematiskt arbete som finns på plats i stadens verksamheter för att omsätta de vägledande principerna. Den särskilda frågan syftar även till att identifiera de möjligheter och utmaningar som nämnden eller bolaget ser i arbetet med att omsätta de vägledande principerna. Detta för att ringa in områden där staden ytterligare kan kraftsamla.

Policyn för mänskliga rättigheter reglerar inte Malmö stads ansvar som arbetsgivare och arbetsgivarperspektivet omfattas därför inte i den särskilda frågan. Det arbetet utförs inom ramen för stadens ramverk Aktiva åtgärder och rapportering sker inom ramen för personalredovisningen.

### **1. Hur arbetar ni systematiskt för att säkerställa implementering och uppföljning av principerna i policyn i er verksamhet? Om ni inte har ett aktivt systematiskt arbete i nuläget, hur planerar ni för att utveckla det framåt?**

Kulturnämnden har under året genomfört en genomlysning utifrån uppdraget från kommunfullmäktige *att brett utreda formerna för stadens arbete mot rasism och för mänskliga rättigheter så att det utformas på ett sätt där staden ytterligare kan kraftsamla och förbättra samordningen på området*. Genomlysningen gjordes utifrån de fyra vägledande principerna i *"Policy för mänskliga rättigheter med fokus på barnets rättigheter, jämlikhet och jämställdhet"*, se ovan. Resultatet av genomlysningen är också svar på den särskilda frågan och sammanfattas nedan.

#### **Malmö stad sätter Malmöbon i centrum och säkerställer individens rättigheter i stadens styrning- och verksamhetsuppföljning samt i analyser och beslut**

- Malmöbon i centrum är utgångspunkt i kulturnämndens mål och i den planering och uppföljning som görs utifrån dessa.
- Styrning för att säkerställa individens rättigheter görs genom två av kulturnämndens mål och genom att prioritera särskilda målgrupper i nämndsbudgeten (barn o unga, äldre, personer med funktionsnedsättning, nationella minoritetsgrupper).
- Konsekvensanalyser, i första hand barnkonsekvensanalyser, görs av verksamheter. Dock sker detta inte samordnat, systematiskt och konsekvent genomgående i förvaltningen.
- Kulturförvaltningens barnrättsspår arbetar systematiskt och tvärgående inom förvaltningen. En resurskartläggning har gjorts gällande fördelning av resurser till barn respektive vuxna. Kartläggningen utgör underlag för fortsatt planering av resursfördelning i verksamheten. Ny kartläggning planeras påbörjas under 2024.
- I samverkan med andra förvaltningar, bolag och aktörer säkerställs kulturell allemansrätt för barn och unga på skoltid och fritid.

- Utifrån minoritetslagstiftningen hålls samråd för att säkerställa delaktighet och inflytande.
- Genom RIKC (romskt informations- och kunskapscenter) samordnar kulturnämnden det stadsövergripande arbetet med den nationella minoriteten romer.
- Genom intern kontroll granskas verksamheten regelbundet utifrån följsamhet av lagar och styrdokument kopplade till rättighetsfrågor (som exempel tillgänglighet, barnrätt)
- Inom kulturförvaltningen finns samordningsansvar för barnrätt, antirasism, nationella minoriteter.
- Kulturförvaltningen har förvaltningsgemensamma specifika insatser kring:
  - Kulturell allemansrätt för stadens barn och unga
  - Öppna Malmö
  - Kultur för äldre

### **Malmö stad är tillgängligt för alla och verksamhet genomförs med likvärdigt, jämlikt och jämställt bemötande, kvalitet och tillgång.**

- Ett kompensatoriskt perspektiv utifrån bland annat socioekonomi genomsyrar hela kulturnämndens verksamhet och dess styrning. Detta perspektiv är också vägledande i utveckling av nya verksamheter, såsom bibliotek och allaktivitetshus.
- Systematiska förvaltningsgemensamma arbetssätt förekommer i vissa fall men till största del sker detta arbete på verksamhetsnivå, där medvetenheten och kunskapsnivån är hög.
- Genom kulturnämndens uppdrag att arbeta mot rasism och antidiskriminering genomförs utbildningar och konferenser kring islamofobi och afrofofi. Genom Romskt informations- och kunskapscenter (RIKC) genomför romska rådet årliga konferenser.
- Specifika insatser i den publika verksamheten för att motverka rasism görs i stor utsträckning och i olika former, både gällande kompetensutveckling kring antirasism och likabehandling för att möta Malmöborna likvärdigt och genom programverksamhet som fokuserar på frågor som rör antirasism i olika former. Här är medvetenhetsgraden hög i hela kulturförvaltningen.
- Flera av verksamheterna genomför löpande brukarundersökningar för att undersöka bemötande och tillgänglighet.

### **Malmö stad tar tillvara på Malmöbornas kunskap och erfarenheter och ger dem möjligheter att ha inflytande i frågor och beslut som påverkar dem.**

- Ett förvaltningsgemensamt systematiskt arbetssätt för att möjliggöra barns och ungas delaktighet och inflytande finns framtaget.
- Samråd genomförs med de nationella minoritetsgrupperna.
- Tjänstedesign används som metod för att möjliggöra Malmöbornas delaktighet och inflytande i utvecklingsprocesser (som till exempel i utveckling av *kulturbokning för äldre* och *inkubator för unga/ unga vuxna* på Kulturfyren i Hyllie).
- Kulturförvaltningen genomför undersökningar som Ung Livsstil och en regelbunden återkommande kulturintressemätning där Malmöbornas kulturvanor och intressen samt förutsättningar för delaktighet undersöks. Resultatet är ett underlag vid verksamhetsutveckling.
- På verksamhetsnivå finns en stor medvetenhet om vikten av att låta Malmöbornas behov utgöra grunden för verksamheten samt ett väl utvecklat delaktighetsarbete.
- Kulturförvaltningen arbetar i kunskapsallianser med aktörer från civilsamhället utifrån målgrupper.

### **Malmö stad kommunicerar på ett transparent och inkluderande sätt om stadens verksamhet och om Malmöbornas rättigheter och möjligheter att utkräva dem.**

- Kulturförvaltningens kommunikationsavdelning skriver på Klarspråk enligt språkrådets rekommendationer.
- Med utgångspunkt i den tillgänglighetsgranskning som gjorts av publika system och malmo.se under 2023 kommer kulturförvaltningen framåt arbeta för att bibehålla en hög kvalitet på sidorna.
- I kommunikationsmaterial och bildval speglas Malmös mångfald av människor utifrån bland



annat ålder och etnicitet.

- Kulturförvaltningens kommunikationsavdelning har ett strukturerat målgruppsarbete för att stärka kommunikationssinsatserna för att nå alla Malmöbor utifrån diskrimineringsgrunderna. Metoderna kan variera och tas fram genom kvalitativa metoder såsom intervjuer eller observationer samt genom kvantitativa metoder såsom enkäter eller mätningar.
- Det kommunikativa antirasistiska arbetet utgår från kommunikationskonceptet Öppna Malmö som är stadens långsiktiga arbete för ett öppet och inkluderande samhälle mot rasism och diskriminering. Öppna Malmö konceptet skapar fokus i frågan, samlar och skapar program, formar innehåll, prioriteringar och arbetsmetoder framåt.

## **2. Vilka möjligheter och utmaningar ser ni i arbetet med att omsätta de vägledande principerna på nämnds- och bolagsnivå och på stadsövergripande nivå?**

- Kulturnämnden ser en utmaning i att förvaltningsövergripande rutiner för konsekvensanalyser med Malmöborna i fokus saknas. Ett arbete är påbörjat för att systematiskt införa barnkonsekvensanalyser inför beslut, vilket framåt skapar möjligheter att ytterligare stärka nämndens arbete med barnets rättigheter. De erfarenheter och kunskaper samt etablerade arbetssätt som finns framtagna kring barnets rättigheter kan även ligga till grund för vidare arbete med mänskliga rättigheter i nämndens verksamheter.
- Kulturnämnden har god och etablerad samverkan med andra nämnder kring barnrätt, äldre, funktionsrätt samt nationella minoriteter, vilket skapar goda möjligheter och är nödvändiga förutsättningar för att kunna arbeta tvärsektoriellt utifrån Malmöbornas rättigheter. Däremot saknas idag möjlighet och metoder för att dela statistik och andra kunskapsunderlag mellan förvaltningar.