



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2024 - Ansökan

✓ 1. Information

Har du tagit del av villkoren för verksamhetsstöd?

Alla sökande behöver ta del av villkoren för verksamhetsstöd före ansökan.

Om du har frågor kring villkoren är du välkommen att höra av dig.

[Om verksamhetsstöd till kulturorganisationer](#)

Ja, jag har tagit del av villkoren

✓ 2. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Föreningen Expressteatern

Organisationsnummer

802013-3206

Adress

Rörsjögatan 26

Postnummer och ort

21137 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

EDWARD DAMRON

E-postadress

kontor@expressteatern.nu

Telefon

040-124111

Mobiltelefon

0707-530794

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.expressteatern.nu

Uppgifter för utbetalning

Plusgiro

Kontonummer

4209502-6

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Eva Omagbemi

E-postadress

kontor@expressteatern.nu

Telefon

040-124111

Bifoga aktuella stadgar

 **STADGAR Expressteatern.pdf** (318 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2023

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	6
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
Summering	6

✓ 3. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2024

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2024**
- **Långsiktig planering 2025-2026**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Vi söker ett poetiskt och mimiskt scenspråk, där publikens fantasi får utrymme. Genom mimföreställningar både med och utan ord, vill vi nå fram till människor med olika bakgrunder och modersmål.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

-Expressteatern söker nya utmaningar under 2024, med föreställningar på vår scen och på turné. Vi söker teman som berör unga människor i samtiden, genom nära samarbete med referensgrupper bestående av barn. Vår strävan är att skapa föreställningar som främjar likvärdighet mellan könen och ett universellt teaterspråk där människor ifrån olika kulturella bakgrunder kan mötas.

-Vi spelar tre föreställningar från 2021 till 2023: Damen i pyjamas, för publik från 4 till 5 år, Flickan i spegeln, om ungas självbild, för mellanstadiet, och Fin i kanten, en ordlös föreställning för internationell publik 6 till 9 år.

-Ett nytt verk för högstadie- och vuxenpublik ser dagens ljus, skriven av Vidisha Mallik och Damron, parets 42: a verk, med arbetstiteln Expressioner.

Expressioner (urpremiär i oktober 2024 för publik 12 - 15 år) är en tyst och vild föreställning som blandar maskspel, mim, skjutdörrar, passioner, och skrätt; Expressioner summerar Malliks och Damrons trettiofem år av samarbeten. Föreställningen skapas genom workshops i maj, med rep och spelperiod i september/oktober 2024. Vi kommer att involvera ett flertal ungdomar i processen, först genom intervjuer om självbild och självkänsla; sedan kommer de att närvara vid ett flertal repetitioner under arbetsprocessen. Vidisha Mallik och Ed Damron medverkar, tillsammans med en tredje skådespelare, som söks under 2023. Regi ej fastställt. Musiken skapas av Hugh Chandler.

Damen i pyjamas (urpremiär i september 2023, för publik 4 till 5 år) Brevbäraren går förbi varje dag, men har inte någonsin sett damen i det märkliga huset. En dag, kommer en utsträckt hand genom dörren för att ta emot posten. Nästa dag, en fot. Sedan träffar brevbäraren Damen i Pyjamas. Hon tycker mycket om att vara hemma. Brevbäraren berättar om allt som finns i världen utanför: fåglar, floden, solnedgången. Damen blir nyfiken, men hur ska hon våga sig ut? Uppsättningen handlar om längtan och att våga, hur mysigt det än må vara att stanna hemma i pyjamas. Av och med Vidisha Mallik och Ed Damron, musik av Hugh Chandler, regi av ensemblen och My Areskoug. Föreställningen spelas under HT23-VT24 som en del av Malmö Kultur Allemansrätts basutbud.

Flickan i spegeln (urpremiär i oktober 2022, för publik 8 - 12 år). Enligt Folkhälsomyndigheten, känner sig 37% av flickor och 17% av pojkar väldigt stressade i sina liv. Bedömningar och kravet att prestera i skolan och oro över framtiden är faktorer som Skolverket har lyft fram. Med inspiration från intervjuer med elever i årskurs 3 - 5, har vi skapat föreställningen, Flickan i spegeln, som berättar om en flicka som börjar känna sig grå och osynlig. Plötsligt hamnar hon i en magisk spegel och blir fast i landet Flärd, där allt är glimrande. Kommer hennes mamma att hitta henne? Eller blir hon fast i spegeln för alltid? Pjäsen behandlar teman som självbild och identitet. Flickan i spegeln blandar mim med ord och musik, och skapades i nära samarbete med unga som fick delta i workshops och föreslå scener. Föreställningen skrevs av Expressteaterns Vidisha Mallik och Ed Damron. Mallik medverkar tillsammans med Victoria Dedekam och Olivia Skoog. Musik skapades av Hugh Chandler, och Sigyn Stenqvist gjorde scenografin. My Areskoug och Ed Damron har regisserat.

Fin i kanten (2021, för publik 6 - 9 år)

-Att med någon bli bekant, komma på kant ta en lur, finna sin tur, skapa en mur, bli sur, och hitta sin variant!

Med humor i blicken söker två fina figurer svar: Hur ska man vara egentligen? Vilken hatt är finast? Fysisk komik, starka känslor, och en öm undran över vad som är värdefullt präglar Expressteaterns föreställning, Fin i kanten. Denna ordlösa föreställning handlar om Hetty och Betty, och deras försök att vara fina. Deras relation utvecklas från tävlan och avundsjuka till, så småningom, samförstånd. Trots att de är väldigt olika varandra, kan de till slut mötas. Däremellan händer allt från kuddkrig till naturkatastrof. Karaktärerna balanserar genom olika samhällsfrågor: vad är ditt och vad är mitt? Vem har rätt till vad? Vad är det som är fint egentligen? Inför skrivandet av föreställningen träffade vi elever i årskurs 1 och 3, och diskuterade: Vad är vackert?, både inom och utanför oss, i naturen, i samhället. Eleverna hade många tankar, och utifrån dessa, samt våra tidigare kontakter med unga, improviserade vi fram underlag till Fin i kanten och Flickan i spegeln.

Uppsättningen Fin i kanten vänder sig till alla åldrar, men har årskurs F- 3 som målgrupp. Musiken till föreställningen skapades av Hugh Chandler, tonsättare i Austin, Texas. Musiken är som en tredje skådespelare, och skapar en helhet med den fysiska handlingen. Scenografen Karin Lindahl Oscarsson har skapat både scenbild och kostym, med avstamp i tidigt sextiotal i en modern tappning. Vidisha Mallik och Victoria Dedekam medverkar, och Ed Damron har regisserat. Eftersom föreställningen saknar ord, lämpar den sig för en flerspråkig publik.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Expressteatern drivs som en ideell förening, Föreningen Expressteatern, där Eva Omagbemi är ordförande,

Vidisha Mallik sekreterare, och Ed Damron kassör. Marita Wästerfors och Anna Rasegård är ledamöter, och Josef Mallik suppleant. Vidisha Mallik och Ed Damron är gruppens konstnärliga ledare, och medverkar i samtliga föreställningar som författare, skådespelare och/eller regissör. Damron och Mallik har fått i uppdrag av styrelsen att förverkliga och driva gruppens konstnärliga verksamhet samt ansvara för säkerheten i teaterlokalen. Styrelsen har ytterst ansvar för personalfrågor. Kajsa Littgren är Expressteaterns heltidsanställda producent, och arbetar med försäljning, kontrakt/fakturering, statistik, marknadsföring, publikutveckling, presskontakter, turnéläggning och publikvärdskap. Övriga medverkande är projektanställda. Scenograf- och kostymansvarig är designer/kostymör Sigyn Stenqvist till föreställningen Flickan i spegeln, Karin Lindahl Oscarsson till Fin i kanten. Anna Penna Sjölin har gjort alla illustrationer, och affischer samt var co-scenograf för Kära Nån! Alla pressbilder tas av fotograf Martin Lindeborg. Hugh Chandler, kompositör och musiker, är bosatt i Austin, Texas i USA, och har gjort musiken till många av våra uppsättningar, senast föreställningarna Fin i kanten och Flickan i spegeln. Skådespelare/mimare Victoria Dedekam arbetar med Flickan i spegeln, Kära nån!, och Fin i kanten. Olivia Skoog är pjäsanställd för Flickan i spegeln. My Areskoug är regihjälper till Flickan i Spegeln och Damen i pyjamas. Scenograf till Damen i pyjamas fastställs under våren 2023. Skådespelare, scenograf och regissör till Expressioner bestäms hösten 2023. Expressteatern kommer att, som under 2022 och 2023, anställa en frilansande tekniker under 2024.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5

	Preliminärt 2023	Planerat 2024
Antal anställningar	4,20	4,50
Summering	4,20	4,50

Lokaler

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Expressteatern hyr två lokaler, teaterlokalen med 60 platser på Rörsjögatan 26 i Malmö och förrådet på Norra Grängesbergsgatan 26 i Malmö. Lokalerna på Rörsjögatan består av ett litet kontor, foajé, salong, pentry, loge samt ett litet lagerutrymme. Förrådet består av rum med lagerhyllor för förvaring av scenografi, kostymer och rekvisita. Expressteatern hyr även ett tillfälligt extra förråd på Shurgard, Lundavägen Malmö. Expressteatern har ett aktivt brandskyddsarbete och brandsläckarna kontrolleras regelbundet. Vi har tillgänglighetsanpassat vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpda hinder. Vi har kontrast-markerat både foajén och teatersalongen. Vi har placerat taktila skyltar både innanför och utanför lokalen. Vi har bytt allmänbelysningen både i foajé och i teatern, så att den inte blir bländande. Tröskeln till nödutgången har justerats, och publiktoaletten har handikappanpassats med larm och enhands justerbar tvål och kran. Vi har anpassat vårt publika värdskap så att vi på bästa sätt bemöter och informerar våra besökare utifrån deras behov. Vi har under säsongen 2022 - 2023 uppdaterat vår ljusutrustning, med ledljusinstrument med dmx teknik. Framöver planerar behöver vi att köpa in LED fresneller, med tanke på elförbrukning, samt ett nytt ljusbord.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Teater	Rörsjögatan 26	100	2023-12-31	60
Förråd	N. Grängesbergsgatan 26	154	2023-12-31	NA

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Expressteatern har, med extra stöd från Statens kulturråd (Covid och Återstart) kunnat anställa en fjärde skådespelare och en tekniker våren 2023. Dessa personer har även varit anställda under 2022, men kommer troligtvis inte att kunna anställas under hösten 2023, då projektpengarna tar slut. Trots att vi spelar uppemot 200 föreställningar per år, är det omöjligt att finansiera teaterns utveckling utan utökat stöd. Under 2023, spelar vi, som tidigare aviserats, färre klassrumsföreställningar. Vi prioriterar våra större föreställningar som spelas på teatrar, i aulor och i liknande lokaler. Under våren har vi haft temakvällar om Unga, stress och självbild, där föreställningen Flickan i spegeln följdes av föreläsningar om unga, stress, och självskadebeteenden.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Under 2024 - 2025 planerar vi att utöka antalet anställda till fyra skådespelare och en tekniker, sammanlagt 6 årsanställda inklusive producenten. Det är vår förhoppning att kunna spela fler föreställningar på vår scen i Malmö. Vi är dock osäkra på hur vi kommer att påverkas av Kulturell Allemansrätt, som i sin nuvarande form inte köper in av oss för låg- och mellanstadiet; vår planering för 2025 är en ny föreställning för publik i åldern 7 - 10 år, vilket vi i Malmö endast kommer att kunna spela genom Skapande Skola och Grundskoleverket. Vi måste under dessa år fortsätta att uppdatera vår scen teknik, med fler LED lampor och ett nytt ljusbord; detta för att få ner elkostnader både för oss och andra arrangörer, samt för att utveckla våra konstnärliga möjligheter.

✓ 4. Målgrupper och kommunikation

Riktad verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Hela Expressteaterns verksamhet 2024 vänder sig till barn och unga. Vi skapar våra föreställningar genom samarbete med referensgrupper bestående av barn, som får delta i intervjuer, workshops, och repetitioner. Vi söker teman som berör den unga publiken, samtidigt som vi utvecklar nya former av fysisk scenkonst med varje produktion. Vid årets urpremiär, Expressioner, kommer vi att involvera ett flertal ungdomar i processen, först genom intervjuer om självbild och självkänsla; sedan kommer de att närvara vid ett flertal repetitioner under arbetsprocessen. Eftersom vår verksamhet främst vänder sig till skolan och förskolan, kan vi nå fram till alla elever oavsett socioekonomisk bakgrund. I samband med våra föreställningar, erbjuder vi ibland workshops i mim och teater för barn och unga, ibland inom ramen för Skapande Skola. Vi arbetar med mimkonsten, som genom sitt uttryck och fysiska språk gör att alla barn och unga kan mötas på lika villkor, oavsett modersmål och kulturell bakgrund.

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Expressteatern har två målgrupper: skolor/förskolor och familjepublik. Vi vill att alla människor ska kunna ta till sig de föreställningar vi skapar, oavsett kön, ålder, kultur och språk. Vi söker teman som berör unga människor i samtiden, genom nära samarbete med referensgrupper bestående av barn. Våra föreställningar använder ett fysiskt scenspråk som kan uppskattas av alla, oavsett modersmål och kultur. Expressteatern har en plan för jämställdhet samt etnisk och kulturell mångfald som genomsyrar verksamheten, både val av innehåll och personal. Samtliga föreställningar använder mim, och kan uppskattas av alla oavsett modersmål. Mimföreställningarna Fin i kanten och NU lämpar sig särskilt för internationella publikgrupper, liksom barn med hörselskada. Vårt fysiska scenspråk underlättar för barn med funktionsvariation att uppskatta föreställningarna. Expressteaterns konstnärliga ledare har gått en certifierad HBTQ utbildning inom Teatercentrum. Våra föreställningar når fram till alla barn och ungdomar genom skolan/förskolan. Med mimföreställningen Fin i kanten kommer vi att söka nya publikgrupper bland människor med olika modersmål. Expressteatern antog 2015 en plan för tillgänglighet. Under de sista åren har vårt mål varit tillgänglighetsanpassningen av vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpna hinder. Vår tillgänglighetsanpassade hemsida har en enhetlig och enkel struktur och tydlig navigation, och använder en enkel och begriplig svenska, samt informativa och tillgängliga bilder, filmer och bilagor. På vår sida Besöksinformation hittar publiken, med eller utan särskilda behov, allt de behöver veta inför ett besök hos oss.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Vi marknadsför oss genom hemsidan, vimeo, Instagram och facebook, telefonsamtal, utbudsdagar, annonser, press, utskick, affischer, flygblad, epost och vårt digitala nyhetsbrev. På turné spelar vi föreställningar för skolor och förskolor, inköpta av kommuner, samt familjeföreställningar på helger på egen scen samt inköpta av teaterföreningar i andra kommuner. I Malmö spelar vi för förskolor och skolor genom Enheten för kulturarrangemang och Grundskoleverket. Vi har en tillgänglighetsanpassad hemsida, samt Vimeo- och Youtubekanaler där vi presenterar både trailers och hela föreställningar för arrangörer som är intresserade av vår verksamhet. Trailers fungerar även som marknadsföring för ny teaterpublik, och för pedagoger som vill förbereda ett teaterbesök för till exempel barn med särskilda behov. Vi är också med i Malmö stads digitala katalog, TC:s skapande skola digitala utbud samt andra sajter. Expressteatern har en digital strategi för att utveckla nya metoder för kommunikation med sin publik genom digitala medier. I samband med föreställningen Flickan i spegeln söker vi kontakt med ungdomar som har svårt att ta sig till skolan. Vi hoppas att genom zoom och andra kanaler ge dessa elever den kulturupplevelsen de har rätt till.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **Fik-fisp-nu-affischer.pdf** (3,31 MB)

 **FISP-FIK-vykort.pdf** (1,02 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
hemsida	https://www.expressteatern.nu
Vimeo kanal : trailers	https://vimeo.com/channels/expressteatern
Vimeo, "Flickan i spegeln" lösen: Uppspel16	https://vimeo.com/manage/videos/771186563
Youtube kanal: trailers och infofilmer	https://www.youtube.com/channel/UC2Pq4VUYWT8IIc_TQr0DYqg

✓ 5. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Expressteatern har sedan 1990 skapat och spelat 42 originalproduktioner/teaterföreställningar, mestadels för barn- och ung publik. Vi spelar i Malmö både på vår scen på Rörsgölgatan, samt turnerar till olika spelplatser i staden såsom skolor och, under 2023, på biblioteken genom Kulturell Allemansrätt på fritiden. Vår verksamhet, som använder mim som huvuduttryck med avstamp i de fysiska teatertraditionerna, är unik, och nödvändig i en stad som Malmö, med dess internationella befolkning. Vi har ett inarbetat samarbete med skolan och har genom undersökande projekt utvecklat metoder för att stödja inläring i klassrummet med mim. Utifrån detta arbete har vi skapat ett flertal teaterföreställningar, varav tre interaktiva klassrumsföreställningar. Expressteatern vill att alla ska kunna ta till sig de föreställningar som vi skapar, oavsett kön, ålder, kultur, språk och andra förutsättningar. Vi har en plan för etnisk och kulturell mångfald; vi eftersträvar en mångfald av kulturer, både bland skådespelarna på scen och i den konstnärliga ledningen. Vi använder mim, både i ordlösa föreställningar eller i kombination med ord, för att nå fram till en bred publik. När vi skapar våra föreställningar träffar vi referensgrupper bestående av barn med diverse kulturella bakgrunder. Expressteatern har en plan för tillgänglighet; vi har tillgänglighetsanpassat vår hemsida och vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpna hinder. Vi har haft ett samarbete med Förskoleförvaltningen, Hälsa Vård och Omsorgsförvaltningen, och Kulturförvaltning (Kultur för äldre) från Malmö kommun runt föreställningen Kära Nån, vilket sammanför personer på äldreboenden med barn i förskoleklasser. Projektet blev valt till Årets Samarbete i Malmö stad 2019. Under 2022 har vi haft temakvällar om Unga, stress och självbild, med föreställningar och föreläsningar, som har fångat en ny publik av äldre tonåringar till teatern. I samband med våra föreställningar erbjuder vi mim-workshops för elever från många olika bakgrunder, där mim kan förena alla oavsett språk. Vår fysiska spelstil lämpar sig väl för elever med kognitiva funktionshinder, och våra föreställningar spelas för grupper av barn från Anpassad skola och kommunikationsklasser i Malmö. Expressteatern är medlem i Teatercentrum och Svensk Scenkonst, och har kollektivavtal med Scen och Film. Vi eftersträvar att ge våra frilansanställda så sammanhängande kontrakt som möjligt, och planerar att under 2024 anställa på årskontrakt om möjligt. Vi har genom åren givit många skådespelare/mimare arbetsmöjligheter. Vi eftersträvar att anställa personer av olika kön och generationer, med olika kulturella bakgrunder, i vår verksamhet. Vi spelar uppemot 200 föreställningar per år, samt ger 20 - 50 workshops. Expressteatern har utvecklat en stabil verksamhet och har goda kontakter med kulturarrangörer i Malmö och i södra Sverige.

6. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2024

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	650000
Budgeterade totala intäkter	3223500

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Expressteatern ekonomibilaga 2023-2024.xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete.

Expressteatern har under 2023 och 2024 stöd av styrelsemedlemmar som arbetar ideellt, med totalt cirka 40 timmar sammanlagt. Vi har under 2023 haft ett samarbete med Sensus runt marknadsföring av våra temakvällar om Unga, Stress och Självbild. Under 2023 presenterade vi vårt äldreprojekt KÄRA NÅN på en internationell konferens, PerFare. Projektet var ett samarbete med Hälsa-, Vård och Omsorgsförvaltningen, Malmö Kulturförvaltning, och Förskoleförvaltningen, som bidrog med en del texter till presentationen.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 7. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2023	Prel. antal publik 2023	Planerat antal arr. 2024	Planerat antal publik 2024
Mimworkshop	Förskola/skola	9	219	0	0
FIN I KANTEN- teaterföreställning	Offentlig	3	125	0	0
FIN I KANTEN- teaterföreställning	Förskola/skola	5	248	10	550
FIN I KANTEN - workshop	Förskola/skola	9	233	20	550
KÄRA NÅN!-teaterföreställning	Förskola/skola	3	165	0	0
KÄRA NÅN!- workshop	Förskola/skola	6	162	0	0
NU!- teaterföreställning	Offentlig	6	161	0	0
NU!- teaterföreställning	Förskola/skola	3	63	4	100
DID I REALLY? teaterföreställning	Förskola/skola	5	125	0	0
THAT'S REVOLTING! teaterföreställning	Förskola/skola	3	74	4	100
FLICKAN I SPEGELN - föreställning-	Offentlig	7	305	2	100
FLICKAN I SPEGELN - föreställning-	Förskola/skola	33	1466	10	2000
FLICKAN I SPEGELN workshop	Förskola/skola	4	98	15	250
DAMEN I PYJAMAS - föreställning	Offentlig	5	275	8	400
DAMEN I PYJAMAS - föreställning	Förskola/skola	24	1320	27	1100
DAMEN I PYJAMAS - workshop	Förskola/skola	0	0	6	125
EXPRESSIONER - föreställning	Offentlig	0	0	5	250
EXPRESSIONER - föreställning	Förskola/skola	0	0	25	1250
Summering		125	5039	136	6775

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
ALLA HÄR NEDAN FÖLJANDE SIFFROR GÄLLER FÖR ÅR 2023 +2024				
FIN I KANTEN- teaterföreställning	38	1926	20	1000
FIN I KANTEN - workshop	19	362	0	0
KÄRA NÅN!-teaterföreställning	3	155	0	0
THAT'S REVOLTING! teaterföreställning	15	357	12	370
FLICKAN I SPEGELN - föreställning-	26	1508	42	2100
DAMEN I PYJAMAS - föreställning	1	50	35	1750
EXPRESSIONER - föreställning			2	150
Summering	102	4358	111	5370

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-18 år	18-67	67+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Fin i kanten - mim/ teater	Ja	Nej	Nej	2021	mars-maj, november	2
Flickan i spegeln - teater/mim	Ja	Nej	Nej	2022	februari, mars, december	3
Damen i pyjamas - teater/mim	Ja	Nej	Nej	2023	september - oktober	2
Kära Nån- teater/mim	Ja	Nej	Ja	2019	oktober-november	2
Nu! - mim	Ja	Nej	Nej	2019	januari - juni	1
Did I really? - mim/teater	Ja	Nej	Nej	2011	januari	1
That's revolting - teater/mim	Ja	Nej	Nej	2016	mars, oktober, november	1

Egna sceniska produktioner som spelas under 2024

Produktionens namn och typ av föreställning	0-18 år	18-67 år	67+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2024	Antal medverkande på scen
Expressioner - mim/teater	Ja	Ja	Ja	2024	oktober	3
Flickan i spegeln - teater/mim	Ja	Nej	Nej	2022	februari, mars, december	3
Damen i pyjamas	Ja	Nej	Nej	2023	mars, april, okt-nov	2
Fin i kanten- mim/teater	Ja	Nej	Nej	2021	april-maj, november	2
That's revolting - teater/mim	Ja	Nej	Nej	2016	april-maj	1

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Nej

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2023 och 2024 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2023 har vi följande aktiviteter som inte finns redovisat i statistiken ovan.

-Vi har haft två föreläsningar i samband med våra temakvällar om unga, stress och självbild.

Publiken fick först se föreställningen Flickan i spegeln, och därefter föreläsningar och frågestunder med Anna-Johanna Dahlkvist från Frisk och Fri samt Linda Hultinen, forskare och författaren till boken, Lagom Perfekt. Publiken vid varje föreläsning var cirka 40 personer i åldrarna 12-70.

-Kajsa Littgren och Ed Damron presenterade en summering av vårt äldreprojekt som sammanför äldre personer med förskolebarn, runt föreställningen Kära Nån!, på en internationell konferens, PERFARE (performing arts to promote social welfare access in Europa). Vårt projekt var ett samarbete med Malmö Kulturförvaltning, Förskoleförvaltningen, och Hälsa, Vård och Omsorgsförvaltningen. 20 internationella kulturtjänstemän deltog i konferensen på Malmö Stadsarkiv.

-Ed Damron har blivit ombedd att skriva en artikel om mim för Mimplattformen i Sverige, som publiceras inför Teaterbiennalen i Stockholm.

-Vidisha Mallik och Ed Damron regisserar Skepps-cirkusföreställningen, The story of her life med gruppen Spinning Compass, urpremiär 11 juni i Västra Hamnen.

-Vi har deltagit i ett flertal konferenser och branschmöten, inklusive zoommöte med nationella och internationella mimkollegor, möten med TeaterCentrum och Svensk Scenkonst (bland annat fyra-dagars webinar om publikutveckling) samt Region Skånes Scenkonstkollegium.

Under 2024, planerar vi flera temakvällar med föreläsningar om unga, stress och självbild. Vi fortsätter branschmöten på zoom och live. Eventuellt har vi fortsatt möten med Hälsa, Vård och Omsorgsförvaltningen om ett framtida projekt om äldres berättelser.

✓ 8. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

- Om ni har ett upplåtelseavtal för lokaler och teknik med kulturförvaltningen så ska ni bifoga en aktuell inventarielista över den upplåtna tekniken.



Expressteatern Verksamhet 24.pdf (326 KB)



Expressteatern Budget 2024.pdf (22 KB)



Skd Flickan i spegeln.pdf (3,85 MB)



Skd Fin i kanten.pdf (1,64 MB)



stressade-barn-i-fokus-pa-expressteatern.pdf (3,51 MB)



Expressteatern 2022 Statistik.pdf (223 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.