

# Årsanalys 2022

---

Kulturnämnden

# Innehållsförteckning

|  |          |
|--|----------|
| <b>Sammanfattning .....</b>  | <b>4</b> |
| <b>Verksamhetens utveckling .....</b>  | <b>5</b> |
| Grunduppdraget .....   | 5        |
| Redogörelse för väsentliga avvikelser.....   | 6        |
| Avstämning nämndmål.....   | 7        |
| KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.....   | 7        |
| KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare. ....                     | 9        |
| LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.....   | 13       |
| EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.....  | 17       |
| EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.....  | 19       |
| KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas. ....   | 24       |
| Kommunfullmäktigemål: Analys av mandatperioden .....   | 26       |
| Målområde - Utbildning och arbete.....   | 26       |
| Målområde - Stadsutveckling och klimat .....   | 26       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor.....  | 26       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö ska vara en föregångare när det gäller minskade utsläpp av växthusgaser .....   | 29       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation.....   | 32       |
| Målområde - Trygghet och delaktighet .....   | 35       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer .....   | 35       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för en god etablering för nyanlända, stärka delaktigheten och den sociala sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket.....  | 38       |
| Målområde - En god organisation.....   | 39       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska vara en attraktiv arbetsgivare genom att säkerställa en god arbetsmiljö och trygga anställningar.....  | 39       |
| Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska säkerställa en god kompetensförsörjning.....   | 41       |
| Kommunfullmäktigemål - Fler Malmöbor, besökare och samhällsaktörer ska uppleva att Malmö stad levererar en god och likvärdig service genom hög tillgänglighet, professionellt bemötande, rätt kompetens samt genom att ligga i framkant i den digitala utvecklingen..... | 43       |
| Redovisning av budgetuppdrag.....  | 45       |

|   |           |
|---|-----------|
| Målområde - Utbildning och arbete.....                                | 45        |
| Målområde - Trygghet och delaktighet.....                             | 46        |
| Målområde - En god organisation.....                                  | 47        |
| <b>Ekonomisk utveckling under året.....</b>                           | <b>48</b> |
| Budgetavvikelse .....   | 48        |
| Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget.....      | 48        |
| Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin.....                        | 49        |
| Analys av avvikelse i förhållande till nämndens investeringsram ..... | 50        |
| Nettokostnadsutveckling .....   | 51        |
| Analys av nettokostnadsutveckling .....                               | 51        |
| <b>Förväntad utveckling kommande år .....</b>                         | <b>52</b> |
| <b>Resultaträkning .....</b>  | <b>54</b> |
| <b>Riktade statsbidrag och övriga bidrag.....</b>                     | <b>62</b> |
| <b>Särskild fråga från kommunstyrelsen .....</b>                      | <b>63</b> |

## **Bilagor**

*Bilaga 1: Verksamhetsmätt 2022 - Bilaga Årsanalys 2022*

## Sammanfattning

2022 inleddes med fortsatt hög smittspridning och restriktioner, men under våren hävdades restriktionerna och kulturlivet har succesivt kunnat återstarta. Sommarscen Malmö var tillbaka med ett fullspäckt program för första gången sedan 2019. Suget efter kulturarrangemang är stort och nästan 70 000 besökare tog under 6 sommarveckor del av ca 130 arrangemang på sommarscens spelplatser runt om i staden, vilket tangerar sommarscens publikrekord från 2010.

Malmö konsthall har slagit sitt besöksrekord från 2019 och har under året haft 199 000 besök. Utställningen med William Scott och Sandra Mujinga på Malmö Konsthall utsågs av Svenska Dagbladet till en av sommarens fem bästa konstupplevelser. Under de senaste 30 åren har konstnären arbetat på Creative Growth Art Center där personer med olika typer av funktionsnedsättningar ges möjlighet att arbeta och utvecklas som konstnärer.

Utställningen *Modest Fashion* öppnade på Malmö Museer i februari och är producerad tillsammans med elever från Tillskärarakademin och modeintresserade unga kvinnor från Malmö. Utställningen har fått stor uppmärksamhet och innehållet kommer att utgöra ett viktigt tillskott till museets samlingar. Borggården på Malmöhus slott förvandlades i början av sommaren till en stor teaterscen. Under flera veckor spelade Malmö Stadsteater pjäsen *Robin Hoods hjärta-ett magiskt sommaräventyr*. Samtidigt passade Malmö Museer och Malmö Konstmuseum på med utställningar och aktiviteter kring tillväxt, pengar och rättvisa.

Utställningen *Den Lettiska Samlingen* på Malmö Konstmuseum, visar en unik samling verk som kom till Malmö strax innan andra världskriget bröt ut och Lettland annekterades av Sovjetunionen. Åtta helt nya verk inspirerade av samlingen visas också. En utställning som har stor relevans i vår tid.

Under året har Dawit Isaak-biblioteket på Malmö Stadsarkiv gjort en större satsning och köpt in 500 titlar av förbjuden persisk litteratur. De finns nu tillgängliga för lån i biblioteket, försedda med ett ”exlibris”, som förklarar varför boken är eller har varit förbjuden.

Malmö ansluter sig nu också till de städer som genom snubbelstenar visar på det lokala historiska arvet från Förintelsen. I augusti installerade och invigde Malmö stadsarkiv tre snubbelstenar i staden och dessutom har gymnasieskolor adopterat stenarna för att skapa förståelse och känsla av sammanhang för de offentliga konstverken.

Malmö Kulturskola började med lördagsöppet vissa veckor på Mazetti med workshops och prova-på verksamhet. Det är en öppen verksamhet som vänder sig till åldersgruppen 10–15 år. För äldre ungdomar finns bland annat det nystartade *KulturCrew* där unga får lära sig att skapa helt egna kulturarrangemang. *Kulturskolans dag*, en lördag i maj, flyttade ut från Mazetti och eleverna gjorde utställningar och föreställningar över stora delar av staden.

Stadsbibliotekets författarscen fortsätter att locka både världsnamn som lokala författare. Bland annat möttes Nicolas Lunabba och Jason Diakité som samtalande om Lunabbas nya bok *Blir du ledsen om jag dör*.

Barn och ungas röster har tydligare tillvaratagits och resultatet av Ung Livsstilstudien fortsätter bidra med kunskap om ungas livsvillkor. Barnen och ungas rätt till delaktighet och inflytande i Malmös kulturliv har stärkts och till exempel deltog barn och unga i rekryteringen av personalen på det nya allaktivitetshuset på Munkhätteskolan. På Lindägebiblioteket har personalen haft löpande samtal med barn vid aktiviteter i stället för biblioteksråd. Det har gjort att fler barn kommit till tals och engagemanget att få vara med och uttrycka sig har ökat när barnen förstått att de är medskapare av aktiviteter.

*”Bredden av kultur är en av anledningarna att jag bor med min familj i Malmö. Man kan hitta både det breda, stora, bjussiga som Malmö Operas stora musikaler och det smala som Plan B, små gallerier, gatukonst och MKB:s graffitihall som är på toppnivå internationellt. För barnen har det funnit ett stort utbud av både aktiviteter för dem att skapa själva, och att uppleva. En stor rikedom!”*

*Citat från kulturintressemätningen 2021*

## Verksamhetens utveckling

2022 inleddes med fortsatt hög smittspridning och restriktioner, men under våren hävdades restriktionerna och kulturlivet har succesivt kunnat återstarta. Kulturnämndens verksamheter har fortsatt att utvecklas under året med det övergripande målet att göra kulturen ännu mer tillgänglig, inkluderande och relevant för alla Malmöbor. Utöver kommunfullmäktiges mål styr kulturnämndens mål utvecklingen av verksamheten. Under 2022 har några områden varit extra prioriterade för nämndens utvecklingsinsatser:

### Likvärdig tillgång till kultur för alla Malmöbor

2022 har nämnden fortsatt arbetet med att stärka den likvärdiga tillgången till kultur för stadens barn och unga – den kulturella allemansrätten. Bland annat har ett gemensamt basutbud av kulturaktiviteter på skoltid införts, vilket garanterar alla barn minst en kulturupplevelse om året. Barns och ungas delaktighet och inflytande i kulturnämndens verksamheter har också stärkts. Andra grupper vars tillgång till och delaktighet i kulturlivet också har stärkts är äldre och personer med funktionsnedsättningar. Genom ett stort fokus på ett antirasistiskt arbete för ett öppet Malmö har Malmöbornas kunskap om och möjlighet att samtala och reflektera kring bland annat afrofobi, islamofobi, antiziganism och antisemitism också ökat.

### Kultur på nya platser i ett växande Malmö

Genom olika kreativa former av uppsökande verksamhet har Malmöbor i hela Malmö kunnat ta del av kultur under året. Kulturens roll i stadsutvecklingen har också stärkts och kulturnämnden deltar nu tidigt i stadsplaneringsprocessen och är en aktiv part i pågående stadsutvecklingsprocesser i de prioriterade områdena Rosengård, Nyhamnen och Sofielund. Ett nytt allaktivitetshus på Munkhätteskolan har etablerats under året och ett intensivt arbete för att förbereda för det nya Rosengårdsbiblioteket har pågått.

### Stärkta konstformer

Under året har särskilt fokus legat på att stärka konstformerna dans, samtida cirkus och konst. Fler Malmöbor har fått möjlighet att ta del av och uppleva dans. Dansaktiviteter och arrangemang har genomförts av och med unga Malmöbor, Malmö har fått sin första kommunkoreograf och en tjänst för att utveckla konstformerna dans och cirkus har tillsatts. Infrastrukturen för den samtida cirkusen har stärkts och ett arbete för att etablera Malmö som en utvecklingsplats för nationella och internationella samarbeten på cirkusområdet har påbörjats. Malmöbornas möjligheter att ta del av konst i det offentliga rummet har också stärkts och flera uppmärksammade konstprojekt och utställningar har genomförts.

Under rubriken *Avstämning nämndmål* nedan redogör kulturnämnden för resultat och effekter av årets utvecklingsinsatser.

## Grunduppdraget

2022 inleddes med fortsatt hög smittspridning och restriktioner som präglade kulturnämndens verksamheter fram till april och innebar fortsatta begränsningar för Malmöbornas tillgång till och möjlighet att ta del av kultur i staden. Den framgångsrika omställning som kulturnämndens verksamheter gjort under Coronapandemin fortsatte även under början av 2022, vilket resulterade i att kulturnämnden kunde fullgöra sitt ansvar för stadens samlade kulturverksamhet och säkra sitt demokratiska uppdrag även under denna period. I april hävdades de sista restriktionerna och återstarten av kulturlivet har under resten av året tagit ordentlig fart. Verksamheterna har återigen kunnat öppna upp som vanligt, skolor och förskolor har kunnat erbjudas kulturaktiviteter och Sommarscen Malmö var tillbaka med ett fullspäckat program för första gången sedan 2019. Suget efter kulturarrangemang är stort och nästan 70 000 besökare tog under 6 sommarveckor del av ca 130 arrangemang på sommarscens spelplatser runt om i staden, vilket tangerar sommarscens publikrekord från 2010. Totalt deltog ca 260 000 personer under året i något av kulturförvaltningens arrangemang, vilket nästan är en fördubbling jämfört med föregående år. Flera av kulturnämndens verksamheter vittnar också om ökat besöksstryck. Malmö konsthall har slagit sitt besöksrekord från 2019 och har under året haft 199 000 besökare. Flera andra verksamheter är i stort

tillbaka på samma besöksantal som före pandemin, detta trots restriktionerna under början av året. Totalt har besöksantalet i kulturnämndens verksamheter ökat från ca 1 400 000 år 2021 till ca 2 100 000 år 2022.

Återstarten innebär även att de många samarbeten med civilsamhället, frivilligrupper, fria kulturaktörer, andra avdelningar och förvaltningar och inte minst Malmöbor, som är en viktig utgångspunkt för kulturnämndens verksamheter, äntligen är i full gång igen. Även det fria kulturlivet har under året successivt kunnat öppna upp igen och årets kulturstödsbudget omfattade ett ökat utrymme för rörliga projektstöd som har möjliggjort en större konstnärlig och publikmässig bredd och att fler enskilda kulturskapare har kunnat få betalda uppdrag, vilket också ytterligare stärkt återstarten för de fria kulturaktörerna. Under året har också flera nya stödformer utvecklats med syfte att inkludera fler Malmöbor i stadens kulturliv.

Under våren bröt kriget i Ukraina ut, vilket har påverkat några av kulturnämndens verksamheter. Stadsarkivet fick snabbt prioritera om och arbeta med krisplaner i staden och stötta upp med magasinutrymmen för akuta leveranser av arkivbestånd som stått i skyddsrum. RIKC (Romska informations- och kunskapscenter) stöttade ukrainska romer på flykt med information på romani chib. Hotad litteratur och kultur på ukrainska och ryska har samlats in och på olika sätt synliggjorts under året, i samarbete med ukrainska kulturarbetare på flykt. Även biblioteken har gjort omprioriteringar under året som ett resultat av kriget. Ett uppsökande arbete för att nå nyanlända personer från Ukraina har genomförts och en flyer med information på ukrainska, ryska och engelska om bibliotekens basutbud har tagits fram.

Bedömningen är att kulturnämndens verksamheter, utifrån de givna förutsättningarna, har uppfyllt sitt grunduppdrag i reglemente och lagstiftning. Organisationen har fortsatt att utvecklas och samarbeten både inom organisationen och med andra förvaltningar och externa aktörer har stärkts.

## Redogörelse för väsentliga avvikelser

| Namn på avvikelsen:  | Begränsad tillgång till kultur för Malmös barn, unga och vuxna.  |
|--|--|
| Orsak till att avvikelsen har uppstått                         | Under årets första tre månader medförde pandemin fortsatt kraftiga begränsningar av kulturnämndens verksamheter. Detta innebar att Malmöborna, även under våren 2022, hade begränsad tillgång till det utbud och den service som kulturnämndens verksamheter vanligtvis erbjuder. I april kunde en återstart av kulturlivet påbörjas och efter två år med restriktioner och nedstängningar har nu Malmöborna återigen tillgång till kultur och mötesplatser.   |
| Konsekvenser för de verksamheten är till för                   | Konsekvenserna av nedstängda och begränsade verksamheter är även denna period försämrade möjligheter för Malmöbor att ta del av stadens kulturutbud samt svårigheter att tillgodose barn och ungas kulturella allemansrätt. Då nedstängningen endast omfattar en kortare period våren 2022 är det framför allt de långsiktiga konsekvenserna av drygt två års begränsad tillgång till kultur som oroar kulturnämnden. Effekterna av detta går inte att se än, men utvecklingen bör följas noggrant framöver. |
| Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer          | Svårigheter att planera verksamheten då restriktionerna förändrats med kort varsel. Försämrade möjligheter att uppfylla det demokratiska uppdraget vilket krävt ett omfattande och många gånger slitsamt omställningsarbete.   |
| Konsekvenser för barnrätt, jämställdhet och antidiskriminering | Redan utsatta grupper som barn/unga, nyanlända och äldre drabbas extra hårt av försämrad tillgång till kultur. Till exempel har kulturnämnden inte fullt ut kunnat   |

|  |  |
|--|--|
|  | säkerställa barnens rätt till kultur under perioden med restriktioner. Malmöbornas möjligheter till ett likvärdigt deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv har varit kraftigt begränsat under drygt två år, vilket kan få mer långsiktiga konsekvenser i form av t ex ökat utanförskap. |
| Konsekvenser för andra nämnder, andra bolag och civilsamhället | Försämrade möjligheter för skolförvaltningarna att använda kulturnämndens verksamheter som en del i skolans undervisning och därmed uppfylla kulturuppdraget i läroplanerna. Minskad turism vilket påverkar både stadens intäkter och besöksnäringen.  |
| Vidtagna åtgärder  | Anpassade lösningar som bland annat omställning för att tillgängliggöra kultur digitalt. Öppethållande av verksamhet för barn och unga har prioriterats.   |

## Avstämning nämndmål

| Nämndmål  | Förflyttning mot måluppfyllelse under året |
|---|--|
| KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.                            | Stor förflyttning                          |
| KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare. | Stor förflyttning                          |
| LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.  | Liten förflyttning                         |
| EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.   | Liten förflyttning                         |
| EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.   | Stor förflyttning                          |
| KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.   | Liten förflyttning                         |

**KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.**

### Resultat och effekter

Barns och ungas rätt till delaktighet och inflytande i Malmös kulturliv har ytterligare stärkts under 2022. Barns och ungas röster har tydligare tillvaratagits och resultatet av Ung Livsstilsstudien fortsätter bidra med kunskap om ungas livsvillkor. Kulturförvaltningens kartläggning av tjänster, lokaler och programbudget utifrån ett barnrättsperspektiv har legat till grund för prioriteringar och resursnyttjande utifrån barns och ungas bästa.

Stora framsteg har gjorts för den kulturella allemansrätten. På skoltid har ett basutbud under året sjuösatts som erbjuder alla barn och unga minst en kulturupplevelse per år. På fritiden har fler ungdomar gjorts delaktiga och kulturnämndens närvaro har ökat, dels geografiskt i staden, dels under lov, kvällar och helger, då barn och unga inte är i skolan.

Sammantaget är bedömningen att en stor förflyttning mot måluppfyllelse skett under året.

## Exempel på tongivande insatser som genomförts under året:

### Stärkt delaktighet och inflytande för barn och unga

- Under sommaren utforskade 15 unga Malmöbor genom **Ung i sommarpraktik** hur en bra mötesplats ska vara och hur kommunikation med målgruppen bäst kan ske. Ungdomarna ansvarade själva för upplägg och genomförande av undersökningen, där de intervjuade mer än 300 andra unga på olika platser runt om i Malmö. Resultatet av arbetet kommer framåt att användas bland annat i uppbyggnaden av en ny mötesplats och inkubator för unga i Hyllie.
- Genom relationer som skapas i det vardagliga mötet har barns och ungas åsikter kunnat bli vägledande för bibliotekens utbud och aktiviteter. Till exempel har Lindängenbiblioteket haft löpande samtal vid aktiviteter i stället för biblioteksråd vid bestämda tillfällen. Det har gjort att **fler barn kommit till tals** och engagemanget att vara med och uttrycka sig har ökat när barnen förstått att de är medskapare av aktiviteter.
- Allaktivitetshuset har möjliggjort **barns delaktighet i rekryteringsprocesser**, bland annat genom inflytande över kravprofiler och aktivt deltagande under intervjutillfällen. Allaktivitetshuset har nu flera medarbetare som rekryterats på detta sätt.
- Barnen runt Möllevången har under året varit **delaktiga i skapandet av sitt eget bibliotek Tidsmaskinen**. Satsningen på ett eget barnbibliotek på stadsarkivet har resulterat i ett ökat flöde av barnfamiljer och äldre barn som kommer ensamma eller med kompisar. Fler stannar längre och högläser för sina barn och utlåningen av böcker har ökat.
- Genom Dawit Isaak-bibliotekets bildningsprojekt *Farlig kultur* **ökar de ungas kunskap** om och engagemang i yttrandefrihet, konstnärlig frihet och demokrati.

*"I now know that it is not everywhere people can read, see and say what they want, so it's good that places like Stadsarkivet is available, it can make some deep thoughts in our minds."* (citat från gymnasieelev årskurs 3)

### Barns och ungas rätt till kultur på skoltid

*"Fortsätt! Vi hade 5 elever i vår klass som aldrig varit på bio. Vilken upplevelse!"* (Citat från deltagande lärare i basutbud skolbio för åk 3, hösten 2022)

I september sjuöppades den kulturella allemansrätten på skoltid, ett basutbud för alla stadens barn och unga. Syftet är att öka likvärdigheten att ta del av stadens kulturutbud, vilket bland annat sker genom stärkt samverkan mellan kulturförvaltningens verksamheter, med bolag och det fria kulturlivet, samt med skolförvaltningarna.

- Sedan starten av kulturell allemansrätt på skoltid i september har Malmö Museer tagit emot nästan dubbelt så många elever i åk 6 än under samma tidsperiod 2019, före pandemin.
- Elever i årskurs 7 har tagit del av utställningen om Ceija Stojkas konstnärskap. Genom att fokuserat kunna arbeta med samma målgrupp under en längre tid har konsthallens personal fått fördjupad förståelse för målgruppens behov. Samtidigt har utställningar fått en förlängd livstid, vilket är resurseffektivt.

### Barns och ungas rätt till kultur på fritid

Bättre samordning av lovaktiviteter, både inom kulturförvaltningen och tillsammans med fritidsförvaltningen och fastighets- och gatukontoret, har gett skärpa åt helhetsbilden och skapat bättre möjligheter att lyssna in barns och ungas synpunkter. Antalet deltagare i lovaktiviteter har ökat, för sommarlovet till och med fördubblats från förra året. En viss ökning i antal arrangemang för den prioriterade målgruppen 16–19 år har skett samtidigt som spridning av arrangemang i staden i viss grad har ökat.

- Scaniabadet kunde utifrån ungas egna önskemål och genom samarbete mellan förvaltningarna, bli en ny plats för sommaraktiviteter där kulturskolan, konstmuseet och Biblioteken i Malmös Läsambassadörer deltog med innehåll.



- En större del av stadsarkivets lovaktiviteter har erbjudits på minoritetsspråk och vissa aktiviteter har riktats särskilt mot barn som tillhör de nationella minoriteterna.
- Drygt 100 ungdomar 16–19 år har deltagit i konsthallens *Kvällar på konsthallstorget*. Bland annat har muralmålningar på tillfälliga väggar skapats tillsammans med gatukonstnären Kim Demåne. Arrangemanget gjordes tillsammans med Helamalmö och marknadsfördes via ungdomsledare och föreningar via sociala medier. Att ha workshops utomhus och i det offentliga rummet gjorde verksamheten mer tillgänglig och synlig.
- Kulturskolan har haft *Lördagsöppet* med workshops i dans, musik och teater. Ungdomar har varit med och påverkat innehållet i mötesplatsen *Friisgatan Session*, vilket under året resulterat i teman som bland annat musik med liveuppträdanden, smyckestillverkning och filmvisning.
- Barn och unga har genom uppstarten av *Kulturbanken*, nu möjlighet att kostnadsfritt låna hem gitarrer, ukuleles och sånganläggningar med tillhörande instruktionsfilmer via en QR-kod. Dessutom delas det ut bildpaket och blockflöjter till alla intresserade via receptionen och kulturskolans lovpedagoger.

| Målordikator  | Utfall |
|---|--------|
| <b>Andel barn i fristående förskola och barnomsorg som tagit del av kulturförvaltningens utbud</b>  |        |
| <b>Kommentar</b><br>På grund av restriktioner har en stor del av det planerade utbudet riktat till förskolor fått ställas in även under läsåret 21/22, vilket inte möjliggör en jämförelse med tidigare år. Indikatorn kan därför inte bedömas. Då respektive fristående förskola är sin egen huvudman har heller inget enhetligt förhållningssätt till deltagandet utifrån pandemisituationen funnits bland de fristående förskolorna. Hösten 2022 lanserades den kulturella allemansrätten på skoltid. Utöver ett basutbud som garanterar en kulturupplevelse per år för alla barn och unga i både kommunal och fristående förskola och skola, stärks dialogen med fristående förskolor och skolor, i syfte att öka möjligheten för alla barn i Malmö att ta del av kulturförvaltningens utbud. |        |
| <b>Andel deltagande gymnasieelever i relation till antal erbjudna platser på evenemang</b>  |        |
| <b>Kommentar</b><br>Indikatorn bygger på statistik från gymnasieelevers deltagande i kulturutbud på skoltid och hämtas från läsåret 21/22. På grund av restriktioner fick en stor del av det planerade utbudet riktat till gymnasiet ställas in även under läsåret 21/22. En viss kompensation har kunnat erbjudas eleverna genom digitala arrangemang, där deltagandet inte kan mätas på samma sätt som i fysiska arrangemang. Därför är en jämförelse med tidigare år inte möjlig och indikatorn kan inte bedömas.  |        |
| <b>Antalet uppnådda processmål i "Utvecklingsplan för arbetet med barnets rättigheter i Malmö stad"</b>   | 5      |
| Planen upphörde att gälla 2020.   |        |

**KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare.**

### Resultat och effekter

Malmöborna har under året kunnat ta del av kultur oavsett i vilket område de bor. Flertalet av kulturnämndens verksamheter arbetar nu uppsökande vilket har ökat den kulturella närvaron runt om i staden och bidragit till att fler Malmöbor nås och tar del av kulturen.

Viktiga steg har också tagits för att etablera nya bibliotek och allaktivitetshus runt om i staden, stärka kulturens roll i stadsutvecklingen och öka konstens närvaro i det offentliga rummet.

Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.

## Exempel på tongivande insatser som genomförts under året:

### Kultur i hela Malmö genom uppsökande verksamhet:

Malmöbor har tagit del av kultur i nya former och på nya platser. Många arrangemang har skett utomhus med låga trösklar för deltagande och stor spridning i staden. Barn och unga har kunnat möta biblioteken i parker, torg och på fritidshem. Även kulturskolan har flyttat ut i stadsrummet. Under sommarlovet har barn och unga till exempel kunnat ta del av olika events, graffitimålning och dansshower vid Scaniabadet. Kulturskolans dag firades i maj på en rad olika platser i staden med bland annat en orkesterparad och workshops. Barn och unga deltog också i skapandet av en fredsmålning på konsthallstorget. Under sommarlovet har 735 barn och unga prövat på blåsinstrument, cirkus, bild och form tack vare satsningen *Kulturskolan på hjul* som bland annat besökt Ribersborgsstranden, Holma torg, Vänskapsparken i Rosengård samt fritidsgårdar i Husie och Lorensborg.

Den uppsökande verksamheten har inte bara inneburit att fler Malmöbor kunnat nås och ta del av kultur på fler platser. Den har också bidragit till att kulturförvaltningens personal har lärt känna barn och ungas behov och önskningsar bättre. Något som i sin tur bidrar till än bättre och mer relevant verksamhet framåt.

### Kultur på nya platser i ett växande Malmö:

Kulturens roll för att bygga staden hel har under året stärkts. Samarbeten som möjliggjort ett kulturperspektiv tidigt i stadsplaneringsprocesserna har utvecklats, bland annat med fastighets- och gatukontoret och stadsbyggnadskontoret. Kulturnämnden har också etablerat nya verksamheter i staden och tagit en aktiv roll i flera stadsutvecklingsprocesser. Exempel på insatser är:

- Det första spadtaget för det nya biblioteket i Hyllie togs i juni. Med utgångspunkt i barns och ungas behov och delaktighet kommer ett områdesbibliotek för Hyllieborna, ett centrum för yttrandefrihet och en mötesplats för unga att skapas inom ramen för stadsutvecklingsprojektet *Embassy of Sharing*. Under året har Malmöbornas förväntningar och behov undersökts i ett delaktighetsarbete med fokus på att ta fram vilka funktioner som behöver finnas i den nya kulturverksamheten.
- Våren 2023 invigs det **nya Rosengårdsbiblioteket** och Rosengårdsborna får ett bibliotek som både till storlek och innehåll bättre möter de behov som finns i området. Det nya biblioteket är betydligt större än det gamla - 2,5 våningar med takterrass och ett eget våningsplan för barn & unga. Verksamheten utvecklas i nära dialog med Rosengårdsborna. Med utgångspunkt i Rosengårds demografiska sammansättning läggs särskilt fokus på arbetssökande, unga 16–18 år och personer över 65 år. Under året har personalen intervjuat Rosengårdsbor om deras vardagsliv, intressen och erfarenheter och på andra sätt skapat sig en förståelse för behov, tagit fram idéer och fått feedback från målgruppen, vilket kommer ligga till grund för aktiviteter som ska testas på det nya biblioteket.
- Under hösten startades Malmös fjärde **allaktivitetshus på Munkhätteskolan** i Heleneholm. Barn och unga har varit medskapare i uppbyggnaden av den nya verksamheten och har även deltagit i rekryteringen av personal. Under året har ett stort arbete inletts för att knyta kontakter med föreningar och andra aktörer i närområdet. En dialog har också inletts med Heleneholms gymnasium, vilket skapar bättre förutsättningar att nå målgruppen 16–19 år.
- I syfte att bättre integrera museiområdet med framväxten av den nya **Citadellstaden** har kulturförvaltningen tillsammans med fastighets- & gatukontoret, stadsbyggnadskontoret och statens fastighetsverk påbörjat arbetet med att ta fram en utvecklingsplan för området. 2022 har entrén till Teknikens och Sjöfartens hus varit prioriterad inför öppningen av Wisdome våren 2023.

### Kulturen i stadsplaneringsprocessen:

Under året har kulturnämnden fortsatt samarbetet med stadsbyggnadskontoret och fastighets- och gatukontoret i syfte att utveckla viktiga metoder, funktioner och arbetssätt för att systematiskt integrera kulturen i stadsplaneringen. Samarbetet har lett till att kulturen nu i hög grad ses som en självklar och

viktig del i stadsutvecklingen samt att kulturförvaltningen är en part i tidiga stadsplaneringskedan. Exempel på insatser är:

- **Kulturlivsanalysen** är ett av de verktyg som nu testas för att föra in ett kulturperspektiv tidigt i planeringsprocessen. Genom en kulturlivsanalys kartläggs existerande kulturaktörer, behov och kulturvärden i ett område och en analys över vilka förutsättningar som krävs för att bevara och utveckla områdets kulturliv framåt görs. Två kulturlivsanalysen i pilotformat ska genomföras – en i Rosengård och en i Nyhamnen och planeringen för båda dessa har startats under 2022. Under våren 2023 kommer de båda piloterna att genomföras.
- **Kulturlotsfunktionen** har etablerats och renodlats för att fungera som möjliggörare, planerare och rådgivare för kulturliv, kreativa och kulturella näringar, fastighetsutvecklare samt stadens förvaltningar i frågor som rör kort- och långsiktiga lokallösningar. Stort fokus har legat på att bygga nätverk inom fastighetsbranschen samt konkretisera olika kulturella och kreativa aktörers lokalbehov och förutsättningar i syfte att lotsa och matcha kulturaktörer och fastighetsägare vad gäller lokalbehov och samverkan. Uppdraget har främst centerats runt de två stadsutvecklingsgeografierna Sofielund och Nyhamnen, men fokus har också lagts på att möjliggöra snabba insatser för etablering och utveckling av kulturverksamhet där behoven och lokallösningarna dyker upp. Under året har kulturlotsarna träffat ca 60 kulturaktörer och stöttat med rådgivning rörande bygglov, avtalsfrågor, affärsutveckling och samarbetsformer
- Under året uppmärksammades att många av stadens konstnärer har sina arbetsplatser i fastigheter som kan komma att försvinna eller förändras framöver. För att bättre förstå situationen har ett arbete inletts med fördjupad dialog med konstnärerna, fastighetsaktörer och stadsbyggnadskontoret. Detta arbete har omfattat besök på de största ateljékollektiven och möten med ca 100 konstnärer och ca 30 fastighetsbolag.
- För att öka **barns kunskap om och inflytande över stadens utveckling** har kulturförvaltningen och stadsbyggnadskontoret under året startat ett pilotprojekt – Unga stadsguider. Genom projektet utbildas barn och unga att guida föräldrar, släktingar och vänner i det egna bostadsområdets historia, arkitektur och offentlig konst. Det övergripande syftet är att ge barnen självförtroende, kunskap och mod att berätta om sin stad för andra. Projektet riktar sig till barn som går i skolan i Rosengård och förhoppningen är att de deltagande barnens kunskap, stolthet och känsla av ägandeskap till det egna bostadsområdet ökar. Projektet har varit under uppstart under 2022, finansiering har säkrats från stadskontoret, en projektledare har anställts och ett samarbete med skolorna i Rosengård har inletts. Under våren 2023 genomförs piloten i Rosengård.
- Arbetet för att öka Malmöbornas möjligheter att uppleva **offentlig konst** har fortgått under året. I samarbete med ekonomiavdelningen på stadskontoret, fastighets- och gatukontoret samt serviceförvaltningen ses det regelverk från 1997 som reglerar stadens arbete med den offentliga konsten över. Särskilt fokus ligger på att ta fram en aktuell och gemensam ekonomisk modell för stadens investeringar i och drift av offentlig konst. Ett upphandlingsverktyg för gestaltungsuppdrag via stadens e-tjänst har också tagits fram, vilket bidragit till en förenklad och tydligare ansökningsprocess. Det nya verktyget har gett goda resultat, till exempel sökte hela 175 konstnärer gestaltungsuppdraget till nya Rosengårdsbiblioteket och verktyget har uppmärksammats av flera konstnärliga intresseorganisationer.

Parallellt med det strukturella arbetet som beskrivs ovan har kulturförvaltningen arbetat aktivt i olika stadsplaneringsprocesser i de prioriterade geografierna Sofielund, Rosengård och Nyhamnen.

- I **Sofielunds** verksamhetsområde har arbetet fortsatt med att implementera planprogrammet utifrån ett helhetsperspektiv i stadsdelen. En förvaltningsövergripande plattform har etablerats med målet att genom samverkan skapa förutsättningar för aktörer inom kultur, fritid och näringsliv att själva driva en hållbar utveckling av området och bidra med värde för Malmöborna.
- I **Rosengård** har kulturförvaltningen fått ett tydligare uppdrag inom ramen för stadsbyggnadskontorets projektorganisation för att bättre ta till vara och förverkliga Malmöbornas behov av kultur i Rosengård. Barn och ungas delaktighet i stadsutvecklingen prioriteras i området, bland annat genom projektet Unga stadsguider som beskrivits ovan. En kulturlivsanalys har planerats och kommer att genomföras under våren 2023.

- I **Nyhamnen** har kulturförvaltningen deltagit aktivt i utvecklingsarbetet för att möjliggöra en hållbar omvandling där kultur ges förutsättningar på såväl kort som lång sikt, samt för att lyfta fram kulturmiljövärden som blir viktiga i omvandlingen av den framväxande stadsdelen. Även här har en kulturlivsanalys planerats och kommer att genomföras under våren 2023.

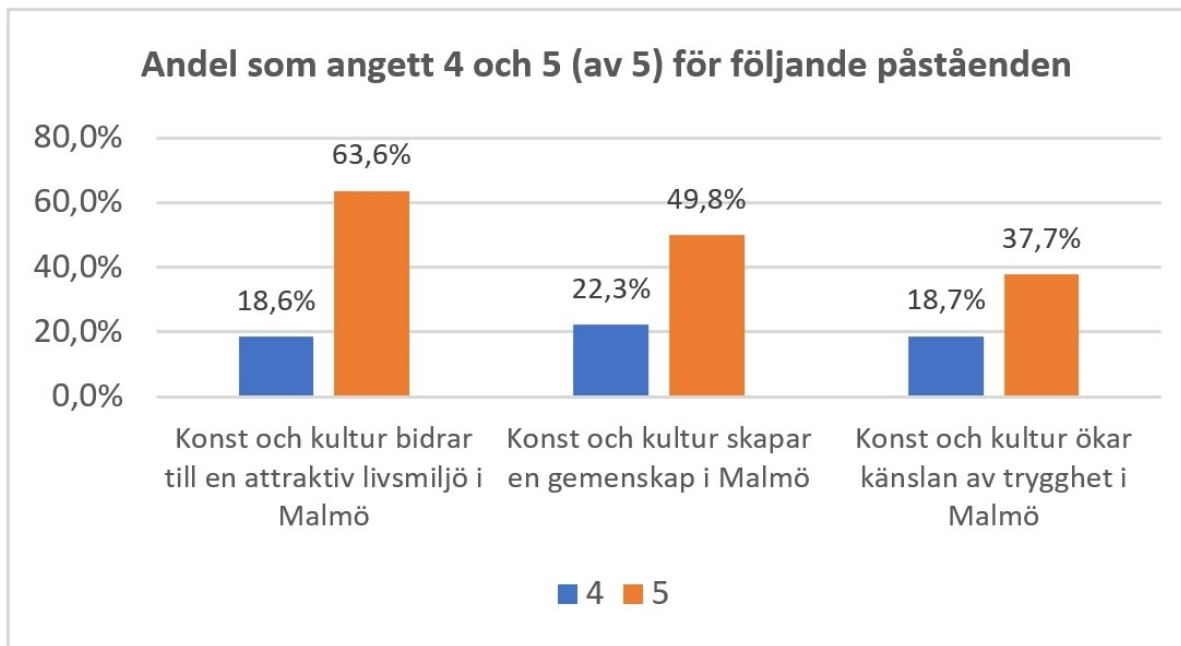
### Konsten i det offentliga rummet

Malmöborna har kunnat ta del av konst i det offentliga rummet på många olika sätt och platser under året:

- Genom Malmö konsthalls projekt **Konstlyftet 2.0** har tretton nya offentliga konstverk uppförts på bostadshus i området Bellevuegården. Konstverken är skapade av deltagare i daglig verksamhet under ledning av professionella konstnärer. Ett av verken är en två meter lång betongrelief där projektets deltagare valt ut vardagsföremål som de har en personlig relation till och gjutit in dem i en glyfossil. Ordet är konstnären Nina Jensens och en sammanskrivning av orden fossil och hieroglyfer, vilka varit centrala i processen kring verket.
- Barn och unga har också bidragit till konst i stadsrummet genom vårens utställning **Human City** av konstnären Kim Demåne. *Human City* gjordes i samarbete med organisationen Hela Malmö och i samband med utställningen genomfördes workshops för skolor och allmänheten. Skolklasser gavs möjligheten att bidra till ett gemensamt konstverk, *Brev till framtiden*, där eleverna fick skicka råd till framtiden genom skapandet av offentliga konstverk: Hur vill vi att världen ska se ut? Vems röster får ta plats? Det skapades 10 verk som under våren och sommaren hängde på konsthallens innergård och som under hösten fått permanent plats på skolor runt om i Malmö.
- Konst för och med unga Malmöbor har också fått bättre möjligheter att synas i stadsrummet tack vare tre **flyttbara graffiti väggar** som Malmö kulturskola tagit fram. Väggarna är bokningsbara, kan ändra storlek och användas vid exempelvis vernissager runt om i staden. Väggarna användes bland annat under Ung festival och Sommarscen där unga fick möjlighet att göra graffiti tillsammans med kulturskolans pedagoger.
- Malmöborna har kunnat ta del av flera tillfälliga konstverk i utställningen **Hela staden är ett monument** där olika konstnärer har skapat konstverk som utforskar hur rasistiska strukturer påverkar vilka erfarenheter och minnen som gemensamt skapar en stads berättelser. Malmöbor kunde ta del av verken på olika platser i staden under sommaren och utställningen var en del av projektet Antirasistiskt monument. Malmös arbete med offentlig konst och antirasism har fått internationell uppmärksamhet och presenterats vid konferensen Distress Flare i Paris.
- **Förmedlingsarbetet för offentlig konst** har stärkts under året. Malmöborna har kunnat ta del av 15 olika publika arrangemang och stadsvandringar som breddat bilden och förståelsen av offentlig samtidskonst. Hemsidan [malmo.se/malmokonst](http://malmo.se/malmokonst) har tagits fram. Där presenteras nya gestaltungsuppdrag för konstnärer och pågående projekt för intresserade Malmöbor i syfte att göra det enkelt för Malmöborna att få information om Malmös offentliga konst, nya uppdrag, arbetssätt och arrangemang.

| Målindikator  | Utfall |
|---|--------|
| Andel Malmöbor som upplever att kulturnämndens verksamheter bidrar till en attraktiv livsmiljö, en känsla av sammanhang och trygghet  | 50,3%  |
| <p><b>Kommentar</b></p> <p>Indikatorn baseras på resultatet från kulturintressesmätningen som genomfördes under 2021. 2800 Malmöbor deltog i undersökningen som bestod av en webbenkät (2000 svar) och telefonintervjuer (800 svar). Indikatorn mäts genom en fråga där de svarande ombeds ta ställning till några påstående om kulturen i Malmö. Svaren anges på en 5-gradig skala där 1=instämmer inte alls och 5=instämmer helt och hållet. Utfallet för indikatorn baseras på ett medelvärde av den andel som angett 5, d v s instämmer helt och hållet, på följande tre påståenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konst och kultur bidrar till en attraktiv livsmiljö i Malmö</li> <li>• Konst och kultur skapar gemenskap i Malmö</li> <li>• Konst och kultur ökar känslan av trygghet i Malmö</li> </ul> <p>50,3% instämmer helt och hållet i dessa påståenden, vilket kulturnämnden tolkar som ett mycket gott resultat. Om man även räknar dem som angett 4, d v s näst högsta alternativet, så blir andelen 69,9%.</p> |        |

I tabellen redovisas resultaten för respektive påstående:



Några skillnader kan noteras när vi tittar på resultaten utifrån kön, svensk/utländsk bakgrund, utbildningsbakgrund samt var i staden en bor. Något fler kvinnor än män och något fler av de som är födda i Sverige jämfört med de som är födda utomlands instämmer helt och hållet i de tre påståendena. Betydligt färre av dem vars högsta avslutade utbildning är grundskoleutbildning instämmer helt. Här är skillnaden ca 20% för samtliga tre påståenden mellan dem med grundskoleutbildning jämfört med dem med högskole-/universitetsutbildning. Centrum är den del av staden där flest instämmer helt. Den stadsdel med minst andel som instämmer helt är Fosie/Rosengård.

Även resultatet för påståendet "Konst och kultur bidrar till ett meningsfullt liv i Malmö" är intressant utifrån indikatorn. Här instämmer 56,3% helt och hållet. Räknar vi även in de som angett näst högsta alternativ, d v s 4, så blir resultatet 77,7%.

Nästa kulturintressemätning planeras att genomföras 2024.

## LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.

### Resultat och effekter

Det viktiga arbetet att återstarta och kompensatoriskt stärka upp verksamheter och delaktighetsskapande aktiviteter efter pandemin har under året pågått på flera håll i kulturnämndens verksamheter.

Malmöbornas likvärdiga möjligheter till kultur har ökat. Medvetenheten om att det finns grupper som står utanför kulturnämndens verksamheter och kunskapen kring prioriterade målgrupper har höjts betydligt vilket skapat förflyttningar i förhållningssätt. Insatser har också bättre kunnat riktas och målgruppsanpassas utifrån Malmöbornas behov och önskemål och strategiska samarbeten med stadens övriga förvaltningar och aktörer har stärkts.

Trots att viktiga fundament lagts i förståelse och insikt finns mycket kvar att bygga vidare på för att nå målet och se effekter hos prioriterade målgrupper. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en liten förflyttning mot målpuppfyllelse under året.

### Exempel på tongivande insatser som genomförts under året:

#### Läsning och språkutveckling

- För Malmöbor med annat modersmål än svenska har möjligheten att **tala och utveckla språk**

**och delta i sociala sammanhang** stärkts genom bibliotekens språkstödande verksamhet. Under året har efterfrågan av språkaktiviteter och möjlighet till sociala nätverk på biblioteken ökat. Biblioteken i Malmö har genomfört 265 språkstödande arrangemang, vilket är en fördubbling från föregående år.

- Biblioteken i Malmö har under året gjort insatser för att **möta upp behoven hos flyktingar från Ukraina**. Särskilda språkcaféer har anordnats och utanför migrationsverket har böcker på engelska, ryska och ukrainska samt bilderböcker utan ord delats ut.
- På Oxiebiblioteket har **romska familjers deltagande ökat** genom projektet Bokstart, bokpåsar på romani har delats ut på förskolor och äldre romanitalande barn har fått ökad medvetenhet och kunskap om modersmålet genom den alltmer populära Ordklubben.
- Enligt Ung Livsstilstudien vill **unga använda biblioteket i större utsträckning**. Under 2022 har biblioteken därför genom intervjuer undersökt ungas behov för att göra biblioteket mer inkluderande och stärka känslan av tillhörighet och tillträde till rummet. Ungdomarna önskar bland annat en plats för avkoppling, fri från yngre barn samt bokningsbara rum och studieplatser. Aktiviteter och utbud behöver också bättre kommuniceras för att nå ut till målgruppen. Genom satsningar på sociala medier har Biblioteken i Malmö under året nått fler unga.

### Ökad digital tillgänglighet för Malmöborna

Årets första del präglades till stor del av återstarten av kulturlivet och mycket fokus har legat på att öppna verksamheterna för besök och genomföra arrangemang och aktiviteter på plats. Flera av de digitala satsningar som gjorts under pandemin har fortsatt utvecklas då de gett ett mervärde och möjliggjort för Malmöborna att i större utsträckning delta utifrån sina egna villkor och möjligheter.

I allt större utsträckning ses digitala aktiviteter som en självklar del av verksamheten och som ett redskap för ökad tillgänglighet och flera av verksamheterna införlivar nu fler digitala delar i det ordinarie utbudet.

- Bibliotekens **digitala språkcaféer** fortsätter parallellt med språkcaféer på plats i bibliotekens lokaler och stadsarkivet och Malmö museer fortsätter sina satsningar på digital pedagogik riktad till skolorna.
- Genom **Wisdom** ökar Malmö museer satsningen på en tidsenlig och användarvänlig digital miljö som bättre kan styra innehåll i utställningar, skyltning och interaktiva upplevelser.
- Barn och unga erbjuds nu en **digital kulturskola** som komplement till Malmö kulturskolas fysiska ordinarie undervisning. Bland annat finns onlinekurser i kreativt spelskapande och streamade musiklektioner och instruktionsfilmer.

### Kultur för äldre

Kulturintressemätningen visar att äldre i något lägre utsträckning än andra åldersgrupper tar del av stadens kulturutbud. Fler äldre på boenden i Malmö har under året erbjudits arrangemang och aktiviteter, både fysiskt och digitalt, genom bättre samordning mellan kulturnämndens verksamheter och tillsammans med hälsa- vård- och omsorgsförvaltningen. Samtidigt har kunskapen om kulturens värde för äldre stärkts inom äldreomsorgen. För att ytterligare öka likvärdig tillgång och tillgänglighet till kultur för äldre på särskilda boenden har arbetet med en lösning för kulturbokning fortsatt under året.

- Malmö konsthall har genomfört **upsökande verksamhet på särskilda boenden** och mötesplatser samt träffar på konsthallen med visning och skapande. Tillsammans med Lindängenbiblioteket har en novellklubb hållits med läsning av olika noveller kopplade till pågående utställning, visning av aktuell utställning och samtal med en bibliotekarie och en pedagog.
- För att **öka äldre Malmöbornas digitala kunskaper** har Biblioteken i Malmö i samarbete med studieförbundet Bilda och Garaget, under hösten genomfört en studiecirkel med fokus på grundläggande datakunskap. På Stadsbibliotekets Lärcentrum har SeniorNet varje vecka hållit IT-caféer för Malmöborna över 65 år och dessutom påbörjat en föreläsningsserie med tema digital delaktighet.

## Kultur för personer med funktionsnedsättningar

- För att kunna tillförsäkra kultur- och fritidsaktiviteter för alla barn och unga, har den strategiska samverkan med fritidsförvaltningen och funktionsstödsförvaltningen stärkts kring stadens **mötesplatser med särskilt fokus på barn och unga med olika funktionsnedsättningar**. Utifrån budgetuppdraget 2021 har en gemensam strategi antagits i de tre nämnderna samt i kommunfullmäktige och en handlingsplan färdigställs inom kort.
- Under Malmö sommarscens spelperiod har flera produktioner **teckenspråktolkats och syntolkats** och i den kulturella allemansrätten på skoltid finns inköpta produktioner speciellt riktade till anpassad grundskola.
- Samarbetet har stärkts mellan **biblioteksbusen och Malmös anpassade grundskolor**. Eleverna i anpassad grundskola har fått ta del av och blivit uppmärksammade på vad biblioteken har att erbjuda och biblioteksbusens utbud av medier har anpassats utifrån barnens önskemål. Bussens besök har goda läsfrämjande effekter hos målgruppen och elever som från början varit tveksamma till både bibliotek och biblioteksbus har nu påbörjat regelbundna besök till biblioteken.
- **Konstlyftet 2.0** är en utveckling av Malmö Konsthalls arbete riktat mot personer med funktionsnedsättningar och genomförs i samarbete med funktionsstödsförvaltningen och MKB. I november invigdes Bellevuegårdens nya offentliga konstverk där sex konstnärer med funktionsnedsättningar tillsammans bidragit med 13 konstverk som placerats på bostadshus i området. Gestaltningsprojektet kommer att fortsätta under arkitekturåret 2023. Resultaten är högre efterfrågan, ökad kvalitet på aktiviteterna och mer engagerade deltagare. Konstlyftet kan på sikt fungera som en plantskola där de medverkande ges möjligheter att framåt verka professionellt i Malmös konstliv.

## Ett mer öppet Malmö genom ökad kunskap och engagemang kring antirastiska frågor

- **Öppna Malmö** har genom ett starkt kulturutbud och aktiv kommunikation bidragit till ett öppnare och mer inkluderande Malmö. Unga Malmöbor har genom satsningen *Vision 2050* skapat visioner om ett framtida Malmö där alla kan bo och leva som jämlikar - fritt från segregation, rasism och diskriminering. Med kulturen som inspiration och redskap har unga från olika delar av Malmö tagit fram visioner som gestaltats i ord och bild av konst- och designelever från Östra Grevie folkhögskola. Slutresultatet visas i en utställning från november 2022 och framåt.
- I samband med den internationella utställningen *Auschwitz – Not Long Ago. Not Far Away* har en samtalsserie om Auschwitz och förintelsen ägt rum på Stadsbiblioteket där RIKC (Romskt informations- och kunskapscenter) och Judiska församlingen deltagit i innehållsarbetet. Deltagarna har genom de många vittnesmål och den viktiga fakta som delades fått en fördjupad förståelse av förintelsens olika aspekter och händelser.
- Gymnasieelever från Malmö har producerat kortfilmer från den hågkomstresa till koncentrationslägret Auschwitz-Birkenau de varit på. Filmerna som förmedlar ungdomarnas betraktelser om Förintelsens konsekvenser visas i utställningen *Välkommen till Sverige* på Malmö museer.
- **Kunskaphöjande insatser kring afrofofi och islamofobi** i form av aktiviteter och öppna program för Malmöborna har genomförts. Tydliga förflyttningar har skett gällande uppdragets synlighet och betydelse, vilket bekräftats av både deltagare och aktörer från civilsamhället. Till exempel har 28 Ung i sommarpraktikanter utbildats i antirasism, demokrati och aktivism genom KRUTs sommarsatsning *KOLL*. Ett annat exempel är seminarium om islamofobi som resulterat i planer på en större, mer omfattande konferens 2023.
- Under några sommarkvällar bjöds Malmöbor in till en traditionell irakisk-judisk måltid som de själva fick vara med och tillreda då Malmö konsthall i samverkan med Irakiska kulturföreningen arrangerade **konstmiddagarna "Dar Al Sulh"**. Syftet var att skapa en plats för försoning och samtal och genomfördes som en fortsättning på utställningen *The Invisible Enemy Should Not Exist (Room G)* av konstnären Michael Rakowitz. Deltagarna var Malmöbor från flera generationer, med olika bakgrunder och livsvillkor.
- Malmöbor har genom **stadsarkivets programutbud** haft möjlighet att både engagera sig i och

fördjupa sina kunskaper i frågor som rör konstnärlig yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och rasism. Till exempel har fristadsprogrammets gäster tagit plats i det lokala kulturlivet och möjliggjort för Malmöbor att ta del av kultur som försökts stoppas i andra delar av världen. Föredrag om Sveriges roll i den internationella slavhandeln genom djupdykning i arkiven har lett vidare till samarbeten med Black Archives kring hur arkiv kan arbeta med att inkludera fler människors historia i arkiven idag. Arrangerandet av Förintelsens minnesdag har kunnat påminna om vikten av att aldrig glömma och om alla människors lika värde.

| Målordikator   | Utfall                |                       |                       |                       |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp</b>  | <b>Delvis uppnådd</b> |                       |                       |                       |
| <b>Kommentar</b>   |                       |                       |                       |                       |
| Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp.   |                       |                       |                       |                       |
| Workshopdeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påstående använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Under 2022 har en viss förflyttning skett, framför allt vad gäller medvetenhet, kunskap och förhållningssätt. Framåt krävs större insatser och gemensamt arbete i staden för att öka likvärdigheten för prioriterade grupper av Malmöbor och i prioriterade områden i staden.  |                       |                       |                       |                       |
| <b>Likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor</b>  | <b>Skattning 2019</b> | <b>Skattning 2020</b> | <b>Skattning 2021</b> | <b>Skattning 2022</b> |
| Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv  |                       |                       |                       |                       |
| Idag finns det grupper av Malmöbor som inte erbjuds likvärdiga möjligheter till deltagande i stadens kulturliv.  | 3                     | 4                     | 5                     | 5                     |
| Idag har vi på kulturförvaltningen en gemensam bild av vad som behöver göras för att erbjuda likvärdiga möjligheter till deltagande i stadens kulturliv.   |                       |                       |                       |                       |
| <b>Likvärdiga möjligheter till inflytande och medskapande för alla Malmöbor</b>  | <b>Skattning 2019</b> | <b>Skattning 2020</b> | <b>Skattning 2021</b> | <b>Skattning 2022</b> |
| Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv  |                       |                       |                       |                       |
| Kulturnämndens mål kring likvärdig möjlighet till inflytande har i stor utsträckning påverkat inriktningen på vår verksamhet   | 3                     | 3                     | 5                     | 5                     |
| Vi har ett utarbetat arbetssätt för hur vi möjliggör medskapande för Malmöborna i alla delar av vår verksamhet.  |                       |                       |                       |                       |
| Andel Malmöbor som upplever att de har likvärdiga möjlighet till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.   | 86%                   |                       |                       |                       |
| <b>Kommentar</b>   |                       |                       |                       |                       |
| Indikatorn baseras på resultatet från kulturintressemätningen som genomfördes under 2021. 2800 Malmöbor deltog i undersökningen som bestod av en webbenkät (2000 svar) och telefonintervjuer (800 svar). Indikatorn utgörs av frågan "Har du möjlighet att ta del av den kultur du önskar i Malmö?" och svaren anges som ja eller nej. Utfallet för indikatorn baseras på andelen svarande som anger "ja".   |                       |                       |                       |                       |
| Sammantaget ger andelen svarande som anger "ja" på frågan (86%) en bild av att de har en mycket god tillgång till att ta del av den kultur man önskar i Malmö. Denna bild förstärks ytterligare då resultatet bryts ned utifrån ålder, etnicitet och boendeområde. Dessa variabler spelar liten roll för hur de tillfrågade svarat, bland annat syns ingen skillnad mellan män och kvinnor. Bland de som uppgett "annat kön" eller inte ville uppge kön är dock andelen som svarat "ja" något lägre (ca 73%). Även ålder uppvisar en viss variation där yngre och framför allt äldre i hög grad svarar jakade på frågan, medan åldersgruppen 46–55 år uppvisar en något lägre andel tillfrågade som svarar ja (80%). |                       |                       |                       |                       |
| Närmare hälften av de tillfrågade instämde helt eller nästan helt i påståendet att "konst och kultur bidrar till minskad segregation i Malmö" på en 5-gradig skala där 1=instämmer inte alls och 5=instämmer helt och hållet. 27% instämde inte alls eller instämde delvis (1 eller 2). Det finns således en tilltro till att konst och kultur gör skillnad för att minska segregationen i staden.   |                       |                       |                       |                       |
| Av de tillfrågade är det drygt hälften som anger att de vill vara med och påverka kulturlivet i Malmö, men det är bara   |                       |                       |                       |                       |



| Målbildikator   | Utfall |
|---|--------|
| 17% som upplever att de finns goda eller mycket goda möjligheter att påverka. Det är också många som inte vet var det går att vända sig om de vill framföra en åsikt om Malmös kulturliv.<br>Nästa kulturintresseundersökning planeras att genomföras 2024. |        |

## EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.

### Resultat och effekter

Under 2022 har det förberedande arbetet för en ansökan om europeisk kulturhuvudstad 2029 skapat erfarenheter och ökade förutsättningar för att långsiktigt och hållbart utveckla och stärka Malmö internationellt och som regional kulturell motor. De strategier, processer och partnerskap som etablerats utgör goda grunder för att framåt, i samverkan med övriga förvaltningar i staden och i dialog med näringsliv och omvärld, fortsätta arbetet med att utveckla Malmös position i en europeisk kontext och som värdestad för europeiska nätverk och evenemang.

Under året har besökare och publik börjat hitta tillbaka till kulturnämndens verksamheter igen efter pandemin och välbesökta arrangemang har åter kunnat genomföras. 5717 olika arrangemang har genomförts med nästan 260 000 deltagare, vilket är en fördubbling jämfört med föregående år. Kulturnämndens verksamheter har totalt haft drygt två miljoner besökare, en ökning med drygt 50% från föregående år. Den kulturintresseundersökning som 2021 genomfördes i Malmö visar att en stor del av Malmöborna, hela 64% av de tillfrågade, upplever att Malmö är en attraktiv och kreativ kulturstad. Detta trots att undersökningen genomfördes under pågående pandemi.

Under året har förutsättningarna för bättre samverkan och synergier kring arrangemang ökat, både mellan kulturnämndens verksamheter och i samverkan med övriga förvaltningar, bland annat genom att en förvaltningsgemensam arrangemangsenhet etablerats i kulturförvaltningen. Några större arrangemang, vilka beskrivs nedan, har genomförts gemensamt av kulturnämndens verksamheter. Relationerna med föreningar, enskilda personer och näringsliv kring mindre arrangemang driver samtidigt utveckling som resulterar i ett stadigt och växande kulturutbud för Malmöborna.

Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter gjort en liten förflyttning mot måluppfyllelse under året.

### Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndmålet:

*”Jag är en oerhört stolt skattebetalare i Malmö som är oändligt tacksam över all den fina kultur som staden ger mig tillgång till. Sommarscen är det absolut finaste exemplet på det här! Att sitta i Pildammsteatern en sommarkväll och se hur ännu en föreställning lockar en härlig mix av Malmöbor gör mig alltid varm av glädje. Den klassiska kulturtantsklicken möter barnfamiljer och grupper från de många olika länder och kulturer som finns här. Tack för att ni gör ett så underbart arbete!”* (Kvinna, 46–55 år, Hyllie. Citat från Kulturintresseundersökning 2021)

- Under sommaren kunde Malmöborna äntligen erbjudas ett fullskaligt program från Malmö Sommarscen efter två år av pandemi. Där många andra delar av kulturlivet fortfarande kämpar för att få tillbaka sin publik tog Malmöborna emot årets upplaga av Malmö Sommarscen med öppna armar. Närmare 70 000 besökare tog under sex sommarveckor del av ca 130 arrangemang på sommarscens spelplatser runt om i staden, vilket tangerar publikrekordet från 2010.
- Malmö museers borggård gjordes under sommaren till spelplats för Malmö stadsteaters föreställning *Robin Hoods hjärta*. Samtidigt kunde barn, unga och vuxna ta del av ett varierat utbud av utställningar, visningar och föreläsningar på temat tillväxt, pengar och rättvisa. *Programmet* innehöll också ett helt nytt performanceverk baserat på myten om Robin Hood av den Malmöbaserade engelske konstnären Francis Patrick Brady.
- Under året har Malmö konsthall lockat besökare till tre stora utställningar som spänner över områden som Black power, antirasism, afrofobi, till det lokala konstlivet i Malmö. På Malmö

konstmuseum har utställningen HEM gett olika perspektiv på hemmet med stor aktualitet i en tid med pandemi, krig, flykt och ökade sociala utmaningar i världen. Den lettiska samlingen visar 50 historiska verk i sin helhet för första gången sedan 1959 vid sidan av verk av nio nutida konstnärer från Lettland, Litauen, Estland, Sverige, Danmark och Ukraina som har inspirerats av den lettiska samlingen och dess historia.

- Dawit Isaak-biblioteket sattes under året på kartan medialt för sin aktualitet, spets och djärvhet i och med för sin förmåga att navigera i samtiden och snabbt prioritera inköp av förbjuden litteratur från Iran i samband med protesterna i landet. Under 2022 har ca 500 förbjudna böcker på persiska lanserats och uppmärksammats genom publika arrangemang på temat Iran och censur. Denna insats kommer följas av lansering av ukrainsk och rysk förbjuden litteratur under 2023.

| Målordikator  | Utfall                |                       |                       |                       |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Andel Malmöbor som upplever Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad</b>  | <b>64%</b>            |                       |                       |                       |
| <b>Kommentar</b>  |                       |                       |                       |                       |
| Indikatorn baseras på resultatet från kulturintressemätningen som genomfördes under 2021. 2800 Malmöbor deltog i undersökningen som bestod av en webbenkät (2000 svar) och telefonintervjuer (800 svar). Indikatorn utgörs av påståendet "Konst och kultur bidrar till en attraktiv livsmiljö i Malmö" och svaren anges på en 5-gradig skala där 1=instämmer inte alls och 5=instämmer helt och hållet. Utfallet för indikatorn baseras på andelen svarande som anger att de instämmer helt och hållet (5).                                       |                       |                       |                       |                       |
| Resultatet på 64% får sägas vara mycket bra och innebär att närmare två av tre Malmöbor instämmer fullt i påståendet. Bilden av att Malmöborna anser att staden är en attraktiv och kreativ kulturstad bekräftas även om man ser till andra svar i undersökningen. Bland annat anger närmare 7 av 10 tillfrågade Malmöbor en fyra eller femma på en femgradig skala när de får frågan om att betygsätta stadens kulturutbud. Av de tillfrågade anser tre av fyra även att Malmö som helhet är mycket attraktiv eller ganska attraktiv att leva i. |                       |                       |                       |                       |
| Nästa kulturintressemätning planeras att genomföras 2024.   |                       |                       |                       |                       |
| <b>Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp</b>   | <b>Delvis uppnådd</b> |                       |                       |                       |
| <b>Kommentar</b>  |                       |                       |                       |                       |
| Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp.  |                       |                       |                       |                       |
| Workshopdeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Under 2022 har en viss förflyttning skett. Framåt krävs bland annat strategisk kraftsamling kring det gemensamma arbetet med arrangemang.                        |                       |                       |                       |                       |
| <b>Ett rikt kulturliv med relevans och aktualitet</b>   | <b>Skattning 2019</b> | <b>Skattning 2020</b> | <b>Skattning 2021</b> | <b>Skattning 2022</b> |
| Vår verksamhet uppfattas av Malmöborna som relevant och viktig för Malmöbor just nu   |                       |                       |                       |                       |
| Idag finns det grupper av Malmöbor som inte upplever vår verksamhet som relevant  | 5                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| Vi lever inte på gamla meriter utan förändras ständigt för att vara i samklang med samtiden   |                       |                       |                       |                       |
| <b>Ett rikt kulturliv med spets och djärvhet</b>  | <b>Skattning 2019</b> | <b>Skattning 2020</b> | <b>Skattning 2021</b> | <b>Skattning 2022</b> |
| Kulturförvaltningens verksamhet gör att andra aktörer tittar på Malmö som en föregångare  |                       |                       |                       |                       |
| Bilden av ett Malmö med ett rikt kulturliv med spets och djärvhet stämmer inte helt överens med verkligheten  | 4                     | 5                     | 6                     | 5                     |

## EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.

### Resultat och effekter

Det fria kulturlivet har under året successivt kunnat öppna upp efter pandemin. Årets kulturstödsbudget omfattade ett ökat utrymme för rörliga projektstöd och i årets ansökningsomgångar har fler projektstöd kunnat fördelas än tidigare år. Projektstöd har beviljats till både etablerade fria kulturaktörer och till nya aktörer och initiativ, bland annat inom konstfilm, performance och experimentell musik. Det ökade antalet projektstöd har möjliggjort en större konstnärlig och publikmässig bredd och att fler enskilda kulturskapare kan få betalda uppdrag, vilket också innebär ett stärkt stöd för det fria kulturlivets återstart. Under året har också flera nya stödformer vidareutvecklats med syfte att inkludera fler Malmöbor i stadens kulturliv.

Möjligheterna för unga att verka inom kultursektorn har också stärkts under året, bland annat tack vare satsningar på ungas arrangörskap och en utökning av antalet Ung-i-sommar-platser.

Möjligheterna för Malmöbor att ta del av eller själva ägna sig åt dans och cirkus har också ökat under året tack vare satsningar på att stärka infrastrukturen och tillgängligheten till dessa båda konstformer.

Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter, utifrån omständigheterna, gjort en stor förflyttning mot måluppfyllelse under året.

### Exempel på tongivande insatser som genomförts under året:

#### Kulturdriven utveckling för unga och unga vuxna

*Det känns nästan lite surrealistiskt att kunna jobba så som vi gör med det inflytande vi har. Det är ofta man hör att "unga ska få påverka" men det känns inte som att det händer så ofta i praktiken. Men vi får verkligen bestämma över det mesta själva.*

Citat av Lovisa Imanen Brynell, ung producent på Malmö Sommarscen.

Möjligheterna för unga att vara kulturutövare och medskapare i kulturnämndens verksamheter har stärkts under året:

- Unga Malmöbor har fått möjlighet att lära sig mer om **arrangemangsproduktion** genom satsningarna *Unga Malmös Sommarscen* och *Youth Pride*. Sex unga vuxna mellan 17–22 år anställdes som producenter för Malmö Sommarscen. Ungdomarna programlade själva festivalen *Unga Malmö Sommarscen* som genomfördes som en kulturfestival i Enskifteshagen med avslutningskonsert på Pildammsteatern. På Arena 305 genomfördes även arrangemanget *Youth Pride 2022*, av och för unga hbtqia+ personer mellan 13 och 25 år. Inför arrangemanget rekryterades hbtqia+ ungdomar som var delaktiga i såväl planering som genomförande. Youth Pride genomfördes i samarbetet med Malmö Pride.
- Andra omgången av **mentorskapsprogrammet** för unga 16–25 år, i samverkan med nätverket Ung Film Malmö har genomförts. Även i år var programmet knutet till uppföljaren av TV-serien *"Tunna Blå Lånjen"* och deltagarna har fått möjlighet att följa produktionen under 30 veckor och fördjupa sina kunskaper i filmskapande. Mentorskapsprogrammet har gett önskad effekt, till exempel har flera unga deltagare från den första omgången nu sökt sig vidare till filmutbildningar. I nästa skede utvecklas mentorsprogrammet till att omfatta fler konstformer.
- Unga Malmöbor i åldrarna 18–25 har fått möjlighet att genomföra egna kulturprojekt tack vare det nya stipendiet **Ung Kultur Malmö**. Över 40 ansökningar med jämn geografisk och åldersmässig fördelning kom in under året. Projekt inom musik och film har dominerat, men även projekt inom bland annat poesi och dans har fått stöd.
- Unga Malmöbor har engagerats som **ambassadörer och medskapare** i förvaltningens

verksamheter, exempelvis för att utveckla ungas mötesplatser i Sofielund. I samarbete med Tillsammans i förening har tre ungdomsambassadörer från närområdet anställts på Arena 305. Med utgångspunkt i de ungas egna behov har aktiviteter tagits fram, bland annat har en ”öppna-häng-kväll” införts varje vecka.

- Med målet att introducera unga Malmöbor för **konst som ett möjligt karriärsväl** har Malmö konsthall samarbetat med ungdomsledare som resurspersoner för konstnärer som arbetat med konsthallens workshopaktiviteter. Genom samarbetet har unga vuxna fått en unik möjlighet att arbeta tillsammans med professionella konstnärer och få ökad kunskap om konsten som yrke.
- Fler unga har getts möjlighet till meningsfull sysselsättning och en väg in i kulturbranschen genom **Ung i sommar-praktiken**. 398 unga Malmöbor har under sommaren praktiserat i kulturbranschen genom Ung i Sommar-praktik. Genom en nära samverkan med Malmö fria kulturaktörer kunde 77 av dessa praktikplatser erbjudas i fristående kulturverksamheter. 100 Ung i sommar-praktikanter agerade uppsökande läsambassadörer runt om i Malmö -läsande förebilder, som tillsammans med barn och unga har läst högt, berättat sagor och boktipsat. På 40 olika platser träffade läsambassadörerna i år ca 7000 barn och unga. Ung-i-sommar-praktiken är en viktig insats för att skapa vägar in i kulturbranschen och ge unga arbetslivserfarenhet, nya nätverk och inflytande över kulturnämndens verksamheter. En del av förra årets praktikanter har också fått anställning i någon av kulturnämndens verksamheter, till exempel som handledare för årets praktikanter.

### Stärkt samarbete och dialog med det fria kulturlivet

För att möjliggöra för Malmöborna att ta del av en bredd och mångfald av kultur och stärka Malmö position som kulturell motor samarbetar kulturnämnden med det ekosystem av konstnärer, producenter, förmedlare och arrangörer som utgör Malmö fria kulturliv. Under året har flera insatser genomförts som stärkt samarbetet och dialogen med de fria aktörerna:

- Genom gruppställningen **”I staden växer ett fält”** på Malmö Konsthall fick 50 lokalt etablerade konstnärer möjlighet att ställa ut sina verk och visa på den bredd och kompetens som finns på Malmö konstscen. Utställningen med tillhörande program bygger på samarbete med det lokala konstlivet där Malmö konsthall lämnat över sitt mandat och sin röst till det fria kulturlivets kreativa talanger. Som ett resultat av den breda lokala förankringen slogs besöksrekord under vernissagen med fler än 2400 besökare, och besöksstrycket har hållit i sig även efter vernissagen. Utställningen har fått stor uppmärksamhet i media. SVT:s recensent Dennis Dahlqvist uttryckte sig såhär: *”Den här utställningen bevisar faktiskt att konsten har en sprängkraft som kan förvandla en trött industristad till dynamisk konstmetropol. Strålande!”*. Flertalet medverkande konstnärer har också märkt en ökad efterfrågan och intresse för deras konstnärskap långt utanför stadens gränser i samband med utställningen.
- I oktober invigdes **”Shared”** - ett gemensamt materialmagasin för kulturaktörer i Malmö. Arbetet initierades 2021 av Malmö konsthall i syfte att minska byggsvinnet och öka återvinning av byggmaterial inom konst- och scenkonstvärlden. Under året har ett samarbete med fria kulturaktörer inletts, en lämplig lokal har kunnat säkras och nu drivs **”Shared”** under gemensam ledning av kulturaktören Bastionen. Ett första steg för att skapa en cirkulär ekonomi inom kulturområdet.
- För att möjliggöra för barn och unga i **Lindängen och Hermodsdal** att, oavsett språk, funktionalitet eller kön, kunna ta del av professionell scenkonst och annan kultur har lokala kulturaktörer, inklusive allaktivitetshuset, under 2022 gått samman. Tillsammans har allaktivitetshuset, Motetten Folkets hus och Teater 23 fört dialog om behoven i området samt vilka hinder som i dag finns för barn, unga och vuxna Malmöbor att ta del av kulturutbudet. Under 2023 kommer fler fria kulturaktörer kopplas på.
- Kulturförvaltningen har under året fört en dialog med Malmö fria kulturaktörer kring hur de kan bidra till den kulturella allemansrätten för barn och unga. En av de viktigaste frågorna har handlat om hur barn och unga ska kunna möta det fria kulturlivet på kvällar, helger och lov. Nya former för samverkan och samordning har tagits fram och fria kulturaktörer har getts möjlighet att, genom tillfälliga medel från stadskontoret, anmäla intresse för att ingå i basutbudet av aktiviteter på fritiden. Aktiviteterna kommer att genomföras under 2023 i prioriterade områden och för

prioriterade åldrar. En förhoppning framåt är att dialogen ska leda till fler samarbeten mellan fria kulturaktörer och kulturförvaltningens verksamheter.

### Bättre förutsättningar och stärkt infrastruktur för samtida cirkus

Under 2022 har kulturnämnden påbörjat arbetet med att stärka infrastrukturen för den samtida cirkusen i Malmö samt etablera Malmö som en utvecklingsplats för nationella och internationella samarbeten. En rad spännande initiativ har tagits:

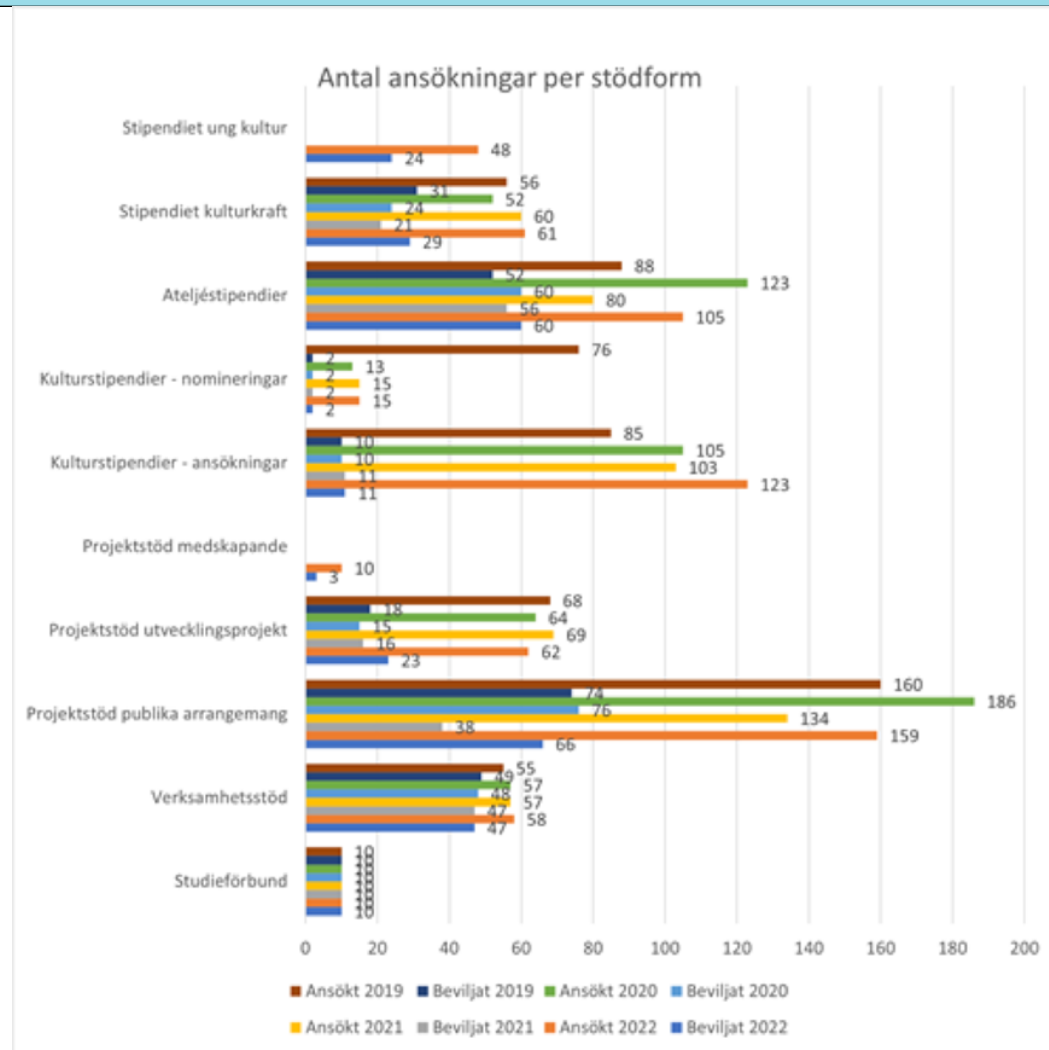
- Med ambitionen att arrangera en återkommande cirkusfestival har kulturnämnden inlett ett samarbete med Cirkus Syd och Lunds kulturnämnd. En pilotfestival är planerad till 2023, och sedan planeras det för festivaler 2025, 2027 och 2029.
- I syfte att identifiera behov och möjligheter framåt genomfördes ett dialogmöte med ett 40-tal cirkusaktörer från regionen under våren. Mötet pekade bland annat på behov av fler träningslokaler och spelplatser, vidareutbildning såväl som möjligheter till samarbeten, internationella utbyten och inkludering av cirkus i skola och kulturskola. Som ett resultat av dialogen kommer en förstudie genomföras under 2023. Förstudien ska ta fram ett koncept och en affärsmodell för en central plats för samtida cirkus i Malmö – *Cirkusens hjärta*.
- Kulturförvaltningen har hösten 2022 anställt en cirkus- och danslots. Genom lotsen vill förvaltningen utveckla, stärka och bättre framåt möjliggöra för den samtida cirkusen i Malmö.
- **Fler barn och unga har kunnat ta del av cirkusföreställningar** under året genom Malmö Sommarscens program och den kulturella allemansrätten på skoltid. Sammanlagt har 33 cirkusföreställningar framförda av 6 cirkuskompanier, genomförts under 2022 på sommarscen eller inom ramen för den kulturella allemansrätten på skoltid. Ambitionen är att ytterligare utveckla och stärka utbudet av cirkus under 2023.
- Under året har kulturskolan påbörjat ett arbete för att etablera en El Sistema-liknande verksamhet för cirkus. Dialog har förts med den regionala kulturskolesamordnaren, regionens cirkusutvecklare, olika cirkusnätverk och grundskoleförvaltningen. Arbetet fortskrider nästa år med en ansökan till Kulturrådet för medel att starta upp, eventuellt i samarbete med Trelleborg.

### Bättre förutsättningar och stärkt infrastruktur för dans

Dans är ett starkt profilområde i Malmö och kulturnämnden vill möjliggöra för fler Malmöbor att både ta del av och själva utöva dans. Nedan följer några exempel på satsningar som genomförts under året:

- Under sommaren fick unga Malmöbor prova på att arbeta med streetdans genom Ung i sommarpraktik i samarbete med den fria dansaktören Freestyle Phanatix.
- Sommarscen Malmös mest besökta program i år var danstävlingen The Show Off som lockade 2900 besökare. Danstävlingen var ett nytt koncept, där stor vikt lagts på att lyssna in och samarbeta med unga Malmöbor i framtagandet, och som fick särskilt stor dragningskraft hos en ung publik.
- 250 unga Malmöbor deltog i arrangemanget Malmö Danceweek i fem olika dansklasser på Arena 305. Arrangemangets framgång har nu lett till att en ny upplaga planeras.
- I samverkan med Riksteatern Skåne utlyste kulturnämnden under året ett uppdrag som kommunkoreograf i Malmö. Konstnärduon Brewer och Blennow tilldelades uppdraget som påbörjades under hösten. Fokus för uppdraget är att pröva dans som läsförmedlande metod för målgruppen unga 16–19 år på Biblioteken i Malmö.
- Under året har en ny tjänst för utveckling inom området dans och cirkus tillsatts. Arbetet har inletts med dialogmöten med dansaktörer för att göra en fördjupad kartläggning av dansen i Malmö samt identifiera behov kring dansens utveckling. Kulturförvaltningen, fritidsförvaltningen och fastighets- och gatukontoret har också tillsammans tagit fram ett fördjupat kunskapsunderlag om förutsättningar att utöva och uppleva dans i Malmö, med särskilt fokus på barn och unga.
- I samverkan med Region Skåne har arbetet med att ta fram en handlingsplan för dans i Malmö påbörjats. Handlingsplanen kommer att genomföras under 2023.

| Målkategori  | Utfall                |
|--|-----------------------|
| <b>Andel fria kulturaktörer som upplever Malmö som en bra stad att verka i</b>   | <b>51</b>             |
| <p><b>Kommentar</b></p> <p>Mätningen görs genom en årlig enkätundersökning som vänder sig till de kulturaktörer som under året beviljats stöd från Malmö stad. Årets enkät skickades ut till 201 organisationer och stipendiater varav 96 har svarat. Det ger en svarsfrekvens på 48%.</p> <p>Undersökningen består av fyra frågeställningar varav tre behandlar kulturaktörernas upplevelse av Malmö som stad att verka och etablera sig i, medan den fjärde frågan erbjuder möjlighet att lämna tips och råd kring förbättringar. Nedan redovisas de 3 kvantitativa frågeställningarna, vilka ger ett genomsnittligt värde på 51% som är utfallet för indikatorn 2022.</p> <p>Resultat av undersökningen:</p> <p>Fråga 1: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att etablera sig i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 52%</p> <p>Fråga 2: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att verka i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 50%</p> <p>Fråga 3: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att utvecklas i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 49%.</p> <p>Jämfört med 2021 visar resultatet på en liten minskning av andelen svarande som anser att Malmö är en stad med goda möjligheter att verka i. Svarsfrekvensen är relativt låg och mätningarna har endast gjorts sedan 2020 så det är inte möjligt att jämföra resultat över en längre tid. Coronapandemin gör också att det inte går att se några resultat för ett "normalår", vilket också bidrar till att resultaten är svårtolkade. Enkäterna ger dock möjlighet till fritextsvar och där uppger flera den situation som uppstått för många av stadens konstnärer med arbetsplatser i fastigheter som kommer att försvinna eller förändras framöver som en faktor som påverkar negativt. Även inflationen och höjda elpriser uppges försvåra situationen för många aktörer, vilket kan påverka skattningen av frågorna i enkäten.</p> |                       |
| <b>Kvalitativ analys av fördelning av kulturstöd</b>   | <b>Delvis uppnådd</b> |
| <p><b>Kommentar</b></p> <p>Indikatorn är utgångspunkt för en årlig uppföljning och analys av fördelning av kulturstöd. Underlaget för 2022 ger en övergripande bild av årets stödhantering samt några specifika data om projektstöd.</p> <p>Hur många och vilka ansökningar som kommer in kan i viss mån påverkas, genom bidragsvillkor, ansökningsförfaranden och kommunikationsinsatser. I övrigt är det många externa faktorer som gör att enskilda kulturaktörer väljer att ansöka eller inte. Fördelningen av stödet styrs av bestämmelserna och av budgeten. Inom främst verksamhetsstöd och projektstöd finns ett stort utrymme för bedömningar utifrån kvalitet och andra prioriteringsgrunder, medan t ex stödet till studieförbunden och ateljéstipendierna mera styrs av formella kriterier.</p> <p>Underlaget för 2022 omfattar ansökningar om verksamhetsstöd och studieförbund 2022, projektstöd med ansökan hösten 2021 och våren 2022, Malmö stads kulturstipendier våren 2022, ateljéstipendier för 2022–2023 samt beslut om stipendiet Kulturkraft och det nya stipendiet ung kultur.</p> <p><b>1. Antal ansökningar och antal beviljade per stödform:</b></p>   |                       |

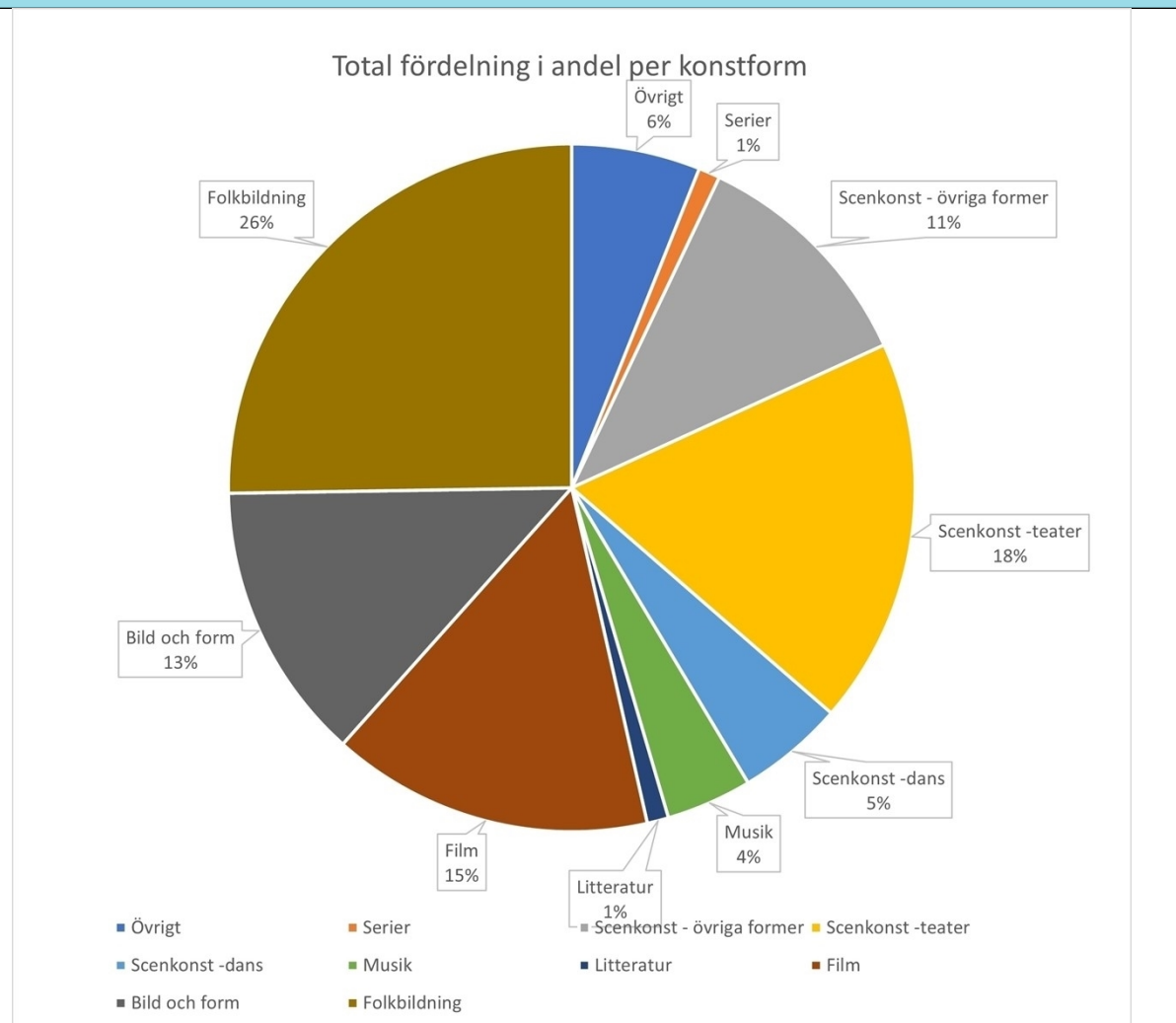


Det totala antalet ansökningar är 651, varav 274 beviljades. Totalt fördelades drygt 77 mkr.

Kulturstödet utgörs till stor del av långsiktigt stöd i form av verksamhetsstöd till etablerade fria kulturaktörer och studieförbund.

Omfattningen motsvarar i stort det förväntade. Antalet ansökningar för att genomföra publika arrangemang är tillbaka på de nivåer som fanns innan coronapandemin. Det totala antalet ansökningar har ökat med ca 200 detta beror till stor del på införandet av stipendiet ung kultur.

## 2. Fördelat stöd per konstform 2022



Underlaget omfattar beviljade stöd inom samtliga stödformer.

Flera större aktörer har en blandad verksamhet, men varje enskilt stöd har kategoriserats inom en huvudsaklig konstform. Studieförbunden bedriver verksamhet inom en lång rad områden och de är kategoriserade som folkbildning.

Fördelningen av stöd per konstform är stabil och i huvudsak samma som föregående år.

## KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.

### Resultat och effekter

Under året har Malmöbornas möjligheter att vara medskapare av stadens framtida kulturarv ökat genom kulturförvaltningens medvetna och inkluderande arbete med att bevara, utveckla och tillgängliggöra Malmös moderna kulturarv.

Flera insatser har kunnat göras som ökat Malmöbornas delaktighet och inflytande och gett fler barn, unga och vuxna möjlighet att genom det moderna kulturarvet identifiera sig i staden de lever i.

Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter har gjort en liten förflyttning mot måluppfyllelse under året.

**Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndmålet:**



Under året har fler insatser för att öka representationen av Malmös internationella befolkning i stadens moderna kulturarv gjorts. Några exempel är:

- Stadens största nationella minoritetsbefolkning, romerna, har under året fått ökade möjligheter att ta del av och synliggöra sitt språk och sin historia tack vare bibliotekens satsningar på romskt språk och kulturarv. Romerna är den enda nationella minoritetsgruppen som, fram tills nu, inte har haft ett nationellt bibliotek. Under 2022 fick därför stadsbiblioteket i Malmö det nationella uppdraget att bygga upp ett **romskt bibliotek**. Biblioteket kommer att växa fram under 2023 och under året har en nära dialog med den romska minoritetsgruppen inletts för att säkerställa kvaliteten och relevansen i den nya biblioteksverksamheten. Även dåvarande kulturministern Jeanette Gustafsdotter, kulturdepartementet och ERIAC (European roma institute for art and culture) har deltagit i dialogerna. Flera program för och med romer har genomförts, bland annat kring romers rättigheter, ställning i samhället och rika kulturliv. På Malmö konstmuseum har Malmöbor kunnat ta del av en visning av romska smycken i samarbete med Romskt kulturcenter. Under året uppmärksammade också RIKC (Romskt informations- och kunskapscenter), Cirkus Syd och Cirkus Brazil Jack, romers betydelse för svensk cirkus. Flera seminarier hölls och romska barn besökte Cirkus Brazil Jack.
- Under året har förintelsens offer uppmärksammats och Malmöborna har fått ett minnesmärke som ger möjlighet till reflektion i form av tre så kallade **snubbelstenar**. Snubbelstenarna är en del av den tyska konstnären Gunther Demnigs projekt ”Stolpersteine”. Genom projektet har över 90 000 snubbelstenar placerats ut runt om i Europa. En snubbelsten är ett minnesmärke i form av en mässingspläterad gatsten med inskription som identifierar en person som föll offer för Förintelsen. Snubbelstenarna i Malmö representerar tre personer som sökte sig till Malmö, blev avvisade och sedan föll offer i förintelsen under andra världskriget. Anhöriga till de tre hedrade offren flög hit från hela världen för att delta vid en minnescermoni och skåla "L'chaim" för att förintelsen aldrig ska glömmas och för att minnet av deras anfäder nu kommer att vara en del av Malmös moderna kulturarv i framtiden. Tillsammans med Pedagogisk inspiration har ett material tagits fram för att användas i högstadie- och gymnasieskolorna. Tre gymnasieskolor har också adopterat varsin sten.
- Flera insatser har gjorts under året för att dokumentera skeenden och tendenser i samtiden som kommer utgöra morgondagens kulturarv. Malmö muséer har samlat in berättelser från ukrainska flyktingar och tjänstepersoner som arbetar med flyktingmottagande som en del av en **samtidsdokumentation** av kriget i Ukraina och dess påverkan på vår stad och region. Malmöbornas berättelser om allaktivitetshusens verksamhet och betydelse i områdena Lindängen, Hermodsdal och Apelgården har samlats i samband med allaktivitetshusens 10-års jubileum. Det är vuxna som deltog i verksamheten som barn, men också skolpersonal och medarbetare som har filmat sina berättelser. Filmerna visades under jubileet och sparas nu som en del av Malmös framtida kulturarv. Även Malmös ungdomar har under året bidragit till stadens framtida kulturarv. Till exempel har ett 30-tal Malmöungdomar från hela staden samtidsdokumenterat sitt Malmö genom fotografier. Fotografierna ger en tydlig bild av ungdomarnas Malmö 2022 och blir också en bestående del av samtidens kulturarv då de införlivats i Bildarkivets samlingar.
- Unga kvinnor med intresse för fenomenet **Modest fashion** har tillsammans med elever på tillskärarakademin, forskningslaboratoriet MEDEA och Malmö muséer utforskat samtida mode i Malmö och skapat utställningen Modest Fashion. Genom utställningen förnyas och utvecklas den bild av Malmös näringslivs- och industrihistoria som ges på museet idag. I samband med utställningen samlar museet också in nya föremål till museets dräktsamling och samtidsdokumentationer genomförs. Utställningen har blivit mycket uppmärksammad i media under året och har också skapat stor debatt. Visningstiden har därför förlängts för att skapa möjlighet till ytterligare contextualisering och förmedling i form av programverksamhet och visningar.

| Målordikator   | Utfall         |
|--|----------------|
| Kvalitativ bedömning genom workshop med nämndens verksamheter  | Delvis uppnådd |
| <b>Kommentar</b>   |                |
| Workshoppedeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg |                |

| Målordikator  | Utfall |      |      |      |
|---|--------|------|------|------|
| måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. För 2022 har skattningen genomförts i enkätform vilket inneburit att skattningen gjorts individuellt och gemensam diskussion mellan verksamheterna om resultatet har uteblivit. Angivna resultat är ett genomsnittsvärde av de svarandes skattningar. Svarande verksamheter är Malmö stadsarkiv och Malmö museer. |        |      |      |      |
|   | 2019   | 2020 | 2021 | 2022 |
| <b>Ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras och tillgängliggörs</b>   | 4      | 3,5  | 4    | 4    |
| <i>Vi bevakar och bevarar hela Malmö kulturarv</i>  |        |      |      |      |
| <i>Idag finns det grupper av Malmöbor vars historia inte bevaras (ja – låg skattning, nej – hög skattning)</i>  |        |      |      |      |
| <i>Vi ser till Malmöbors olika behov i vårt sätt att tillgängliggöra kulturarvet</i>  |        |      |      |      |
| <b>Ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som utvecklas</b>   | 6,5    | 6,5  | 6,5  | 6,5  |
| <i>Vi lever inte på gamla meriter utan förändras ständigt för att vara i samklang med samtiden</i>  |        |      |      |      |
| <i>Vår verksamhet är intressant och viktig för Malmöbor idag</i>  |        |      |      |      |

## Kommunfullmäktigemål: Analys av mandatperioden

### Målområde - Utbildning och arbete

### Målområde - Stadsutveckling och klimat

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att staden stärker sin position som regional tillväxtmotor



### Analys av mandatperioden

Under mandatperioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet i stort fortgått enligt planering. Negativ avvikelse har noterats på grund av pandemin och de restriktioner som därmed infördes i form av stängda verksamheter och begränsningar i publik- och besöksantal. Samtidigt har ett stort omställningsarbete och flera strategiskt viktiga satsningar på bland annat det fria kulturlivet genomförts och ett arbete för en eventuell ansökan till kulturhuvudstad 2029 har genomförts. Bedömningen är därför att kulturnämnden delvis har bidragit till måluppfyllelse enligt planering. Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidragit till att stärka stadens position som regional tillväxtmotor.

### Ett rikt arrangemangsutbud med spets och bredd

*”Bredden av kultur är en av anledningarna att jag bor med min familj i Malmö. Man kan hitta både det breda, stora, bjussiga som Malmö Operas stora musikalerna och det smala som Plan B, små gallerier, gatukonst och MKB:s graffitiball*

*som är på toppnivå internationellt. För barnen har det funnit ett stort utbud av både aktiviteter för dem att skapa själva, och att uppleva. En stor rikedom!”*

*Citat från kulturintressemätningen 2021*

Kulturnämnden bedömer att levande och aktuella kulturarrangemang gör Malmö till en attraktiv stad att bo i samt lockar besökare till Malmö, något som i förlängningen även stärker branscher såsom restaurang- och hotellnäringen. Sammantaget bidrar detta till en förflyttning mot målet. Restriktionerna på grund av Coronapandemin har självklart påverkat kulturnämndens möjligheter att erbjuda denna typ av arrangemang negativt under perioden, men tack vare ett stort omställningsarbete och många digitala satsningar har pandemins negativa effekter kunnat mildras. Några stora arrangemang har också, utifrån restriktionernas begränsningar och med digital omställning, kunnat genomföras under mandatperioden såsom de internationella filmfestivalerna BUFF (barn- och ungdomsfilmfestival) och MAFF (Malmö Arab Film Festival). Malmöbor och besökare kunde också ta del av ett stort utbud av film, scenkonst, musik och utställningar som kulturnämndens verksamheter och fria kulturlivet genomförde under World Pride sommaren 2021. Kulturnämndens bedömning är därför att arrangemangsverksamheten, utifrån förutsättningarna, bidragit till att stärka stadens position som regional tillväxtmotor.

### **Stärkt arbete för mänskliga rättigheter och yttrandefrihet**

Kulturnämnden bedömer att arbetet för mänskliga rättigheter, yttrande- och tryckfrihet genom Dawit Isaak-biblioteket bidrar till en förflyttning mot målet.

Malmö har under mandatperioden uppmärksammats både nationellt och internationellt för Dawit Isaak biblioteket. Verksamheten genomförs i samarbete med flera stora nationella och internationella organisationer såsom svenska och Internationella PEN, ICORN och UNESCO och bidrar därmed till att stärka Malmös attraktivitet som internationell samarbetspart i sammanhang som rör mänskliga rättigheter, öppenhet, tolerans och yttrandefrihet.

### **Stärkt infrastruktur för det fria kulturlivet**

Kulturnämnden bedömer att arbetet med att stärka infrastrukturen för stadens fria kulturliv bidrar till en förflyttning mot målet. Stadens kulturaktörer med sitt varierade och breda utbud av hög kvalitet sätter Malmö som kulturstad på kartan och stärker därmed stadens attraktivitet. Det fria kulturlivet drabbades hårt av pandemins restriktioner och kulturnämnden har därför under mandatperioden fokuserat på insatser för att mildra de negativa effekterna av pandemin och möjliggöra för kulturutövare att överleva och stålla om. Sammantaget har Malmö stad fördelat drygt 24 miljoner kronor i extra stöd till lokala kulturorganisationer. Dessutom har arbetsstipendier på närmare 15 miljoner kronor delats ut och staden har även gett vissa hyresrabatter. Genom dessa anpassade och utökade stöd har många av de fria kulturaktörerna kunnat ta sig genom pandemin och återstarta under våren 2022.

Under mandatperioden har även flera strategiskt viktiga satsningar gjorts för att stärka infrastrukturen för det fria kulturlivet. Bland annat har flera nya stödformer införts med syfte att inkludera fler Malmöbor i stadens kulturliv. Stipendiet Ung Kultur Malmö riktas till unga 18–25 år och ett coachande arbetssätt ska sänka trösklarna in i kulturlivet. Med start hösten 2021 har en rad stipendier delats ut, bland annat inom musik och film. Det nya projektstödet för medskapande kultur ska stimulera till nya konstnärliga samarbeten mellan kulturaktörerna och civilsamhället. De projekt som hittills fått stöd involverar främst yngre Malmöbor, exempelvis genom konst och teater. Tillgång till lokaler är en nyckelfaktor för ett starkt kulturliv och en kulturlots har anställts med uppdrag att vara en länk mellan kulturaktörer, staden och fastighetsägare. Kulturnämnden har också under 2022 påbörjat ett arbete för att särskilt stärka infrastrukturen för de prioriterade konstformerna dans, samtida cirkus och konst.

Kulturnämndens bedömning är att stödet till kulturaktörer under pandemin och de strategiska satsningarna på infrastrukturen för det fria kulturlivet under mandatperioden bidragit till att stärka stadens position som regional tillväxtmotor.

### **Kulturdriven utveckling**

Kulturnämnden bedömer att arbetet med att stärka ungas möjligheter till vägar in i kulturlivet genom kulturdriven utveckling och investering i unga kulturskapare långsiktigt stärker tillväxten i kultursektorn och därmed stadens attraktionskraft, vilket bidrar till en förflyttning mot målet. Under mandatperioden har bland annat ett särskilt kulturstipendium för unga införts och ett mentorskapsprogram för unga som vill arbeta med film har startats inom ramen för kulturdriven utveckling. Redan har effekter kunnat ses, till exempel har fler unga deltagare i mentorsprogrammet sökt sig vidare till filmutbildningar.



### Långsiktiga strategiska satsningar


Flera utvecklingsprocesser som på sikt kommer bidra till att stärka Malmös attraktionskraft både nationellt och internationellt har också fortgått under mandatperioden. Bland annat har ett underlag till ekonomisk utredning av ett nytt konstmuseum tagits fram. Ett museum som, om det blir verklighet, kommer stärka Malmös attraktivitet som konststad och bli en utvecklingsdynamo för Malmö och regionen. Under mandatperioden har också flera viktiga steg tagits för att möjliggöra för Malmö att kandidera till europeisk kulturhuvudstad 2029. Skulle Malmö utses till europeisk kulturhuvudstad skulle det innebära möjlighet till stora vinster och öka Malmös attraktivitet som stad och regional kulturell motor.

Ovan nämnda satsningar har inletts under mandatperioden men är långsiktiga och arbetet fortsätter och intensifieras även efter mandatperiodens slut – med sikte på en kandidatur till kulturhuvudstad 2029.

### Kompletteringar av analys av mandatperioden år 2022

I november fattade kommunstyrelsen beslut om att Malmö inte ska ansöka om att bli europeisk kulturhuvudstad 2029. Det förberedande arbete som kulturnämnden genomfört under mandatperioden, och som beskrivits ovan, har skapat erfarenheter och ökade förutsättningar för att långsiktigt och hållbart utveckla och stärka Malmö internationellt och som regional kulturell motor. De strategier, processer och partnerskap som etablerats utgör goda grunder för att framåt, i samverkan med övriga förvaltningar i staden, fortsätta arbetet med att utveckla Malmös position i en europeisk kontext och som värdstad för europeiska nätverk och evenemang.

| Indikator   | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|---|----------------|--------------------|---|
| <b>Andel Malmöbor som upplever Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.</b>   | 64%            | 60%                |  |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn baseras på resultatet från kulturintressemätningen som genomfördes under 2021. 2800 Malmöbor deltog i undersökningen som bestod av en webbenkät (2000 svar) och telefonintervjuer (800 svar). Indikatorn utgörs av påståendet "Konst och kultur bidrar till en attraktiv livsmiljö i Malmö" och svaren anges på en 5-gradig skala där 1=instämmer inte alls och 5=instämmer helt och hållet. Utfallet för indikatorn baseras på andelen svarande som anger att de instämmer helt och hållet (5).</p> <p>Resultatet på 64% får sägas vara mycket bra och innebär att närmare två av tre Malmöbor instämmer fullt i påståendet. Bilden av att Malmöborna anser att staden är en attraktiv och kreativ kulturstad bekräftas även om man ser till andra svar i undersökningen. Bland annat anger närmare 7 av 10 tillfrågade Malmöbor en fyra eller femma på en femgradig skala när de får frågan om att betygsätta stadens kulturutbud. Av de tillfrågade anser tre av fyra även att Malmö som helhet är mycket attraktiv eller ganska attraktiv att leva i.</p> <p>Nästa kulturintressemätning planeras att genomföras 2024.</p> |                |                    |   |
| <b>Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp.</b>  | Delvis uppnådd |                    |  |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp.</p> <p>Workshoppedeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Under 2022 har en viss förflyttning skett. Framåt krävs bland annat strategisk kraftsamling kring det gemensamma arbetet med arrangemang.</p>  |                |                    |   |

| Indikator   | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |                |                |   |
|---|--------|--------------------|---------------------|----------------|----------------|---|
| <b>Ett rikt kulturliv med relevans och aktualitet</b>   |        |                    | Skattning 2019      | Skattning 2020 | Skattning 2021 | Skattning 2022  |
| Vår verksamhet uppfattas av Malmöborna som relevant och viktig för Malmöbor just nu   |        |                    |                     |                |                |   |
| Idag finns det grupper av Malmöbor som inte upplever vår verksamhet som relevant  |        |                    | 5                   | 4              | 5              | 6   |
| Vi lever inte på gamla meriter utan förändras ständigt för att vara i samklang med samtiden   |        |                    |                     |                |                |   |
| <b>Ett rikt kulturliv med spets och djärvhets</b>   |        |                    | Skattning 2019      | Skattning 2020 | Skattning 2021 | Skattning 2022  |
| Kulturförvaltningens verksamhet gör att andra aktörer tittar på Malmö som en föregångare  |        |                    | 4                   | 5              | 6              | 5   |
| Bilden av ett Malmö med ett rikt kulturliv med spets och djärvhets stämmer inte helt överens med verkligheten   |        |                    |                     |                |                |   |
| <b>Andel fria kulturaktörer som upplever Malmö som en bra stad att verka i.</b>   | 51%    | 55%                |                     |                |                |  |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Mätningen görs genom en årlig enkätundersökning som vänder sig till de kulturaktörer som under året beviljats stöd från Malmö stad. Årets enkät skickades ut till 201 organisationer och stipendiater varav 96 har svarat. Det ger en svarsfrekvens på 48%.</p> <p>Undersökningen består av fyra frågeställningar varav tre behandlar kulturaktörernas upplevelse av Malmö som stad att verka och etablera sig i, medan den fjärde frågan erbjuder möjlighet att lämna tips och råd kring förbättringar. Nedan redovisas de 3 kvantitativa frågeställningarna, vilka ger ett genomsnittligt värde på 51% som är utfallet för indikatorn 2022.</p> <p>Resultat av undersökningen:</p> <p>Fråga 1: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att etablera sig i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 52%</p> <p>Fråga 2: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att verka i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 50%</p> <p>Fråga 3: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att utvecklas i Malmö som fristående kulturaktör?<br/>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 49%.</p> <p>Jämfört med 2021 visar resultatet på en liten minskning av andelen svarande som anser att Malmö är en stad med goda möjligheter att verka i. Svarsfrekvensen är relativt låg och mätningarna har endast gjorts sedan 2020 så det är inte möjligt att jämföra resultat över en längre tid. Coronapandemin gör också att det inte går att se några resultat för ett "normalår", vilket också bidrar till att resultaten är svårtolkade. Enkätarna ger dock möjlighet till fritextsvar och där uppger flera den situation som uppstått för många av stadens konstnärer med arbetsplatser i fastigheter som kommer att försvinna eller förändras framöver som en faktor som påverkar negativt. Även inflationen och höjda elpriser uppges försvåra situationen för många aktörer, vilket kan påverka skattningen av frågorna i enkäten.</p> |        |                    |                     |                |                |   |

Kommunfullmäktigemål - Malmö ska vara en föregångare när det gäller minskade utsläpp av växthusgaser



## Analys av mandatperioden

Under mandatperioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet fortgått med både positiva och negativa avvikelser. Det är framför allt när det gäller inköp av hållbarhetsmärkta varor som kulturnämnden visat en negativ trend under mandatperioden. På övriga områden har arbetet fortgått enligt planering. Sammantaget är därför bedömningen att kulturnämndens bidrag till målet är delvis uppnått.

Kulturnämndens arbete för att minska utsläpp av växthusgaser har framför allt fokuserats till följande områden:

### Resor och inköp

Inköp, och resor är områden där nämndens verksamheter kan bidra till en förflyttning mot målet. Uppföljning har under mandatperioden skett med hjälp av statistik från miljöbarometern i samband med årsanalyserna. Statistiken har sedan 2018 visat på en nedåtgående eller stillastående trend vad gäller kulturnämndens inköp av hållbarhetsmärkta varor inom områdena livsmedel, städ/tvätt/rengöring samt kontorsmaterial. Vid årsanalysen 2021 saknades uppgifter i miljöbarometern och resultaten för 2021 kunde därför inte redovisas. Dessa resultat är nu tillgängliga och visar på en uppåtgående trend när det gäller inköp av hållbarhetsmärkta varor för städ/tvätt/rengöring under 2021. Detta är ett resultat av en utbildningsinsats kring hållbarhetsmärkta inköp som genomfördes under 2021 tillsammans med miljöförvaltningen och upphandlingsenheten.

När det gäller resor har resultaten under mandatperioden visat på en positiv trend med rejält minskade utsläpp för kulturnämnden. Detta är ett resultat av det minskade resandet med anledning av pandemin och de restriktioner för tjänsteresor som införts. Statistik avseende resor för 2022 saknas ännu i miljöbarometern, men området kommer bevakas av kulturnämnden för att låga utsläppsnivåer ska kvarstå även under 2022 och framåt då restriktionerna för tjänsteresor tagits bort.

### Arenor för kunskap och information

Kulturnämnden bedömer också att de möjligheter till kunskap, information och reflektion kring hållbarhetsfrågor och klimatpåverkan som nämndens verksamheter erbjuder Malmöborna bidrar till en förflyttning mot målet. Några exempel på genomförda insatser under perioden följer nedan.

- För att bidra till ökad havsmedvetenhet och inspirera till naturupplevelser invigde Malmö museer 2020 naturum Öresund på Ribersborgsstranden.
- Barn och unga från förskola, skola och fritidshem har mött det hållbarhetsinriktade pedagogiska programmet Vattenvetarna och tillsammans med högstadieungdomar från Kryddgårdsskolan har Malmö museer tagit fram den populära Vattenvetarpodden där frågor om till exempel miljögifter, rent dricksvatten och havsnivåhöjningar lyfts ur ungdomarnas perspektiv.
- Drygt 21 000 besökare tog under 2021 del av Operaverket Sun & Sea på Malmö konsthall. Verket lyfte frågor om havet, ekosystemet och klimatet och framfördes av operasångare och volontärer på en konstgjord strand inne i konsthallen. Ett kompletterande pedagogiskt program lät barn, unga och vuxna diskutera och bearbeta frågor kring hållbarhet och klimat genom information, samtal och skapande aktiviteter som knöt konstupplevelsen till konkreta hållbarhetsfrågor i Malmö.
- Malmöbor och besökare har getts möjlighet till ökat engagemang och dialog kring ekologiska, sociala och ekonomiska aspekter av hållbarhet i Malmö konstmuseums uppmärksammade projekt och utställning *Sustainable Societies for the Future*. Utställningen visade både inlånade verk och verk ur den egna samlingen med fokus på konstnärer som engagerat sig i och öppnat upp för dialog kring hållbarhetsfrågor.
- För att inspirera Malmöbor till odling och hållbarhet har biblioteket Garaget i samarbete med den ideella föreningen Växtverket utvecklat Gröna biblioteket. Genom projektet har miljön runt Garaget utvecklats med mobila grönytor – blomsterlådor, kryddor, grönsaker och träd. Lekfulla och inkluderande sittplatser har byggts av återbruksmaterial för att bjuda in till häng, samtal,

aktiviteter och inspiration. Växthus och inne-odlingssystem har byggts upp på plats. Biblioteket har även erbjudit växter för utlån.

| Indikator   | Utfall     | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
|---|------------|--------------------|---------------------|----------|------|------|------|------|------|--------|------|------|------|------|------|--|------|------|------|------|---|--|------|------|------|------|---|
| <b>Kvalitativ bedömning utifrån statistik gällande inköp</b>  | Ej uppnådd |                    | ■                   |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| <b>Analys av mandatperioden</b>   |            |                    |                     |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Inköp mat, förbrukningsmaterial (%)</b></p> <table border="1"> <caption>Data from the bar chart: Percentage of ecological and sustainable products in procurement</caption> <thead> <tr> <th>Kategori</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> <th>2021</th> <th>2022</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ekomat</td> <td>70,0</td> <td>72,0</td> <td>65,0</td> <td>63,0</td> <td>64,0</td> </tr> <tr> <td>Hållbarhetsmärkt städ, tvätt och rengöring</td> <td>64,0</td> <td>61,0</td> <td>57,0</td> <td>62,0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Hållbarhetsmärkt kontors- och skolmaterial</td> <td>51,0</td> <td>44,0</td> <td>42,0</td> <td>41,0</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>  |            |                    |                     | Kategori | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | Ekomat | 70,0 | 72,0 | 65,0 | 63,0 | 64,0 | Hållbarhetsmärkt städ, tvätt och rengöring | 64,0 | 61,0 | 57,0 | 62,0 | - | Hållbarhetsmärkt kontors- och skolmaterial | 51,0 | 44,0 | 42,0 | 41,0 | - |
| Kategori  | 2018       | 2019               | 2020                | 2021     | 2022 |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| Ekomat  | 70,0       | 72,0               | 65,0                | 63,0     | 64,0 |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| Hållbarhetsmärkt städ, tvätt och rengöring  | 64,0       | 61,0               | 57,0                | 62,0     | -    |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| Hållbarhetsmärkt kontors- och skolmaterial  | 51,0       | 44,0               | 42,0                | 41,0     | -    |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| <p>Indikatorn mäter andelen ekologiska och hållbarhetsmärkta produkter i kulturnämndens samlade inköp av mat, städprodukter och kontorsmaterial. Den procentsats av inköpen som utgörs av ekologiska eller hållbarhetsmärkta produkter anges i diagrammet. Mätningen är en jämförelse mellan åren från 2018 och framåt. För 2022 kan endast resultat för ekomat redovisas. Miljöförvaltningen, som ansvarar för miljöbarometern vilken är källa till uppgifterna, har meddelat att redovisningen för hållbarhetsmärkta städ-, tvätt- och rengöringsprodukter samt kontors- och skolmaterial kommer att ses över då avgränsningarna har förändrats år 2022 jämfört med tidigare år. Vad gäller resultaten för ekomat så avser de perioden januari-december för åren 2018–2021, medan 2022 års resultat avser perioden oktober 2021-september 2022.</p> <p>Resultatet för ekomat 2022 visar på en liten förbättring från föregående år, men kulturnämnden ligger fortfarande avsevärt lägre än Malmö stad totalt (63,8% jämfört med 69,3%). Anmärkas bör dock att kulturnämnden köper in livsmedel i väldigt liten omfattning. Anledningen till att kulturnämnden ligger lägre än Malmö stad i stort är att en del av nämndens verksamheter som riktar sig till barn och unga köper in produkter utifrån deltagarnas egna önskemål. Det är då ofta så att Ekot inte erbjuder dessa alternativ som miljömärkta varor.</p> <p>2023 planerar Malmö stad att genomföra en utbildningsinsats ”certifierad beställare” med fokus på hållbarhet. Det kommer också framöver att införas en tydligare beställnings- och inköpsorganisation för varje förvaltning vilket kommer förenkla informationspridning och kompetensutveckling kring hållbara inköp.</p> <p>Då resultat för 2022 saknas för områdena hållbarhetsmärkt städ- och kontorsmaterial kan inte den totala trenden för indikatorn bedömas för året.</p> |            |                    |                     |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| <b>Kvalitativ bedömning utifrån statistik gällande resor</b>  |            |                    | ◆                   |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |
| <b>Analys av mandatperioden</b>   |            |                    |                     |          |      |      |      |      |      |        |      |      |      |      |      |  |      |      |      |      |   |  |      |      |      |      |   |

| Indikator   | Utfall                      | Önskat utfall 2022          | Bedömning av utfall                         |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
|---|-----------------------------|-----------------------------|---|---|------|---------|---------|---------|------|----------|---------|---------|------|---------|---------|---------|------|--------|--------|--------|------|---------|--------|--------|--|--|--|
| <p><b>Växthusgasutsläpp resor (kg CO<sub>2</sub>)</b></p> <table border="1"> <caption>Växthusgasutsläpp resor (kg CO<sub>2</sub>)</caption> <thead> <tr> <th>År</th> <th>Flygresor växthusgasutsläpp</th> <th>Taxiresor växthusgasutsläpp</th> <th>Egen bil i tjänsten-resor växthusgasutsläpp</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018</td> <td>~90,000</td> <td>~10,000</td> <td>~10,000</td> </tr> <tr> <td>2019</td> <td>~130,000</td> <td>~10,000</td> <td>~10,000</td> </tr> <tr> <td>2020</td> <td>~10,000</td> <td>~10,000</td> <td>~10,000</td> </tr> <tr> <td>2021</td> <td>~5,000</td> <td>~5,000</td> <td>~5,000</td> </tr> <tr> <td>2022</td> <td>~60,000</td> <td>~5,000</td> <td>~5,000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Indikatorn mäter mängden koldioxidutsläpp från kulturnämndens tjänsteresor med flyg, taxi och egen bil i tjänsten. Mätningen är en jämförelse mellan åren 2018 och framåt.</p> <p>Den stora minskning som skedde under pandemin har fortsatt för utsläpp från taxiresor och egen bil. Däremot har flygresorna ökat, vilket var en förväntad förändring när restriktionerna togs bort. Kulturnämnden har dock i princip halverat utsläppen från flygresor jämfört med tiden före pandemin och fortsätter även framåt att i första hand välja tågresor där det är möjligt. I relation till Malmö stads genomsnittliga utsläpp ligger kulturnämnden även för 2022 betydligt lägre. Kulturnämnden ser gärna en gemensam insats i Malmö stad kring frågan för att ytterligare minska utsläppen av växthusgaser relaterade till tjänsteresor.</p> | År                          | Flygresor växthusgasutsläpp | Taxiresor växthusgasutsläpp                 | Egen bil i tjänsten-resor växthusgasutsläpp | 2018 | ~90,000 | ~10,000 | ~10,000 | 2019 | ~130,000 | ~10,000 | ~10,000 | 2020 | ~10,000 | ~10,000 | ~10,000 | 2021 | ~5,000 | ~5,000 | ~5,000 | 2022 | ~60,000 | ~5,000 | ~5,000 |  |  |  |
| År  | Flygresor växthusgasutsläpp | Taxiresor växthusgasutsläpp | Egen bil i tjänsten-resor växthusgasutsläpp |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| 2018  | ~90,000                     | ~10,000                     | ~10,000                                     |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| 2019  | ~130,000                    | ~10,000                     | ~10,000                                     |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| 2020  | ~10,000                     | ~10,000                     | ~10,000                                     |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| 2021  | ~5,000                      | ~5,000                      | ~5,000                                      |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| 2022  | ~60,000                     | ~5,000                      | ~5,000                                      |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| <b>Antal barn och elever som deltar i programverksamhet med hållbarhetsanknytning</b>   | 3 854                       | 3 500                       | —   |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| <b>Analys av mandatperioden</b>   |                             |                             |   |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |
| Utfallet baseras på uppgifter från läsåret 2021/2022. Noteras bör att kulturförvaltningens totala antal arrangemang riktade till barn och unga på skoltid under perioden starkt påverkats av restriktioner utifrån pandemin. Detta gör att resultatet inte är jämförbart med tidigare år och trenden därmed inte kan bedömas.   |                             |                             |   |   |      |         |         |         |      |          |         |         |      |         |         |         |      |        |        |        |      |         |        |        |  |  |  |

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska genom planeringen av staden verka för minskad segregation



### Analys av mandatperioden

Under mandatperioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet fortgått enligt planering. Viss negativ avvikelse har kunnat noteras på grund av pandemin och de restriktioner som därmed infördes i form av stängda verksamheter och begränsningar i publik- och besöksantal. Samtidigt har ett stort omställningsarbete och flera strategiskt viktiga satsningar på bland annat nya allaktivitetshus och bibliotek kunnat genomföras. I stort är därför bedömningen att kulturnämnden bidragit till måluppfyllelse enligt planering. Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter särskilt bidragit till att minska segregationen i staden.

### Kulturens kompensatoriska roll

Kulturnämnden bedömer att verksamheter som bibliotek och mötesplatser har en viktig kompensatorisk roll i arbetet för att minska segregationen och därmed bidra till en förflyttning mot målet. Detta bekräftas



också av t ex forskningsstudien Ung livsstil som visar att kulturverksamheter som t ex bibliotek och allaktivitetshus når barn och unga i socioekonomiskt utsatta områden i hög utsträckning.

Genom hela pandemin har kulturnämnden prioriterat att, så långt det varit möjligt, hålla mötesplatser, bibliotek och andra viktiga kulturverksamheter öppna. Därmed har pandemins negativa effekter kunnat mildras, prioriterade grupper har kunnat nås och det kompensatoriska uppdraget efterföljas. Genom att anpassa och ställa om har kulturnämndens verksamheter också kunnat fortsätta att erbjuda språkfrämjande och delaktighetsskapande aktiviteter. Bland annat har Biblioteken i Malmö utökat det uppsökande läsfrämjande arbetet i prioriterade områden och besökt parker, torg och lekplatser med böcker och aktiviteter vilket skapat en känsla av sammanhang och trygghet i området.

### Kulturen i fokus när Malmö växer


Kulturnämnden bedömer att kulturens roll i stadsutvecklingen stärkts under mandatperioden vilket bidrar till en förflyttning mot målet. I takt med att staden växer utökar kulturnämnden sin verksamhet med utgångspunkt i Malmöbornas behov och med fokus på att bidra till en mindre segregerad stad. Under mandatperioden har viktiga steg tagits för etablering av allaktivitetshus och bibliotek på fler platser. Ett nytt allaktivitetshus på Munkhätteskolan i sydöstra Malmö - stadens fjärde - har öppnat. Två stora satsningar för att stärka tillgången till bibliotek har beslutats och påbörjats. Kommunstyrelsen har godkänt hyresavtalet för ett nytt bibliotek i Hyllie inom ramen för stadsutvecklingsprojektet *Embassy of Sharing*. Bygget av ett nytt bibliotek i Rosengård, där det gamla biblioteket har störst besöksantal efter stadsbiblioteket, har påbörjats under mandatperioden.



### Antirasistiskt arbete för ett öppet Malmö

Kulturnämnden bedömer att det antirasistiska arbetet har bidragit till en förflyttning mot målet. Under mandatperioden har Malmöbornas möjligheter till engagemang och ökad kunskap kring antirasistiska frågor stärkts genom kulturnämndens aktiva arbete för ett öppet Malmö.

- Hösten 2020 fick kulturnämnden 3 mkr för ett förvaltningsövergripande antirasistiskt arbete, som ska löpa under flera år i form av ett konst- och kulturprojekt med fokus på afrofofi och islamofobi. Hittills har arbetet bland annat resulterat i projektet Antirasistiskt monument, inom vilket fyra samtidskonstnärer producerar tillfälliga konstverk i det offentliga rummet på temat rasism och ett scenkonstkollektiv skapar ett scenkonstverk i tre delar under 2022 och 2023.
- Under samlingsnamnet Öppna Malmö har utställningar, filmvisningar, konserter, seminarier och utbildningar för att lyfta frågor om diskriminering och rasism genomförts. Bland annat har Ung i sommar-praktikanter deltagit i Antirasistiska kollektivet KOLL på stadsbiblioteket med målet att ge unga en möjlighet att skapa en egen antirasistisk plattform på bibliotekets ungdomsverksamhet KRUT. Ett annat exempel är en seminarieserie om islamofobi i Malmö, som har syftet att fördjupa kunskapen och förståelsen om antimuslimsk rasism och islamofobi. På Malmö konsthall har man också arrangerat samtalsserien Dar al Sulh, och utställningen Antirasistiska blickar - en utställning om bilders makt och mening, samt en programdag på temat Black Power till utställningen Åke Hodells – Motstånd. Riktade utlysningar till fria kulturlivet har gjorts i syfte att flytta fram Malmös position som antirasistisk och öppen stad.

Ovan nämnda satsningar har inletts under mandatperioden men arbetet fortsätter och intensifieras även efter mandatperiodens slut med ambitionen att långsiktigt bidra till minskad segregation och ökat engagemang för och kunskap kring antirasistiska frågor.

| Indikator  | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|--|----------------|--------------------|---|
| Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp.  | Delvis uppnådd |                    |  |
| <b>Analys av mandatperioden</b>  |                |                    |   |
| Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till kommunfullmäktiges mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp. |                |                    |   |
| Workshoppedeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg   |                |                    |   |

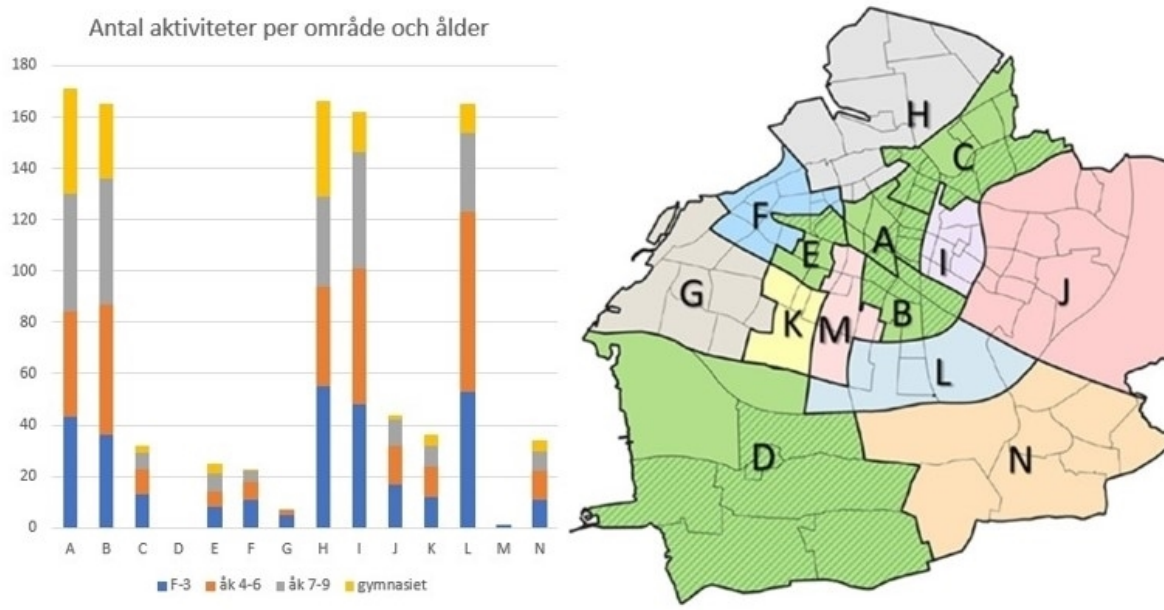
| Indikator  | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |                |
|--|----------------|--------------------|---|----------------|
| <p>måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Under 2022 har en viss förflyttning skett, framför allt vad gäller medvetenhet, kunskap och förhållningssätt. Framåt krävs större insatser och gemensamt arbete i staden för att öka likvärdigheten för prioriterade grupper av Malmöbor och i prioriterade områden i staden.</p>   |                |                    |   |                |
| <b>Likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor</b>  | Skattning 2019 | Skattning 2020     | Skattning 2021  | Skattning 2022 |
| Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv  | 3              | 4                  | 5   | 5              |
| Idag finns det grupper av Malmöbor som inte erbjuds likvärdiga möjligheter till deltagande i stadens kulturliv.  |                |                    |   |                |
| Idag har vi på kulturförvaltningen en gemensam bild av vad som behöver göras för att erbjuda likvärdiga möjligheter till deltagande i stadens kulturliv.   |                |                    |   |                |
| <b>Likvärdiga möjligheter till inflytande och medskapande för alla Malmöbor</b>  | Skattning 2019 | Skattning 2020     | Skattning 2021  | Skattning 2022 |
| Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv  | 3              | 3                  | 5   | 5              |
| Kulturnämndens mål kring likvärdig möjlighet till inflytande har i stor utsträckning påverkat inriktningen på vår verksamhet   |                |                    |   |                |
| Vi har ett utarbetat arbetssätt för hur vi möjliggör medskapande för Malmöborna i alla delar av vår verksamhet.  |                |                    |   |                |
| <b>Andel Malmöbor som upplever att de har likvärdiga möjlighet till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.</b>  | 86%            | 85%                |  |                |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn baseras på resultatet från kulturintressemätningen som genomfördes under 2021. 2800 Malmöbor deltog i undersökningen som bestod av en webbenkät (2000 svar) och telefonintervjuer (800 svar). Indikatorn utgörs av frågan "Har du möjlighet att ta del av den kultur du önskar i Malmö?" och svaren anges som ja eller nej. Utfallet för indikatorn baseras på andelen svarande som anger "ja".</p> <p>Sammantaget ger andelen svarande som anger "ja" på frågan (86%) en bild av att de har en mycket god tillgång till att ta del av den kultur man önskar i Malmö. Denna bild förstärks ytterligare då resultatet bryts ned utifrån ålder, etnicitet och boendeområde. Dessa variabler spelar liten roll för hur de tillfrågade svarat, bland annat syns ingen skillnad mellan män och kvinnor. Bland de som uppgett "annat kön" eller inte ville uppge kön är dock andelen som svarat "ja" något lägre (ca 73%). Även ålder uppvisar en viss variation där yngre och framför allt äldre i hög grad svarar jakade på frågan, medan åldersgruppen 46–55 år uppvisar en något lägre andel tillfrågade som svarar ja (80%). Närmare hälften av de tillfrågade instämde helt eller nästan helt i påståendet att "konst och kultur bidrar till minskad segregation i Malmö" på en 5-gradig skala där 1=instämmer inte alls och 5=instämmer helt och hållet. 27% instämde inte alls eller instämde delvis (1 eller 2). Det finns således en tilltro till att konst och kultur gör skillnad för att minska segregationen i staden.</p> <p>Av de tillfrågade är det drygt hälften som anger att de vill vara med och påverka kulturlivet i Malmö, men det är bara 17% som upplever att de finns goda eller mycket goda möjligheter att påverka. Det är också många som inte vet var det går att vända sig om de vill framföra en åsikt om Malmös kulturliv.</p> <p>Nästa kulturintressemätning planeras att genomföras 2024.</p> |                |                    |   |                |
| <b>Barn och ungas deltagande i kulturaktiviteter under sommarlovet</b>   | Delvis uppnådd |                    |  |                |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till kommunfullmäktiges mål och utgörs av en kvantitativ bedömning av antalet sommarlovsaktiviteter per åldersgrupp och geografiskt område.</p> <p>430 olika arrangemang har genomförts under sommarlovet. Detta är en viss minskning i antal arrangemang från föregående år då 480 olika arrangemang genomfördes. Däremot har antalet deltagande barn och ungdomar ökat från 11 025 föregående år till 21 100 stycken under sommarlovet 2022. Grafen illustrerar vilka åldersgrupper som</p>  |                |                    |   |                |

| Indikator | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |
|-----------|--------|--------------------|---------------------|
|-----------|--------|--------------------|---------------------|

erbjudits arrangemangen och var i staden arrangemangen har genomförts. Kartan är en guide för att se var respektive geografiskt område ligger. Ett arrangemang med fler än en åldersgrupp som målgrupp anges i graferna en gång för varje åldersgrupp.

Det arbetet som arbetsgruppen för lovsamordning under året gjort har resulterat i kartläggning och styrning av förvaltningens planerade och genomförda lovaktiviteter utifrån ålder, geografi och lovveckor. Följande insatser är särskilt viktiga:

- Verksamheterna har även under sommaren 2022 använt enkät för att fånga barns och ungas åsikter, samt även kompletterat med en gruppenkät för att enklare kunna fånga in åsikter från yngre barn och stora deltagargrupper.
- Utifrån kartläggning och prioritering av ålder, geografi och lovveckor har lovmedel fördelats till verksamheterna för aktiviteter under sommar-, höst- och vinterlov. Särskilda medel avsattes för aktiviteter riktade mot åldersgruppen 16–19 år, där statistik från sommarlovet 2022 visar på en viss ökning i deltagande, samt aktiviteter riktade till prioriterade områden J, K och M där utbudet är lågt. I område J och K visar statistiken på en ökning av såväl arrangemang som deltagare. Däremot finns det flera utmaningar att arbeta vidare med för att öka antalet aktiviteter och deltagare i område M. Områdena fortsätter att vara prioriterade under höst- och jullov 2022.
- Under sommaren har 2022 har samarbetet med fritidsförvaltningen och fastighets- och gatukontoret fortsatt att utvecklas. Det resulterade i att flera av förvaltningens verksamheter genomförde arrangemang under Big Five och på Scaniabadet och Ribban. På Scaniabadet delade fritidsförvaltningen och kulturförvaltningen lokaler (container) och utrustning, och fastighets- och gatukontoret bistod med bland annat el och vattenförsörjning. Under våren har de tre förvaltningarna haft löpande möten månadsvis under namnet Ett öppnare Malmö, ett samarbete som fortsätter under hösten och 2023.



## Målområde - Trygghet och delaktighet

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer



### Analys av mandatperioden

Under perioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet i stort fortgått utifrån planering. Negativa avvikelser har noterats på grund av pandemin och de restriktioner som därmed infördes i form av stängda verksamheter och begränsningar i publik- och besöksantal.

Tillgång till det utbud som kulturnämndens verksamheter vanligtvis erbjuder - arrangemang och

aktiviteter, möten med personal, studieplatser, mötesplatser och pedagogisk vägledning, fyller en viktig kompensatorisk roll för Malmös barn och unga och bidrar i stor utsträckning till att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas livsmiljöer. Kulturnämnden har under pandemin i möjligaste mån prioriterat att hålla verksamheter för barn och unga öppna och i gång.

I stort är bedömningen att kulturnämnden bidragit till måluppfyllelse enligt planering. Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter bidragit till att öka skyddsfaktorer och minska riskfaktorer i barns och ungas olika livsmiljöer.

### **Kulturell allemansrätt**

Barns och ungas rätt till kultur – den kulturella allemansrätten - är särskilt viktig. För barn och unga utgör de kostnadsfria aktiviteter och sociala sammanhang som kulturnämndens verksamheter erbjuder viktiga skyddsfaktorer. Att ta del av och själva skapa kulturella aktiviteter på fritiden har en direkt inverkan på barns och ungas självupplevda hälsa samt möjligheter att lyckas i skolan. Det visar till exempel forskningsstudien Ung livsstil

Kulturnämnden bedömer att barns och ungas delaktighet och inflytande i nämndens verksamheter har ökat under perioden tack vare utvecklingen av den kulturella allemansrätten för barn och unga. Genom strukturerad dialog med barn och unga samt undersökningar som Ung Livsstil har nämndens kunskap om barns och ungas livsvillkor och preferenser ökat och verksamheter och utbud har bättre kunnat anpassas till målgruppen. Samtidigt har fler unga fått möjlighet att utvecklas och få värdefulla ingångar till arbetslivet genom att kulturförvaltningen utökat antalet platser för Ung i sommarpraktik och arrangerat mentorsprogram inom film.

Fler barn och unga i Malmö har kunnat ta del av aktiviteter under skolloven. Genom etableringen av en central lovsamordning har nämnden nu en helhetssyn på utbud och deltagande och möjlighet att göra riktade insatser geografiskt, åldersmässigt och tidsmässigt. Kulturförvaltningens satsning på lovaktiviteter kompletterar skolförvaltningarna väl genom att erbjuda barn och unga aktiviteter och sociala sammanhang i deras närmiljö utanför skoltid. Genom ökad samverkan med fritidsförvaltningen synkas nu kultur- och fritidsaktiviteter och kompletterar varandra väl på utvalda platser i staden.

### **Mötesplatser och verksamheter på nya platser**

Kulturnämnden bedömer att unga Malmöborns delaktighet och aktivering i samhället har ökat genom arbetet med mötesplatser och verksamheter för barn och unga på fler platser i staden. Med barns och ungas delaktighet och inflytande i fokus har kulturnämnden fortsatt utveckla arbetet där meningsfulla aktiviteter, kvalitativt och relevant innehåll, trygga platser med positiva vuxenkontakter är avgörande bidrag till måluppfyllelsen.

Kulturskolans El Sistema-verksamhet har under perioden fortsatt att utökas till fler skolor och når nu drygt 1500 barn på sju skolor runt om i staden. Genom samverkan med grundskoleförvaltningen har skollokaler i större utsträckning kommit till användning utanför skoltid. 15 % av Malmös grundskolor har nu ett allaktivitetshus eller El Sistema.

Forskningsstudien Ung Livsstil som genomfördes under perioden visar att barn och ungas socioekonomiska förutsättningar i stor utsträckning påverkar deltagandet och delaktigheten i det offentliga kultur- och fritidsutbudet. Barn och unga från områden med socioekonomiska utmaningar är mindre fysiskt aktiva, har sämre självskattad hälsa och deltar i lägre utsträckning i kultur- och fritidsaktiviteter som har en skolliknande form som till exempel kulturskolans kursverksamhet eller idrottsföreningar. Däremot deltar dessa barn och unga i betydligt högre utsträckning i kulturnämndens öppna verksamheter som till exempel bibliotek och allaktivitetshus. De öppna verksamheterna har därmed stor betydelse för att utjämna de skillnader i delaktighet som finns utifrån socioekonomiska förutsättningar.

För nämndens fortsatta arbete framåt har därför flera strategiskt långsiktiga steg tagits i utveckling av mötesplatser som bibliotek och allaktivitetshus, bland annat genom utvecklingsplan för allaktivitetshusen och ny biblioteksplan. Ett fjärde allaktivitetshus öppnar under 2022 på Munkhätteskolan och biblioteksutveckling pågår i Rosengård och Hyllie. Framåt krävs ytterligare gemensamma insatser i staden för att motverka de strukturella skillnader som finns kring barns och ungas deltagande i meningsskapande

aktiviteter.

| Indikator   | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |
|---|----------------|--------------------|---------------------|
| <b>Barn och ungas deltagande i kulturaktiviteter under sommarlovet</b>  | Delvis uppnådd |                    | ◆                   |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till kommunfullmäktiges mål och utgörs av en kvantitativ bedömning av antalet sommarlovsaktiviteter per åldersgrupp och geografiskt område.</p> <p>430 olika arrangemang har genomförts under sommarlovet. Detta är en viss minskning i antal arrangemang från föregående år då 480 olika arrangemang genomfördes. Däremot har antalet deltagande barn och ungdomar ökat från 11 025 föregående år till 21 100 stycken under sommarlovet 2022. Grafen illustrerar vilka åldersgrupper som erbjudits arrangemangen och var i staden arrangemangen har genomförts. Kartan är en guide för att se var respektive geografiskt område ligger. Ett arrangemang med fler än en åldersgrupp som målgrupp anges i graferna en gång för varje åldersgrupp.</p> <p>Det arbetet som arbetsgruppen för lovsamordning under året gjort har resulterat i kartläggning och styrning av förvaltningens planerade och genomförda lovaktiviteter utifrån ålder, geografi och lovveckor. Följande insatser är särskilt viktiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verksamheterna har även under sommaren 2022 använt enkät för att fånga barns och ungas åsikter, samt även kompletterat med en gruppenkät för att enklare kunna fånga in åsikter från yngre barn och stora deltagargrupper.</li> <li>• Utifrån kartläggning och prioritering av ålder, geografi och lovveckor har lovmedel fördelats till verksamheterna för aktiviteter under sommar-, höst- och vinterlov. Särskilda medel avsattes för aktiviteter riktade mot åldersgruppen 16–19 år, där statistik från sommarlovet 2022 visar på en viss ökning i deltagande, samt aktiviteter riktade till prioriterade områden J, K och M där utbudet är lågt. I område J och K visar statistiken på en ökning av såväl arrangemang som deltagare. Däremot finns det flera utmaningar att arbeta vidare med för att öka antalet aktiviteter och deltagare i område M. Områdena fortsätter att vara prioriterade under höst- och jullov 2022.</li> <li>• Under sommaren har 2022 har samarbetet med fritidsförvaltningen och fastighets- och gatukontoret fortsatt att utvecklas. Det resulterade i att flera av förvaltningens verksamheter genomförde arrangemang under Big Five och på Scaniabadet och Ribban. På Scaniabadet delade fritidsförvaltningen och kulturförvaltningen lokaler (container) och utrustning, och fastighets- och gatukontoret bistod med bland annat el och vattenförsörjning. Under våren har de tre förvaltningarna haft löpande möten månadsvis under namnet Ett öppnare Malmö, ett samarbete som fortsätter under hösten och 2023.</li> </ul> <p><b>Antal aktiviteter per område och ålder</b></p> |                |                    |                     |
| <b>Ökad upplevd möjlighet för barn och unga att påverka</b>   | Delvis uppnådd |                    | ◆                   |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till kommunfullmäktiges mål och utgörs av en kvalitativ</p>   |                |                    |                     |

| Indikator   | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |
|---|----------------|--------------------|---------------------|
| bedömning genom enkät till kulturförvaltningens lovsamordnare. Workshopdeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Resultatet för 2022 visar på en något högre skattning från föregående år, framför allt vad gäller områdena kunskap och arbetsätt samt nya erfarenheter. Det är fortfarande området likvärdiga möjligheter till påverkan som skattas lågt. |                |                    |                     |
| <b>Kunskap och arbetsätt</b>  | SKATTNING 2020 | SKATTNING 2021     | SKATTNING 2022      |
| Samtliga av kulturförvaltningens involverade personal i sommarlovsaktiviteterna har god kännedom om barns och ungas rätt till inflytande  | 5              | 6                  | 7                   |
| Vi har ett utvecklat arbetsätt för hur vi möjliggör inflytande för Malmös barn och unga i planering och genomförande av sommarlovsaktiviteter   | 3              | 4                  | 4                   |
| Genom barns och ungas egna önskemål har vi fått idéer till nya arbetsätt och konkreta aktiviteter.  | 5              | 6                  | 6                   |
| <b>Likvärdiga möjligheter till påverkan</b>   | SKATTNING 2020 | SKATTNING 2021     | SKATTNING 2022      |
| Vi erbjuder likvärdiga möjligheter till inflytande för alla stadens barn och unga i planering och genomförande av sommarlovsaktiviteter.  | 1              | 2                  | 3                   |
| Idag finns det grupper av barn och unga i Malmö som saknar möjlighet till inflytande i planering och genomförande av sommarlovsaktiviteter ( <i>ja – låg skattning, nej – hög skattning</i> )   | 2              | 2                  | 2                   |
| <b>Barns och ungas egna önskemål</b>  | SKATTNING 2020 | SKATTNING 2021     | SKATTNING 2022      |
| I utformandet av aktiviteter till sommarlovet har vi beaktat barns och ungas egna önskemål.   | 6              | 6                  | 6                   |
| Vi har beaktat barns och ungas egna önskemål i anpassningar av aktiviteter under sommarlovet.   | 7              | 7                  | 6                   |
| <b>Nya erfarenheter</b>   | SKATTNING 2020 | SKATTNING 2021     | SKATTNING 2022      |
| Barns och ungas möjlighet att komma i kontakt med nya erfarenheter, miljöer och aktiviteter har ökat efter årets sommarlovsaktiviteter.   | 6              | 6                  | 7                   |

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska verka för en god etablering för nyanlända, stärka delaktigheten och den sociala sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket



### Analys av mandatperioden

Under perioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet fortgått utifrån planering. Viss negativ avvikelse har kunnat noteras på grund av pandemin och de restriktioner som därmed infördes i form av stängda verksamheter och begränsningar i deltagar- och besöksantal. Ett stort omställningsarbete gjordes under pandemin för att i möjligaste mån kunna fortsätta med språkfrämjande och delaktighetsskapande aktiviteter. Den digitala omställningen har skapat lärdomar för att även fortsättningsvis kunna komplettera fysisk verksamhet med digital, för att på så sätt skapa större tillgänglighet till verksamheten och möjliggöra för fler Malmöbor att delta utifrån sina förutsättningar.

I stort är bedömningen att kulturnämnden bidragit till måluppfyllelse enligt planering. Nedan följer exempel där kulturnämndens verksamheter bidragit till en god etablering för nyanlända och att stärka delaktigheten och den sociala sammanhållningen med ett särskilt fokus på svenska språket.

### Språkstödande verksamhet

Kulturnämnden bedömer att bibliotekens språkstödande insatser, såsom språkcaféer och språkpromenader under perioden bidragit till att stärka möjligheten för Malmöbor med annat modersmål än svenska att tala och utveckla språk och samtidigt finna sociala sammanhang. I dialog med deltagare uttrycks en stor efterfrågan av språkaktiviteter, både för att lära sig språket och för att skapa sociala

nätverk.

## Barns språkutveckling


Bibliotekens spridning i staden och det engagerade, professionella och personliga bemötandet gör att verksamheten når ut brett och främjar barns språkutveckling och läsande redan i tidig ålder. Genom samverkan med förskoleförvaltningen och arbetsmarknads- och socialförvaltningen möter biblioteken barn på fler arenor, till exempel genom läsfrämjande insatser på förskolor och familjecentraler. Ett annat sätt att möta nyanlända har varit att besöka öppna förskolor och på lätt svenska eller med hjälp av arabisktalande biblioteksvärd prata med föräldrar om böcker, läsning och bibliotek. Genom att få en etablerad kontakt med bibliotekspersonal har trösklar sänkts och fler nyanlända Malmöbor har sedan återkommit till biblioteken.

Unga Malmöbor har genom Ung i sommar-praktik agerat uppsökande läsambassadörer i parker, på gårdar, gator, lekplatser och andra aktivitetsytor, vilket både stimulerat läsintresset för de barn som deltagit, och stärkt ungdomarnas relation till språk och läsning.

## Öppna mötesplatser för unga

Resultatet av Ung livsstilsstudien visar att barn och unga i Malmö besöker bibliotek i större utsträckning än i någon annan svensk kommun, samt att biblioteken fyller en viktig kompensatorisk funktion då verksamheten i stor utsträckning når barn och unga oavsett bakgrund och var i staden de bor. För barn med utländsk bakgrund är öppna verksamheter som bibliotek och allaktivitetshus i högre grad än till exempel idrottsförening och kulturskolans kursverksamhet arenor för identitetsskapande.

Kulturnämnden ser stort behov av att fortsätta satsa på att utveckla och sprida biblioteksverksamheten i takt med att staden växer. Under 2023 färdigställs det nya Rosengårdsbiblioteket samtidigt som utvecklingen av biblioteksverksamhet finns som en prioriterad del i flera stadsutvecklingsprocesser. Bland annat pågår utvecklingen av ett nytt bibliotek med mötesplats för unga i Hyllie. Framtagandeprocessen sker i nära dialog med unga.

| Indikator  | Utfall  | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|--|---------|--------------------|---|
| Antal genomförda språkstödjande insatser på biblioteken i Malmö  | Uppnådd |                    |  |
| <b>Analys av mandatperioden</b><br>Under 2022 hade Biblioteken i Malmö 265 arrangemang, vilket är en kraftig ökning från 2021 då 119 arrangemang genomfördes. Ökningen beror på att pandemins restriktioner tagits bort och biblioteken fungerar åter igen fullt ut som mötesplatser. Språkcaféer har återstartats samtidigt som en del digitala arrangemang som introducerades under pandemin också fortsatt att genomföras. Nyheter är språkaktiviteter för ukrainska personer och fler relaterade till bibliotekens uppdrag som romskt bibliotek. |         |                    |   |

## Målområde - En god organisation

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska vara en attraktiv arbetsgivare genom att säkerställa en god arbetsmiljö och trygga anställningar



### Analys av mandatperioden

Under perioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet fortgått utifrån planering. I stort är bedömningen att kulturnämnden bidragit till måluppfyllelse enligt planering.

Utfallet för indikatorn visar att önskat utfall inte riktigt har uppnåtts när det gäller nyttjande av främjande/förebyggande insatser via företagshälsovård. Det har dock sedan år 2020 skett en positiv förflyttning från ett övervägande reaktivt nyttjande till ett mer främjande/förebyggande nyttjande av

företagshälsan, vilket tyder på ett mer systematiskt arbetssätt och en ökad medvetenhet hos förvaltningens chefer. Flera förebyggande aktiviteter är inbokade under resterande år vilket indikerar till en positiv prognos gällande önskat utfall för helåret.

Ett proaktivt arbetssätt är att föredra då det förebygger ohälsa och olycksfall i arbetslivet samt bidrar till att bibehålla identifierade friskfaktorer. En systematisk hantering av identifierade risker och brister i arbetsmiljön, men också friskfaktorer, är av stor vikt för friska arbetsplatser. Den positiva utvecklingen kan väntas medföra effekter så som exempelvis minskad sjukfrånvaro, ökad frisknärvaro samt, bättre hälsa och välmående samt ökad motivation och engagemang i arbetet.

Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter bidragit till att vara en attraktiv arbetsgivare genom att säkerställa en god arbetsmiljö och trygga anställningar.

### **Utveckling av det systematiska arbetsmiljöarbetet**

Nämnden bedömer att genomförda strategiska insatser för utveckling av förvaltningens arbetsmiljöarbete är bidragande för måluppfyllelse. Genom ny metod för undersökning av den organisatoriska och sociala arbetsmiljön, Prevents OSA-enkät, har chefer och deras respektive arbetsgrupper getts bättre förutsättningar att undersöka, riskbedöma, följa upp och åtgärda risk- och friskfaktorer avseende sociala och organisatoriska arbetsmiljöfaktorer. Chefers och skyddsombuds arbetsmiljökunskaper har stärkts genom implementering av förvaltningsövergripande arbetsmiljömål, som regelbundet följs upp på lokal samverkan, i förvaltningsledningen och i förvaltningsrådet. Detta främjar engagemang och motivation att vidare arbeta med arbetsmiljön.

Samtliga av kulturförvaltningens chefer har gått, eller kommer under hösten 2022 att gå, utbildningen *Att leda i mångfald*, i syfte att öka medvetenheten kring mångfaldsperspektivet som en del i arbetsmiljöarbetet.

Den gemensamma inriktning för flexibel arbetsplats som tagits fram under perioden främjar förvaltningens strävan om att erbjuda attraktiva och hållbara arbetsplatser, vilket är en friskfaktor, konkurrensfördel samt fråga om kompetensförsörjning.

### **Ledarskapsspåret och tillitsbaserat ledarskap**

Nämnden bedömer även att arbetet med att implementera ett tillitsbaserat ledarskap i organisationen bidragit till förflyttning mot målet. Stora steg i arbetet har tagits med fokus på ledarskapet, medledarskap och kultur. Detta lägger grunden för en god arbetsmiljö och en ökad attraktivitet som arbetsgivare. En vision, kulturförflyttning och ledarfilosofi har tagits fram där hela organisationen har involverats i utvecklingsresan. För att uppnå visionen har behovet av en rad kulturförflyttningar inom nämndens verksamhet identifierats. Det handlar till exempel om mer utforskande och innovativt arbetssätt, att öka dialogen med Malmöborna, att agera än mer proaktivt samt att öka samverkan och skapa helhetsperspektiv med medborgaren i centrum.

### **Kompletteringar av analys av mandatperioden år 2022**

I delårsrapporten 2022 rapporterades en positiv förflyttning från ett övervägande reaktivt nyttjande till ett mer främjande/förebyggande nyttjande av företagshälsan baserat på resultaten för 2020 (66%) och 2021(76%). När dessa nu kompletteras med resultaten för 2022 ser utvecklingen annorlunda ut. Värdet har nu återigen gått ned något, till 69%. Nedgången beror främst på att det skett en ökning av efterhjälpande stödinsatser på individnivå för konsultation och stödsamtal. Det är i dagsläget svårt att säga vad denna ökning beror på, men utvecklingen kommer att följas under 2023. Andelen främjande/förebyggande insatser ligger dock nära det önskade utfall som nämnden angett för perioden varvid den övergripande bedömningen ändå är att arbetet fortgår enligt planering.


Resultatet av Prevents OSA-enkät för 2022 indikerar att den organisatoriska och sociala arbetsmiljön överlag upplevs god. För sju av nio områden kan en marginell försämring noteras jämfört med förra årets resultat, dock med fortsatta höga resultat. De områden som får högst resultat är ”kunskaper”, ”utveckling” och ”stöd”. Områden som kulturförvaltningen har anledning att arbeta mer förebyggande med är



”återhämtning” och ”handlingsutrymme”.

Chefers och skyddsombuds arbetsmiljökunskaper har stärkts genom gemensam utbildning i systematiskt arbetsmiljöarbete samt genom implementering av förvaltningsövergripande arbetsmiljömål, som regelbundet följs upp i samverkan, förvaltningsledning och förvaltningsråd. Detta främjar engagemang och motivation att arbeta vidare med arbetsmiljön.

Sjukfrånvaron på kulturförvaltningen har ökat något från föregående år, från 4,04 % till 4,59 %. Både kort- och långtidssjukfrånvaron har ökat något, störst är skillnaden hos kvinnor. Sett till hur den totala sjukfrånvaron varit fördelad mellan män och kvinnor kan konstateras att män haft lägre sjukfrånvaro (3,10 %) än kvinnor (5,46%).

| Indikator   | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|---|--------|--------------------|---|
| <b>Andel nyttjade tjänster hos företagshälsovården som är främjande/förebyggande.</b>   | 69%    | 70%                |  |
| <b>Analys av mandatperioden</b> <p>Under jan-dec nyttjades en majoritet (69,4%) av tjänsterna i förebyggande/främjande syfte. Exempel på sådana insatser som gjorts under året är förebyggande stödsamtal, ergonomikonsultation på grupp- och individnivå samt utbildningar i arbetsmiljö och konflikthantering. Utfallet når inte riktigt upp till förvaltningens mål om att minst 70 % av tjänsterna ska göras i förebyggande eller främjande syfte och andelen främjande/förebyggande insatser har sjunkit sedan 2021 (76%). Nedgången beror främst på att det skett en ökning av efterhjälpande stödinsatser på individnivå för konsultation och stödsamtal. Det är i dagsläget svårt att säga vad denna ökning beror på, men utvecklingen kommer att följas under 2023. Andelen främjande/förebyggande insatser ligger dock nära det önskade utfall som nämnden angett för perioden varvid den övergripande bedömningen ändå är att arbetet fortgår enligt planering.</p> <p>Utöver de förebyggande insatserna har förvaltningen haft anledning att göra ett antal efterhjälpande insatser. Bortsett från rehabiliteringsärenden på individnivå har det bland annat gjorts efterhjälpande insatser med grupp.</p> <p>Det kan konstateras att en större andel av tjänsterna under året varit på individnivå jämfört med i fjol. Förra året gjordes alltså fler insatser (procentuellt) på grupp- och organisationsnivå, vilket är att föredra.</p> <p>Den tjänst som förvaltningen har investerat mest pengar i under året är konsultation efterhjälpande individ. Ser en till vilken tjänst som genererat mest timmar hos företagshälsovården är även det konsultation efterhjälpande på individnivå.</p> <p>Av statistiken framgår att det genomförts ett relativt stort antal bokningar på individnivå och detta främst hos psykolog. Under året har förvaltningen debiterats för 89 psykologsamtal (varav över hälften i efterhjälpande syfte) fördelat på 19 personer. Detta medför ett snitt på cirka 5 samtal per individ.</p> <p>Sett till könsfördelningen av genomförda insatser kan konstateras att 86 % av förvaltningens totala kostnad för individbesöken upptogs av kvinnor. En ökning från föregående år då utfallet var 70 %. Att en majoritet av individbesöken upptogs av kvinnor motsvarar den könsfördelning vi har på förvaltningen. Sett till ålder har tjänsterna nyttjats mest av medarbetare i ålder 30–39 år (34 %), vilket inte motsvarar åldersfördelningen på förvaltningen (medelålder 45,5 år). Det har skett en förflyttning från föregående år då en majoritet av tjänsterna nyttjades av medarbetare i åldern 40–49 år.</p> <p>För att förvaltningen ska nå målet om att 70% av de nyttjade tjänsterna gjorts i förebyggande/främjande syfte behöver verksamheterna under 2023 fortsatt fokusera på ett proaktivt och främjande arbetsmiljöarbete. Förvaltningen har ett antal relativt stora insatser planerade framöver vilka bedöms vara förebyggande/främjande. Prognosen för 2023 års utfall är att förvaltningen har chans att uppnå målet med en fördelning 70/30 avseende nyttjade tjänster.</p> |        |                    |   |

Kommunfullmäktigemål - Malmö stad ska säkerställa en god kompetensförsörjning



## Analys av mandatperioden

Under perioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet fortgått utifrån planering. I stort är därför bedömningen att kulturnämnden under mandatperioden bidragit till måluppfyllelse enligt planering. En analys av kompetensförsörjningen inom nämndens verksamheter har genomförts. Analysen visar på en i stort sett god kompetensförsörjning men att behov finns av ett långsiktigt kompetensförsörjningsarbete inom områden som digital kompetens, specialist- och chefstjänster, interkulturalitet och representation. Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter bidragit till att säkerställa en god kompetensförsörjning.

### Ökad digital kompetens

Pandemin har skyndat på utvecklingen och kompetensen inom det digitala arbetet. För att kunna interagera, arbeta och öka tillgängligheten på ett modernt sätt bland medarbetare och i dialog med medborgare har ett helhetsgrepp kring digitalisering i kulturförvaltningen tagits. Arbetet pågår och har hittills lett till bättre internt kompetensnyttjande, kompetenshöjande insatser av befintlig personal samt rekrytering av specialistkompetens.

### Ökad mångfald i rekryteringen

Förutsättningar för en öppen, jämställd och inkluderande arbetsplats är att det finns en mångfald och bred representation vad gäller bakgrund och erfarenheter i personalstyrkan. Som ett led i arbetet att öka representationen i kulturförvaltningen och bättre spegla Malmöborna, som till exempel etnicitet och funktionsvariationer har en uppdragsutbildning tagits fram tillsammans med Malmö universitet, *Att leda i mångfald*. Samtliga av kulturförvaltningens chefer har under 2022 gått utbildningen vilket ökat medvetenheten kring mångfaldsperspektivet och gett ökade förutsättningarna att leda i mångfald.

### Positiv utveckling av HME-värden

Genomförda HME-undersökningar under mandatperioden visar på en positiv utveckling inom kulturnämndens verksamheter. Särskilt värdet för området ledarskap har ökat, där HME-index för 2021 uppmättes till 84 vilket är det hittills högsta värdet kulturförvaltningen haft. Området styrning har visat något lägre värden varpå särskilt fokus lagts på förbättringar av till exempel målstyrningsprocessen och arbetet med verksamhetsplaner.


### Kompletteringar av analys av mandatperioden år 2022


#### Förändring HME-värden

I delårsrapporten 2022 rapporterades en positiv utveckling av HME-värden baserat på resultaten för 2020 (78%) och 2021(81%). När dessa nu kompletteras med resultaten för 2022 ser utvecklingen annorlunda ut. Värdet har nu återigen gått ned något, till samma som 2020 – 78%. Utvecklingen behöver mätas över en längre tidsperiod för att en rimlig bedömning ska kunna göras av trenden. Kulturnämnden kommer att fortsätta följa utvecklingen framåt.

#### Positiv utveckling gällande medarbetare med utländsk bakgrund

Under en 5 års period har andelen chefer med utländsk bakgrund ökat med 9%, motsvarande siffra för medarbetare är 5%. En positiv förflyttning sker successivt och under 2022 ökade andelen chefer med utländsk bakgrund med 2,7% till totalt 24%. Utbildningsinsatser för chefer (*Att leda i mångfald* och arbetsmiljöutbildning), grupp- och ledarutvecklingsinsatser för förvaltningsledningen samt en förändrad rekryteringsprocess där personligt brev ersatts av kompetensbaserade intervjuer och komplettering av aktivt kontaktsökande (search) vid chefsrekryteringar, har bidragit till denna positiva förflyttning.

| Indikator   | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|---|--------|--------------------|---|
| HME-värde i medarbetarenkäten för kvinnor och män | 78%    | 81%                |  |

| Indikator  | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall   |
|--|--------|--------------------|---|
| <b>Analys av mandatperioden</b>  |        |                    |   |
| <p>I delårsrapporten 2022 rapporterades en positiv utveckling av HME-värden baserat på resultaten för 2020 (78%) och 2021(81%). När dessa nu kompletteras med resultaten för 2022 ser utvecklingen annorlunda ut. Värdet har nu återigen gått ned något, till samma som 2020 – 78%. Nedgången gäller både HME-index per delområde (ledning, motivation och styrning) och totalt HME-index. Utvecklingen behöver mätas över en längre tidsperiod för att en rimlig bedömning ska kunna göras av trenden. Kulturnämnden kommer att fortsätta följa utvecklingen framåt.</p> <p>På området ledarskap noteras dock en positiv utveckling, då det i år uppmätte 82 i indexvärde, högre värde än Malmö stad totalt.</p> <p>Svarsfrekvensen var lägre 2022 än föregående år (79 % jmf med 81 %). Orsaken tros vara allmän hög arbetsbelastning och att OSA-enkäten skickades ut veckan före HME-enkäten. Av de 79 % som svarat är 299 kvinnor, 150 män och 25 av respondenterna vill ej definiera könstillhörighet. En stor andel av avdelningarna har fått höga resultat för alla delområden, särskilt motivation och ledarskap. Området styrning ligger generellt något lägre än de andra två. Det kan konstateras att det föreligger skillnad mellan hur kvinnor och män svarat (HME 78 jfr med HME 80). Resultatet indikerar att de som angett att de ej vill definiera könstillhörighet generellt har skattat frågorna lägre (HME 62), något som inte är helt ovanligt enligt Zondera.</p> <p>Resultatet visar på att vi har regelbundna arbetsplatsträffar, lönesamtal och medarbetarsamtal. Avslutningsvis indikerar resultatet på att medarbetare oavsett anställningstid upplever ett relativt högt medarbetarengagemang. Vidare kan det utläsas att, liksom föregående år, är det upplevda medarbetarengagemanget generellt högre hos de med kortare anställningstid än hos de som varit anställda längre samt att det generellt tycks sjunka i takt med anställningstiden.</p> |        |                    |   |
| <b>Personalomsättning</b>  | 7%     |                    |  |
| <b>Analys av mandatperioden</b>  |        |                    |   |
| <p>Personalomsättningen har varit högre under jan-dec i år (7,0%) än föregående år (5,0%). Personalomsättningen har procentuellt varit något högre bland män (7,8%) än kvinnor (6,5%). Sett till hur omsättningen fördelat sig inom förvaltningen kan konstateras att det skiljer sig relativt mycket mellan avdelningarna. Ett par avdelningar har inte haft någon personalomsättning medan andra haft relativt hög.</p>  |        |                    |   |

Kommunfullmäktigemål - Fler Malmöbor, besökare och samhällsaktörer ska uppleva att Malmö stad levererar en god och likvärdig service genom hög tillgänglighet, professionellt bemötande, rätt kompetens samt genom att ligga i framkant i den digitala utvecklingen



### Analys av mandatperioden

Under perioden har kulturnämnden i årsanalyser redogjort för att arbetet mot målet i stort har fortgått utifrån planering. Negativ avvikelse har kunnat noteras på grund av pandemin och de restriktioner som därmed infördes i form av stängda verksamheter och begränsningar i publik- och besöksantal. Bedömningen är att kulturnämnden delvis har bidragit till måluppfyllelse enligt planering. Nedan följer några exempel på områden där kulturnämndens verksamheter bidragit till att leverera en god och likvärdig service genom digital utveckling, hög tillgänglighet och professionellt bemötande.

### Ökad digital tillgänglighet

Den digitala tillgängligheten till kulturnämndens verksamheter och utbud har stärkts under mandatperioden. Många satsningar som initialt genomfördes som akuta omställningar för att möta Coronapandemin har fortsatt utvecklats som framgångsrika sätt att nå nya grupper av Malmöbor. Det har blivit tydligt att ett digitalt utbud är ett bra komplement för att nå målgrupper som inte kan eller vill träffas fysiskt eller som helt enkelt föredrar det digitala formatet.

Under perioden har bland annat följande satsningar genomförts:

- Utökat utbudet av digitala visningar av såväl film som scenkonst för Malmös grund- och gymnasieskolor.
- Malmö museers utställningar och samlingar har byggts ut med virtuella turer, film och digitalt

fördjupningsmaterial.

- Malmöbor har kunnat delta i digitala sagostunder, språkcaféer, bokcirklar och författarbesök på biblioteken.
- Allt fler följer förvaltningens kanaler i sociala medier där aktiviteten och utbudet också ökat.
- Effektiviseringar genom digitalisering - bland annat är stadsarkivets ärendehanteringsprocess nu mer effektiv tack vare AI och digitaliseringsinsatser.

I allt större utsträckning ses nu digitala aktiviteter som en självklar del av verksamheten och som ett redskap för ökad tillgänglighet - både för allmänheten och för förskolor och skolor. Samtidigt har den digitala klyftan blivit alltmer påtaglig och arbetet med att nå ut till fler även digitalt kommer behöva intensifieras under nästa mandatperiod.

### Möjliggöra inkludering

Flera viktiga steg har tagits under mandatperioden för att motverka diskriminering och stärka Malmöbornas tillgång till likvärdig service och kultur.

- Malmöbor med funktionsnedsättningar har fått bättre biblioteksservice genom att bibliotekspersonal utbildats i tillgänglighetsfrågor och de behov av hjälpmedel, stöd och service som olika funktionsnedsättningar medför.
- Genom Malmö konsthalls verksamhet Konstlyftet 2.0 har personer med olika funktionsvariationer, under professionella konstnärers ledning, skapat och gjort avtryck i det offentliga rummet bland annat genom konstverk till MKB:s fastigheter.
- Malmöns största minoritetsbefolkning, romerna, kommer att få ökad tillgång till litteratur och programverksamhet på sitt eget språk då Biblioteken i Malmö har utsetts till nationellt resursbibliotek för de romska dialekterna. Under perioden har beståndet av litteratur på romska dialekter, litteratur skriven av romer och litteratur om romsk litteratur utökats.
- Flera utställningar och arrangemang med fokus på diskriminering, utanförskap och främlingsfientlighet har genomförts på kulturnämndens institutioner. Bland annat utställningen Ceija Stojka på Malmö konsthall, vilken belyste romers situation före, under och efter förintelsen.
- Äldre Malmöbornas tillgång till kultur har stärkts, vilket ökat delaktigheten och möjligheten till meningsfulla sammanhang som kan bryta social isolering och stärka hälsan. Den kulturintressemätning som kulturnämnden genomförde 2021 visar att äldre i något lägre utsträckning än andra åldersgrupper tar del av stadens kulturutbud. Genom samverkan med hälsovård- och omsorgsförvaltningen har äldreomsorgens personal stärkt sin kunskap om kulturens värde för äldre. Fler äldre på boenden i Malmö har erbjudits arrangemang och aktiviteter genom förenklat bokningsförfarande och breddat kulturutbud. Arbetet pågår för att etablera system för hantering av både fysiska och digitala program för Malmöns äldre invånare.

### Ökad fysisk tillgänglighet

Under mandatperioden har arbetet med meröppet på staden bibliotek fortsatt, och bland annat har Husiebiblioteket infört denna service. Konceptet innebär att Malmöborna får större möjlighet att besöka biblioteket när det passar dem bäst, då biblioteken går att besöka även när personal inte finns på plats, utanför de ordinarie öppettiderna. Under mandatperioden går det tydligt att se en stadigt ökande användning av meröppet, och satsningarna fortsätter även framöver genom bland annat instruktionsfilmer som lätt visar hur olika funktioner fungerar, såsom inloggning för att komma in, hur du hittar på plats etc. Fokus ligger även på hur biblioteken når barn och unga under meröppettid och hur det går att verka läsfrämjande även under obemannade öppettider.

| Indikator  | Utfall | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |
|--|--------|--------------------|---------------------|
| Kvalitativ bedömning genom workshop i Utvecklingsspår Digitalisering   |        |                    | —                   |
| <b>Analys av mandatperioden</b>  |        |                    |                     |
| Indikatorn baseras på resultat från workshop med förvaltningens utvecklingsspår för digitaliseringsfrågor. Organisationen för digitaliseringsfrågor har ändrats på kulturförvaltningen och utvecklingsspåret har avvecklats. |        |                    |                     |

| Indikator  | Utfall         | Önskat utfall 2022 | Bedömning av utfall |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|----------------|--------------------|---------------------|-----------|----------------|----------------|----------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Någon workshop och bedömning har därför inte kunnat genomföras under 2022.   |                |                    |                     |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp.</b>   | Delvis uppnådd |                    | ◆                   |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <p><b>Analys av mandatperioden</b></p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till kommunfullmäktiges mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp där de gör en skattning på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Skattningen görs utifrån fyra i förväg framtagna påståenden, vilka listas i tabellen nedan. Den sammantagna skattningen utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. Precis som föregående år har skattningen för 2022 genomförts som en digital enkät, vilket medfört att gemensam diskussion saknats.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Påstående</th> <th>Skattning 2020</th> <th>Skattning 2021</th> <th>Skattning 2022</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom hög tillgänglighet.</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom professionellt bemötande och rätt kompetens.</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom digitala tjänster i framkant.</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Idag upplever Malmöbor, besökare och samhällsaktörer att kulturförvaltningen levererar god och likvärdig service.</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p>Som fördjupning till skattningen har deltagarna kommenterat att kulturförvaltningen har gjort mycket för att utveckla en god och likvärdig service. Det främsta exemplet på detta är det gemensamma arbetet med ett basutbud inom den kulturella allemansrätten som erbjuds alla barn och unga från läsåret 22/23. Samtidigt finns det mycket kvar att utveckla, framför allt för att öka den digitala likvärdigheten och likvärdigheten för personer med funktionsvariationer och med andra språk än svenska.</p> |                |                    |                     | Påstående | Skattning 2020 | Skattning 2021 | Skattning 2022 | Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom hög tillgänglighet. | 6 | 6 | 6 | Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom professionellt bemötande och rätt kompetens. | 6 | 6 | 6 | Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom digitala tjänster i framkant. | 5 | 5 | 5 | Idag upplever Malmöbor, besökare och samhällsaktörer att kulturförvaltningen levererar god och likvärdig service. | 6 | 5 | 6 |
| Påstående  | Skattning 2020 | Skattning 2021     | Skattning 2022      |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom hög tillgänglighet.  | 6              | 6                  | 6                   |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom professionellt bemötande och rätt kompetens.   | 6              | 6                  | 6                   |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Idag levererar kulturförvaltningen god och likvärdig service för Malmöbor, besökare och samhällsaktörer genom digitala tjänster i framkant.  | 5              | 5                  | 5                   |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Idag upplever Malmöbor, besökare och samhällsaktörer att kulturförvaltningen levererar god och likvärdig service.  | 6              | 5                  | 6                   |           |                |                |                |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## Redovisning av budgetupdrag

### Målområde - Utbildning och arbete

| Budgetupdrag  |
|---|
| <b>Kulturnämnden, tillsammans med berörda nämnder, ges i uppdrag att starta ett nytt Allaktivitetshus.</b>  |
| <p><b>Avstämning</b></p> <p>I enlighet med kulturnämndens beslutade utvecklingsplan startade Malmös fjärde allaktivitetshus under hösten 2022 på Munkhätteskolan i Heleneholm, ett område där närvaron av kommunala kultur- och fritidsverksamheter är låg. Barn och unga har från början varit medskapare i uppbyggnaden av den nya verksamheten och har haft reellt inflytande i rekryteringen av personal till allaktivitetshuset. En barnkonsekvensanalys har genomförts inför beslut om anställning av fritidsassistenter.</p> <p>Under året har ett stort arbete inletts för att knyta kontakter med föreningar och andra aktörer i närområdena runt det nya allaktivitetshuset. Även med Heleneholms gymnasium har en första dialog skett, som skapar förutsättningar att nå målgruppen 16 - 19 år. Sammantaget innebär öppnandet av ett nytt allaktivitetshus att barn, unga och vuxna i närområdet får ökade möjlighet till en meningsfull fritid och att själva utöva och skapa kultur.</p> |

## Budgetuppdrag

**Arbetsmarknads- och socialnämnden ges tillsammans med övriga nämnder i uppdrag att öka antalet arbetsmarknadsanställningar i kommunen.**

### Avstämning

Kommunfullmäktige beslutade i december 2020 om en kommunövergripande målsättning om en utökning med 1000 arbetsmarknadsanställningar under 2021 till totalt 1 500. Syftet var att få fler Malmöbor i självförsörjning. I augusti 2021 uppnåddes målet med 1 507 platser.

I samband med *delårsrapport 2022* skickade arbetsmarknads- och socialnämnden en andra utvärdering av arbetet med arbetsmarknadsanställningar till kommunstyrelsen (ASN 2022-09-28, §-305, 2022-5364). Utvärderingen visade att antalet deltagare i arbetsmarknadsanställningar var som högst i april 2022 med 1 247 deltagare och i juli 2022 hade stadens nämnder levererat 1 852 platser.

Stadens förvaltningar har fortsatt arbetet med att ta fram platser och utveckla arbetsuppgifter inom ramen för arbetsmarknadsanställningar. Under året har förvaltningarnas styrgrupper inom uppdraget, tillsammans med representanter från arbetsmarknads- och socialförvaltningen träffats kontinuerligt med fokus på att identifiera platser och arbetsuppgifter för arbetsmarknadsanställda samt utse handledare till dessa.

Sammantaget har 1 779 platser levererats till och med 31 december 2022, varav kulturförvaltningen har bidragit med 26 platser av de 34 platser som skulle fördelats enligt fördelningsnyckeln om 5,7 procent av antalet anställda. Anledningen till att de 8 sista platserna inte fördelas beror i de flesta fall på att kulturnämndens verksamheter har valt att pausa en plats på grund av brist på arbetsuppgifter till personerna, samt brist på handledare att stödja personerna. I andra fall har verksamheterna förändrats så mycket att enheten inte finns kvar eller har flyttats till annan avdelning där kapacitet att kunna ta emot en arbetsmarknadsanställning inte finns. Ambitionen är att ta emot alla 34 platser inom närmsta tiden, och tre platser ser ut att kunna öppnas upp under våren 2023.

Totalt har 272 fler platser levererats i staden än de uppsatta målen i fördelningsmodellen på 1 507 enligt fördelningsnyckeln om 5,7 procent av antalet anställda.

## Målområde - Trygghet och delaktighet

### Budgetuppdrag

**Kommunstyrelsen, tillsammans med berörda nämnder, ges i uppdrag att utreda förutsättningarna för att utveckla ett kort som bland annat inkluderar stadens pensionärsrabatter inom kultur och fritid.**

### Avstämning

I budget för år 2022 gavs kommunstyrelsen i uppdrag att tillsammans med berörda nämnder utreda förutsättningarna för att utveckla ett kort som bland annat inkluderar stadens pensionärsrabatter inom kultur och fritid. En utredning har genomförts av stadskontoret tillsammans med kulturförvaltningen och fritidsförvaltningen, vilken inkluderar en inventering av vilka rabatter som finns och en omvärldsbevakning avseende olika former av rabattkort.

Inventeringen har kartlagt vilka rabatter som erbjuds av fritidsnämndens och kulturnämndens verksamheter samt av bolagen som bedriver kulturverksamhet, Malmö Stadsteater och Malmö Live. De rabatter som erbjuds i de fall då verksamheten inte är gratis riktar sig övervägande till alla besökare i verksamheterna eller i vissa fall till fler grupper än enbart pensionärer. Flera av kulturnämndens institutioner erbjuder gratis inträde och arrangemang, till exempel Malmö konsthall och Stadsarkivet. Andra har en inträdesavgift som är förhållandevis låg, till exempel Malmö museer, men ingen uttalad pensionärsrabatt. Biblioteken i Malmö tar en avgift för vissa specifika tjänster, till exempel fjärrlån, och för dess tjänster finns inga pensionärsrabatter.

Fritidsnämnden erbjuder rabatt vid bokning av lokaler då det görs av en pensionär som är medlem i en bidragsberättigad förening. Detta gäller bokningar före kl 16 på vardagar, och rabatten är då 50% och avser alla bokningsbara anläggningar (sporthallar, gymnastikhallar, idrottsplatser, ishallar och utomhusytor). På nämndens badanläggningar erbjuds rabatterat inträde på vardagar före kl 14 för alla.

Malmö Live erbjuder pensionärsrabatt på vissa konserter. Vilka dessa är och hur stor rabatten är framgår vid val av plats. Dock har rabatter erbjudits ytterst sällan under de senaste 5 - 6 åren. Malmö Stadsteater erbjuder med vissa undantag 5% rabatt på ordinarie pris för pensionärer.

Utredningen har inte hittat något jämförbart kort som samlar rabatter på kommunala verksamheter. Den så kallade Seniorbiljetten är ett fysiskt kort som skickas hem till folkbokförda över 70 i Malmö och som ger möjlighet att åka gratis med kollektivtrafiken inom Malmö. Liknande rabatter finns i andra skånska kommuner. De två stora pensionärsorganisationerna Pensionärernas riksorganisation och SPF Seniorerna samlar rabatter på olika varor och tjänster för sina medlemmar, dessa presenteras på organisationernas hemsidor eller i en app för medlemmar. Det finns även företag som erbjuder appar med rabatter. Dessa medlemsorganisationer och företag har alltså valt digital

#### Budgetuppdrag

information och appar till smarta telefoner för att marknadsföra dessa rabatter i stället för ett fysiskt kort. Stadskontoret kommer färdigställa utredningen tillsammans med förslag på uppdrag, och kommer återrapportera detta som ett särskilt ärende (STK-2022-960) till kommunfullmäktige i början av 2023.

### Målområde - En god organisation

#### Budgetuppdrag

**Samtliga nämnder ges i uppdrag att aktivt och systematiskt arbeta för att förebygga och motverka hot och våld på arbetsplatsen.**

#### *Avstämning*

Kulturförvaltningen har säkerställt att chefer och skyddsombud har tillräckliga kunskaper om systematiskt arbetsmiljöarbete genom att samordna en gemensam utbildning. Förvaltningens HR-avdelning har funnits som stöd för verksamheterna i implementeringen av gemensamma arbetsmiljömål samt i framtagande av handlingsplaner för att nå dessa. Målen syftar bland annat till att förvaltningens avdelningar ska nyttja företagshälsovårdens tjänster i mer förebyggande och främjande syfte, samt att systematiken för rapportering av olyckor och tillbud ska förbättras.

Arbetet fortsätter även under nästkommande år då utbildningsinsatser inom området hot och våld kommer att inledas under första kvartalet 2023. Samtliga arbetsplatser kommer även att från och med april 2023 årligen undersöka riskerna för hot och våld.

**Kommunstyrelsen, tillsammans med samtliga berörda nämnder, ges i uppdrag att utreda förutsättningar att införa e-tjänst som norm.**

#### *Avstämning*

Arbetet bedrivs planenligt och beräknas kunna slutrapporteras till kommunstyrelsen mars 2023.

## Ekonomisk utveckling under året

### Budgetavvikelse

#### Driftbudget

| Tkr                                   | Utfall       | Prognos DR   | Förändring |
|---------------------------------------|--------------|--------------|------------|
| Nettokostnad                          | -546 345     | -543 489     | -2 856     |
| Kommunbidrag                          | 549 289      | 546 289      | 3 000      |
| <b>Resultat<br/>(budgetavvikelse)</b> | <b>2 944</b> | <b>2 800</b> | <b>144</b> |

#### Viktiga orsaker till årets resultat

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| Fondintäkter                          | 3 625        |
| Coronaeffekter                        | -681         |
|                                       |              |
| <b>Summa budgetavvikelse (utfall)</b> | <b>2 944</b> |

#### Viktiga förändringar jämfört med delårsrapport

|   |            |
|---|------------|
| Ingen stor förändring av årets resultat jämfört med prognosen som lämnades i DR | 144        |
|   |            |
|   |            |
| <b>Summa förändringar</b>   | <b>144</b> |

#### Investeringsram

| Tkr                                | Utfall | Budget | Avvikelse |
|------------------------------------|--------|--------|-----------|
| Biblioteken                        | 12 234 | 21 000 | 8 766     |
| Malmö Kulturskola                  | 121    | 500    | 379       |
| Malmö Museer                       | 11 047 | 4 000  | -7 047    |
| Malmö Konstmuseum, konstinköp      | 4 929  | 7 500  | 2 571     |
| Malmö Konsthall                    | 476    | 1 000  | 524       |
| Malmö Stadsarkiv                   | 269    | 1 000  | 731       |
| Kulturarrangemang och Mötesplatser | 241    | 1 500  | 1 259     |
| Stab inklusive Centralmagasinet    | 1 612  | 5 000  | 3 388     |
| Totalt                             | 30 929 | 41 500 | 10 571    |
|                                    |        |        |           |
|                                    |        |        |           |

Se även sidan 50.

### Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget

Begränsningarna i antalet besökare till Museerna de första månaderna innebar lägre entréintäkter för året.



Under sommaren sågs en stor publikökning och även under hösten/vintern har publiktillströmningen varit hög. Det har dock inte fullt ut kompenserat vårens lägre publikantal. Ett större underskott lämnas på Malmö Museer. En genomlysning av ekonomin på Malmö Museer pågår, kostnadsnivån behöver bli lägre och intäkterna behöver ses över för att få en ekonomi i balans. En organisationsutredning gjordes 2022 och beslut om en ny organisation togs i början på 2023. Ett underskott redovisas också på Malmö Konstmuseum som har haft högre produktionskostnader för utställningsverksamheten än vad som budgeterats.

Malmö Konsthalls ekonomi har påverkats starkt av höga el- och transportkostnader. Konsthallen har egna el abonnemang och speciellt klimatanläggningen i utställningshallen ger höga kostnader. En återtransport av en utställning som blivit senarelagd på grund av pandemin och kriget i Ukraina har blivit mycket dyrare än vad som tidigare offererats.

Efterfrågan från skolorna på programaktiviteter och kultur/naturbuss var låg under vårterminen på grund av pandemin. Förvaltningen valde därför att omdisponera överskottet för en utökning av lovverksamheten i stället.

## Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin

Tabell

| EKONOMISKA<br>KONSEKVENSER,<br>Coronapandemin, t<br>kr | Orsak   | Utfall        |
|--|---|---------------|
| ÖKADE INTÄKTER<br>(ange belopp utan<br>tecken)         | Sjuklön   | 1 900         |
|  |   |               |
| MINSKADE<br>INTÄKTER (ange -<br>framför beloppet)      | Tillfällig lokaluthyrning   | -300          |
|  | Entréintäkter på Malmö Museer (-400 tkr) och Malmö Konstmuseum (-200 tkr) | -600          |
|  |   |               |
| ÖKADE<br>KOSTNADER<br>(ange - framför<br>beloppet)     | Sjuklön   | -2 000        |
|  |   |               |
| MINSKADE<br>KOSTNADER (ange<br>belopp utan<br>tecken)  |   |               |
|  |   |               |
| <b>NETTO</b>   | <b>Samtliga</b>   | <b>-1 000</b> |

De största negativa konsekvenserna för kulturnämnden är de lägre entréintäkterna på Malmö Museum och

Malmö Konstmuseum under våren. En stor publik tillströmning under sommaren och hösten kompenserar inte bortfallet fullt ut.

Lokaluthyrningen på bland annat Ungdomens hus är inte på samma nivå som innan pandemin. Under hösten/vintern sågs dock en ökning av efterfrågan på lokaler.

Efterfrågan från skolorna på programaktiviteter och kultur/naturbuss var låg under vårterminen på grund av pandemin. Förvaltningen valde därför att omdisponera överskottet för en utökning av lovverksamheten i stället.

## **Analys av avvikelse i förhållande till nämndens investeringsram**

Kulturnämnden har under året gjort investeringar för 30,9 mkr. Den totala investeringsramen var på 41,5 mkr. Invigningen av Rosengårdsbiblioteket har senarelagts vilket medfört att en stor del av inköpen av inredning i stället sker 2023. Ett överskott redovisas därför med +8,8 mkr. Ett större överskott finns också på Centramagasinet på +3,4 tkr och att konstinköpen blivit lägre än vad det finns investeringsanslag till, +2,6 mkr. Teknikinköpen till Wisdome var inte planerat till 2022 och därför har Malmö Museers investeringsram överskridits, -7 mkr.

Se även sidan 48.

Investeringar under året (i parentes investeringsramen):

### **Biblioteken i Malmö (21 mkr), 12 234 tkr**

IMMS, 420 tkr

Skyltsystem, 826 tkr

IT, teknik, 1 510 tkr

Inredning mm på Stadsbiblioteket, 2 850 tkr

Inredning mm på enhet väst, 647 tkr

Inredning mm på enhet öst, 704 tkr

Rosengårdsbiblioteket, 5 277 tkr

### **Malmö Kulturskola (500 tkr), 121 tkr**

Möbler och gardiner, 121 tkr

### **Malmö Museer (4 mkr), 11 047 tkr**

Wisdome teknik, 9 806 tkr

Akvariet, 125 tkr

Möbler, 98 tkr

Övrig teknik, 297 tkr

Säkerhetsjalousi, 338 tkr

Belysning, 383 tkr

### **Malmö Konsthall (1 mkr), 476 tkr**

Teknik, 322 tkr

Inredning, 154 tkr

### **Malmö Stadsarkiv (1 mkr), 269 tkr**

Säkerhet, 269 tkr

### **Kulturarrangemang och mötesplatser (1,5 mkr), 241 tkr**

Inredning Allaktivitetshus Munkhätteskolan, 241 tkr

### **Stab inklusive Centralmagasinet (5 mkr), 1 612 tkr**

IT, teknik, 217 tkr

Offentliga konstverk, 1 395 tkr

**Malmö Konstmuseum (7,5 mkr), 4 929 tkr**  
Inköp av konst, 4 929 tkr

### Nettokostnadsutveckling

| Tkr                 | Utfall 2022     | Utfall 2021     | Förändring i % |
|---------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Intäkter            | 157 811         | 146 276         | 7,9            |
| Kostnader           | -704 156        | -695 148        | 1,3            |
| <b>Nettokostnad</b> | <b>-546 345</b> | <b>-548 872</b> | <b>-0,5</b>    |

### Analys av nettokostnadsutveckling

Både intäkt- och kostnadssidan 2021 var starkt påverkade av coronapandemin. På intäktssidan påverkade enbart de minskade entré- och försäljningsintäkterna 2021 med 5 mkr jämförelsen mellan åren.

På kostnadssidan påverkar det extra utbetalda kulturstödet på 20 mkr 2021 jämförelsen mellan åren.

## Förväntad utveckling kommande år

### Kulturen utvecklar staden när Malmö växer

Det finns en stor potential i det snabbt växande Malmö, och kulturen spelar en central roll i Malmös utveckling. Barns och ungas rätt till kultur – den kulturella allemansrätten - är särskilt viktig. Med den befolkningsökningen i åldersgruppen barn/unga som Malmö står inför kommer trycket på kulturnämndens verksamheter öka markant framöver. Även Malmös äldre, framför allt de allra äldsta, är en snabbt växande åldersgrupp. Fysiska platser för kultur i det offentliga rummet fortsätter att vara viktiga framöver, parallellt med ett brett och mångfacetterat digitalt utbud.

Malmös kulturliv utvecklar stadens attraktivitet och lockar ett stort antal besökare att nyttja stadens kulturutbud. En ökad turism och besöksnäring har betydelse för hållbar tillväxt och sysselsättning. Kulturen bidrar till den attraktiva staden och för detta krävs tillgängliga och ändamålsenliga lokaler. Malmö konstmuseum behöver nya, större och ändamålsenliga lokaler för att ge museet möjlighet att utveckla verksamheten och ge möjlighet att visa upp Malmös konstskatt.

### Samplanering av staden

För att säkerställa Malmöbornas tillgång till kultur i den växande staden ser kulturnämnden ett stort behov framåt av ökat samarbete mellan stadens förvaltningar men även privata fastighetsaktörer.

Kulturnämnden ser följande konkreta behov inför åren framöver:

- Samlokalisering och samarbete kring mötesplatser för unga vuxna. Ett samarbete kring denna fråga är inlett med fritids- och funktionsstödsnämnden.
- För att kunna fortsätta sprida konceptet med Allaktivitetshuset som planerat samt även göra kulturskolans verksamhet tillgänglig för fler krävs samlokalisering med stadens skolor. Här finns redan idag ett samarbete med grundskola- och fritidsförvaltningen.
- Fortsatt samplanering för att frigöra ateljéer, produktionslokaler och spelplatser till det fria kulturlivet.
- Dans är den aktivitet som toppar bland unga flickors önskemål i den nyligen genomförda Ung livsstilsundersökningen. För att kunna möta detta behov behöver samverkan och samutnyttjande ske för att skapa tillgång till fler lokaler för dans.
- Det finns ett behov av en karta över tillgängliga lokaler i staden som kan fungera som ett verktyg och lokalbank för att underlätta samverkan mellan förvaltningarna i denna fråga.
- För att bättre och snabbare möjliggöra samarbete med de privata fastighetsägarna behövs även nya ekonomiska modeller. Här ser kulturnämnden att staden har en gemensam utmaning och ser ett tydligt behov av större samverkan och stöd framåt kring området.

### Nya upplevelser och ökade möjligheter till digitalt deltagande för fler

Den digitala utvecklingen innebär en omvälvande och snabb förändring av kulturlivet och öppnar dörrarna till helt nya kulturupplevelser såsom digitala vernissage och kulturscener samt interaktiva upplevelser. Digitaliseringen ger kulturnämnden och fria aktörer nya möjligheter att skapa kulturupplevelser och kulturell närvaro på fler platser och i fler kanaler samt nå nya målgrupper.

### Komplexa samhällsutmaningar

För att hantera Malmös framtida utmaningar och ta vara på möjligheter krävs nya lösningar, anpassningsbara arbetssätt och samverkan mellan olika aktörer. Ur kulturnämndens perspektiv finns idag flera utmaningar som vi behöver arbeta med tillsammans i staden, med näringslivet och civilsamhället för att lösa, till exempel:

- Säkerställa att Malmöbornas rätt till kultur tillvaratas i stadsutvecklingen genom fortsatt och förstärkt samarbete mellan nämnder, kommunala bolag och näringsliv.
- Öka unga Malmöbornas delaktighet och aktivering i samhället, bland annat genom utvecklingen av mötesplatser för unga i samverkan med fritidsnämnden, funktionsstödsnämnden samt det fria kulturlivet.

- Öka äldre Malmöbornas delaktighet och aktivering i samhället genom att stärka deras tillgång till kultur i samverkan med t ex hälsa- vård och omsorgsnämnden.
- Öka stadens attraktivitet för både Malmöbor och besökare genom arrangemang i stadsrummet i samarbete med bland annat fritidsnämnden, tekniska nämnden och stadsbyggnadsnämnden.
- Stärka den sociala tryggheten i Malmö genom fortsatt kompensatoriska satsningar som utbyggnad av allaktivitetshus och bibliotek, vilket sker i samverkan med grundskole-, fritid- och arbetsmarknad - och socialförvaltningen.

### **Stärka tillgången till och förutsättningarna för den offentliga konsten**

Stadens arbete med offentlig konst regleras av ett särskilt regelverk från 1997. Där framgår bland annat att kulturnämnden ska handha frågor rörande konstnärlig utsmyckning av allmänna platser. Kulturnämnden ser stora behov av att regelverket ses över och uppdateras med särskilt fokus på en aktuell och gemensam ekonomisk modell för stadens investeringar i och drift av offentlig konst.

### **Ett starkare internationellt arbete**

När Malmö växer och världen förändras behöver staden möjliggöra internationella samarbeten som stärker stadens attraktivitet, stadens nätverk och ger ringar på vattnet regionalt och nationellt. Kulturnämnden fortsätter, i samverkan med övriga förvaltningar i staden, arbetet med att utveckla Malmös position i en europeisk kontext och som värdstad för europeiska nätverk och evenemang.

### **Centralmagasinet**

När Nyhamnen byggs ut indikerar staden att nuvarande placering av Centralmagasinet behöver ses över. Staden behöver tillhandahålla en ersättningslokal. Redan 2032 behöver ny lokal för Malmös kulturhistoriskt värdefulla föremål vara klar och driftsatt. Nämnden räknar med att det behövs 9-års planering för att omlokalisera en så omfattande verksamhet, detta för byggnation och överflyttning av de kulturhistoriska föremålen.

# Resultaträkning

## Kulturnämnden total

| Tkr                                   | Utfall          | Budget          | Avvikelse      |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Statliga/regionala bidrag             | 55 345          | 49 703          | 5 642          |
| Fonder/gåvor                          | 4 992           | 3 535           | 1 457          |
| Fonder till inköp av konst            | 3 625           | 0               | 3 625          |
| Övriga bidrag                         | 8 302           | 12 369          | -4 067         |
| Entré                                 | 5 903           | 6 500           | -597           |
| Avgifter                              | 2 061           | 2 532           | -471           |
| Försäljning                           | 3 457           | 3 080           | 377            |
| Elevintäkter                          | 1 885           | 1 900           | -15            |
| Utförda tjänster                      | 72 240          | 58 443          | 13 797         |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>157 810</b>  | <b>138 062</b>  | <b>19 748</b>  |
| Lönekostnader                         | -238 536        | -234 199        | -4 337         |
| PO-Pålägg                             | -93 161         | -92 797         | -364           |
| Övriga personalkostnader              | -850            | -81             | -769           |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-332 547</b> | <b>-327 077</b> | <b>-5 470</b>  |
| Lokal- och markhyror                  | -130 259        | -127 772        | -2 487         |
| Övriga kostnader                      | -147 533        | -139 847        | -7 686         |
| Kulturstöd                            | -77 336         | -77 222         | -114           |
| Avskrivningar                         | -15 120         | -14 144         | -976           |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-370 248</b> | <b>-358 985</b> | <b>-11 263</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-544 985</b> | <b>-548 000</b> | <b>3 015</b>   |
| Kommunbidrag                          | 549 289         | 549 289         | 0              |
| Finansiella intäkter                  | 1               | 0               | 1              |
| Finansiella kostnader                 | -1 361          | -1 289          | -72            |
| <b>Resultat</b>                       | <b>2 944</b>    | <b>0</b>        | <b>2 944</b>   |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-546 345</b> | <b>-549 289</b> | <b>2 944</b>   |

## Kulturnämnden total

Kulturnämnden redovisar totalt ett överskott med 2 944 tkr för året. Resultatet beror på inkomna fondintäkter på 3 625 tkr samt negativa coroneffekter med -681 tkr.

För information kring avvikelse jämfört med budget se respektive verksamhets resultaträkning nedan.

## Biblioteken i Malmö

| Tkr                       | Utfall | Budget | Avvikelse |
|---------------------------|--------|--------|-----------|
| Statliga/regionala bidrag | 13 330 | 12 098 | 1 232     |
| Fonder/gåvor              | 423    | 0      | 423       |
| Övriga bidrag             | 1 613  | 0      | 1 613     |

|                                       |                 |                 |               |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Avgifter                              | 1 646           | 2 282           | -636          |
| Försäljning                           | 53              | 40              | 13            |
| Utförda tjänster                      | 6 055           | 4 032           | 2 023         |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>23 120</b>   | <b>18 452</b>   | <b>4 668</b>  |
| Lönekostnader                         | -75 097         | -72 914         | -2 183        |
| PO-Pålägg                             | -29 500         | -28 929         | -571          |
| Övriga personalkostnader              | -320            | 0               | -320          |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-104 917</b> | <b>-101 843</b> | <b>-3 074</b> |
| Lokal- och markhyror                  | -34 087         | -34 362         | 275           |
| Övriga kostnader                      | -40 764         | -39 345         | -1 419        |
| Avskrivningar                         | -5 100          | -4 712          | -388          |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-79 951</b>  | <b>-78 419</b>  | <b>-1 532</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-161 748</b> | <b>-161 810</b> | <b>62</b>     |
| Kommunbidrag                          | 162 160         | 162 160         | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 0               | 0               | 0             |
| Finansiella kostnader                 | -395            | -350            | -45           |
| <b>Resultat</b>                       | <b>17</b>       | <b>0</b>        | <b>17</b>     |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-162 143</b> | <b>-162 160</b> | <b>17</b>     |

### Biblioteken i Malmö

Bibliotekens resultat för året är +17 tkr.

Intäkterna visar ett överskott totalt och förklaras med bidrag/utförda tjänster som inte kunnat budgeterats som till exempel ersättning för lovverksamheten (Läsambassadörer) och ett flertal mindre projekt under året som finansierats av stat och region. Lägre intäkter ser man på avgiftssidan som beror på nya regler för påminnelseavgifter. I budgeten för 2023 har dessa intäkter justerats till en lägre nivå.

Underskottet på personalkostnaderna kopplas till de ökade bidragen som även ökar kostnadsnivån.

### Malmö Kulturskola

| Tkr                       | Utfall        | Budget       | Avvikelse    |
|---------------------------|---------------|--------------|--------------|
| Statliga/regionala bidrag | 8 448         | 6 650        | 1 798        |
| Övriga bidrag             | 18            | 0            | 18           |
| Avgifter                  | 252           | 250          | 2            |
| Försäljning               | 3             | 0            | 3            |
| Elevintäkter              | 1 885         | 1 900        | -15          |
| Utförda tjänster          | 1 776         | 1 078        | 698          |
| <b>Totala intäkter</b>    | <b>12 382</b> | <b>9 878</b> | <b>2 504</b> |

|                                       |                |                |               |
|---------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Lönekostnader                         | -39 174        | -38 105        | -1 069        |
| PO-Pålägg                             | -15 282        | -15 151        | -131          |
| Övriga personalkostnader              | -163           | -20            | -143          |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-54 619</b> | <b>-53 276</b> | <b>-1 343</b> |
| Lokal- och markhyror                  | -5 405         | -5 730         | 325           |
| Övriga kostnader                      | -8 764         | -7 318         | -1 446        |
| Avskrivningar                         | -262           | -230           | -32           |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-14 431</b> | <b>-13 278</b> | <b>-1 153</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-56 668</b> | <b>-56 676</b> | <b>8</b>      |
| Kommunbidrag                          | 56 699         | 56 699         | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 0              | 0              | 0             |
| Finansiella kostnader                 | -20            | -23            | 3             |
| <b>Resultat</b>                       | <b>11</b>      | <b>0</b>       | <b>11</b>     |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-56 688</b> | <b>-56 699</b> | <b>11</b>     |

### Malmö Kulturskola

Kulturskolans resultat för året är +11 tkr.

De statliga medlen från kulturrådet löper på skolår, höst- och vårtermin. Avvikelsen på intäktssidan är medel för höstterminen som blev beviljat under våren 2022 och som därför inte budgeterats. Dessa intäkter genererar också ökade personalkostnader samt inköp/drift.

### Malmö Museer

| Tkr                                   | Utfall         | Budget         | Avvikelse     |
|---------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Statliga/regionala bidrag             | 24 483         | 24 302         | 181           |
| Fonder/gåvor                          | 2 348          | 2 975          | -627          |
| Övriga bidrag                         | 3 937          | 8 506          | -4 569        |
| Entré                                 | 4 563          | 5 000          | -437          |
| Avgifter                              | 55             | 0              | 55            |
| Försäljning                           | 2 167          | 2 000          | 167           |
| Utförda tjänster                      | 18 625         | 16 669         | 1 956         |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>56 178</b>  | <b>59 452</b>  | <b>-3 274</b> |
| Lönekostnader                         | -39 205        | -40 289        | 1 084         |
| PO-Pålägg                             | -14 928        | -15 675        | 747           |
| Övriga personalkostnader              | -51            | 0              | -51           |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-54 184</b> | <b>-55 964</b> | <b>1 780</b>  |
| Lokal- och markhyror                  | -23 870        | -23 826        | -44           |
| Övriga kostnader                      | -22 730        | -23 013        | 283           |
| Avskrivningar                         | -3 364         | -2 822         | -542          |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-49 964</b> | <b>-49 661</b> | <b>-303</b>   |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-47 970</b> | <b>-46 173</b> | <b>-1 797</b> |



|                       |                |                |               |
|-----------------------|----------------|----------------|---------------|
| Kommunbidrag          | 46 379         | 46 379         | 0             |
| Finansiella intäkter  | 0              | 0              | 0             |
| Finansiella kostnader | -209           | -206           | -3            |
| <b>Resultat</b>       | <b>-1 800</b>  | <b>0</b>       | <b>-1 800</b> |
| <b>Nettokostnad</b>   | <b>-48 179</b> | <b>-46 379</b> | <b>-1 800</b> |

### Malmö Museer

Malmö Museers resultat för året är ett underskott med -1 800 tkr.

Intäktssidan är 3,2 mkr lägre än vad som budgeterats. En del beror på minskade entréintäkter, -437 tkr. Det har inte hämtats lika mycket ur fonderna som planerats, -627 tkr. De externa bidragen tillsammans med utförda tjänster visar ett underskott med -2,6 mkr. Museet är beroende av externa intäkter vilket blir mycket tydligt. Projektet *Vattenvetarna* med bidrag från Wallenbergstiftelsen är avslutad och nya större projekt har inte tillkommit. Bidragssidan når inte upp till de nivåer som erhållits tidigare år.

Personalkostnaderna är lägre än vad som budgeterats och beror på att ett par tjänster har vakantsatts. Om det inte gjorts så hade underskottet varit större.

En genomlysning av ekonomin på Malmö Museer pågår, kostnadsnivån behöver bli lägre och även entréavgifterna behöver ses över. En organisationsutredning gjordes 2022 och beslut om en ny organisation togs i början på 2023.

### Malmö Konstmuseum

| Tkr                                   | Utfall         | Budget         | Avvikelse     |
|---------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Statliga/regionala bidrag             | 3 418          | 2 575          | 843           |
| Fonder/gåvor                          | 1 401          | 560            | 841           |
| Övriga bidrag                         | 1 261          | 1 365          | -104          |
| Entré                                 | 1 340          | 1 500          | -160          |
| Avgifter                              | 19             | 0              | 19            |
| Försäljning                           | 20             | 25             | -5            |
| Utförda tjänster                      | 2 083          | 1 380          | 703           |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>9 542</b>   | <b>7 405</b>   | <b>2 137</b>  |
| Lönekostnader                         | -7 701         | -7 233         | -468          |
| PO-Pålägg                             | -3 014         | -2 875         | -139          |
| Övriga personalkostnader              | -49            | -20            | -29           |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-10 764</b> | <b>-10 128</b> | <b>-636</b>   |
| Lokal-och markhyror                   | 0              | -105           | 105           |
| Övriga kostnader                      | -6 031         | -3 636         | -2 395        |
| Avskrivningar                         | -506           | -550           | 44            |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-6 537</b>  | <b>-4 291</b>  | <b>-2 246</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-7 759</b>  | <b>-7 014</b>  | <b>-745</b>   |
| Kommunbidrag                          | 7 114          | 7 114          | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 0              | 0              | 0             |

|                       |               |               |             |
|-----------------------|---------------|---------------|-------------|
| Finansiella kostnader | -72           | -100          | 28          |
| <b>Resultat</b>       | <b>-717</b>   | <b>0</b>      | <b>-717</b> |
| <b>Nettokostnad</b>   | <b>-7 831</b> | <b>-7 114</b> | <b>-717</b> |

### Malmö Konstmuseum

Malmö Konstmuseums resultat för året är ett underskott med -717 tkr.

Entréintäkterna är lägre på grund av corona, - 160 tkr. Intäkter från externa bidragsgivare har ökat intäktssidan men täcker dock inte den fördyrade utställningsproduktionen.

Personalkostnaderna visar ett underskott. För att minska personalkostnaderna så har samtlig personal under året lagts in på vakt/värdschema en dag i månaden.

### Malmö Konsthall

| Tkr                                   | Utfall         | Budget         | Avvikelse     |
|---------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Statliga/regionala bidrag             | 531            | 230            | 301           |
| Övriga bidrag                         | 523            | 0              | 523           |
| Försäljning                           | 859            | 720            | 139           |
| Utförda tjänster                      | 2 346          | 1 753          | 593           |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>4 259</b>   | <b>2 703</b>   | <b>1 556</b>  |
| Lönekostnader                         | -8 159         | -7 871         | -288          |
| PO-Pålägg                             | -3 226         | -3 129         | -97           |
| Övriga personalkostnader              | -45            | 0              | -45           |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-11 430</b> | <b>-11 000</b> | <b>-430</b>   |
| Lokal- och markhyror                  | -7 432         | -7 412         | -20           |
| Övriga kostnader                      | -8 943         | -7 272         | -1 671        |
| Avskrivningar                         | -434           | -478           | 44            |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-16 809</b> | <b>-15 162</b> | <b>-1 647</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-23 980</b> | <b>-23 459</b> | <b>-521</b>   |
| Kommunbidrag                          | 23 494         | 23 494         | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 0              | 0              | 0             |
| Finansiella kostnader                 | -24            | -35            | 11            |
| <b>Resultat</b>                       | <b>-510</b>    | <b>0</b>       | <b>-510</b>   |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-24 004</b> | <b>-23 494</b> | <b>-510</b>   |

### Malmö Konsthall

Malmö Konsthall resultat för året är ett underskott med -510 tkr. Underskottet beror främst på ökade el- och transportkostnader.

På intäktssidan har det inkommit interna bidrag för lovaktiviteter och antirasistiskt arbete samt ett större regionalt bidrag på 780 tkr (Regional Styrka) till utställningen *I staden växer ett fält*. Dessa intäkter genererar också kostnader i samma omfattning. Återtransporten av konstverken med Leo Nilsson blev 100 tkr dyrare än tidigare offert. El kostnader blev 200 tkr högre jämfört med tidigare år.

Exempel på produktionskostnader för några utställningar:

Åke Hodell: 1 287 tkr

William Scott och Sandra Mujinga: 728 tkr

I staden växer ett fält, gruppställning: 1 354 tkr (det tillkommer kostnader under 2023)

## Malmö Stadsarkiv

| Tkr                                   | Utfall         | Budget         | Avvikelse  |
|---------------------------------------|----------------|----------------|------------|
| Statliga/regionala bidrag             | 2 841          | 3 170          | -329       |
| Övriga bidrag                         | 350            | 630            | -280       |
| Avgifter                              | 22             | 125            | -103       |
| Försäljning                           | 124            | 0              | 124        |
| Utförda tjänster                      | 7 267          | 6 290          | 977        |
| <b>Totala intäkter</b>                | <b>10 604</b>  | <b>10 215</b>  | <b>389</b> |
| Lönekostnader                         | -14 650        | -14 436        | -214       |
| PO-Pålägg                             | -5 633         | -5 755         | 122        |
| Övriga personalkostnader              | -8             | -41            | 33         |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-20 291</b> | <b>-20 232</b> | <b>-59</b> |
| Lokal- och markhyror                  | -9 992         | -9 917         | -75        |
| Övriga kostnader                      | -6 162         | -6 565         | 403        |
| Avskrivningar                         | -1 364         | -1 353         | -11        |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-17 518</b> | <b>-17 835</b> | <b>317</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-27 205</b> | <b>-27 852</b> | <b>647</b> |
| Kommunbidrag                          | 27 935         | 27 935         | 0          |
| Finansiella intäkter                  | 0              | 0              | 0          |
| Finansiella kostnader                 | -107           | -83            | -24        |
| <b>Resultat</b>                       | <b>623</b>     | <b>0</b>       | <b>623</b> |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-27 312</b> | <b>-27 935</b> | <b>623</b> |

## Malmö Stadsarkiv

Malmö Stadsarkivs resultat för året är ett överskott med +623 tkr.

Överskottet beror på extra intäkter för leveranser av E-arkiv från staden. Driftkostnaderna har blivit lägre än budgeterat bland annat för licenser.

## Kulturarrangemang och Mötesplatser

| Tkr                       | Utfall       | Budget       | Avvikelse  |
|---------------------------|--------------|--------------|------------|
| Statliga/regionala bidrag | 303          | 188          | 115        |
| Övriga bidrag             | 532          | 1 250        | -718       |
| Avgifter                  | 19           | 0            | 19         |
| Försäljning               | 231          | 170          | 61         |
| Utförda tjänster          | 2 157        | 753          | 1 404      |
| <b>Totala intäkter</b>    | <b>3 242</b> | <b>2 361</b> | <b>881</b> |

|                                       |                |                |               |
|---------------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Lönekostnader                         | -22 650        | -23 448        | 798           |
| PO-Pålägg                             | -8 701         | -9 321         | 620           |
| Övriga personalkostnader              | -36            | 0              | -36           |
| <b>Totala personalkostnader</b>       | <b>-31 387</b> | <b>-32 769</b> | <b>1 382</b>  |
| Lokal- och markhyror                  | -4 568         | -4 584         | 16            |
| Övriga kostnader                      | -19 353        | -17 308        | -2 045        |
| Avskrivningar                         | -265           | -280           | 15            |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-24 186</b> | <b>-22 172</b> | <b>-2 014</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-52 331</b> | <b>-52 580</b> | <b>249</b>    |
| Kommunbidrag                          | 52 605         | 52 605         | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 0              | 0              | 0             |
| Finansiella kostnader                 | -21            | -25            | 4             |
| <b>Resultat</b>                       | <b>253</b>     | <b>0</b>       | <b>253</b>    |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-52 352</b> | <b>-52 605</b> | <b>253</b>    |

### Kulturarrangemang och Mötesplatser

Kulturarrangemang och Mötesplatsers resultat för året är ett överskott med +253 tkr.

Den positiva budgetavvikelsen på intäktssidan beror främst på interna medel för lovaktiviteter. Personalkostnaderna har blivit lägre då personalen till det nya Allaktivitetshuset på Munkhätteskolan började först efter sommaren.

Den stora avvikelse på kostnadssidan kopplas till lovaktiviteter som verksamheten erhållit extra medel för.

Kostnader för Sommarscen uppgick till 6,9 mkr.

### Stab

| Tkr                             | Utfall         | Budget         | Avvikelse     |
|---------------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Statliga/regionala bidrag       | 1 991          | 490            | 1 501         |
| Fonder/gåvor                    | 820            | 0              | 820           |
| Övriga bidrag                   | 68             | 618            | -550          |
| Avgifter                        | 48             | 0              | 48            |
| Utförda tjänster                | 31 931         | 26 488         | 5 443         |
| <b>Totala intäkter</b>          | <b>34 858</b>  | <b>27 596</b>  | <b>7 262</b>  |
| Lönekostnader                   | -31 900        | -29 903        | -1 997        |
| PO-Pålägg                       | -12 877        | -11 962        | -915          |
| Övriga personalkostnader        | -178           | 0              | -178          |
| <b>Totala personalkostnader</b> | <b>-44 955</b> | <b>-41 865</b> | <b>-3 090</b> |
| Lokal- och markhyror            | -44 905        | -41 836        | -3 069        |
| Övriga kostnader                | -34 786        | -35 391        | 605           |
| Kulturstöd                      | -77 336        | -77 222        | -114          |

|                                       |                 |                 |               |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Avskrivningar                         | -3 825          | -3 719          | -106          |
| <b>Totala övriga kostnader</b>        | <b>-160 852</b> | <b>-158 168</b> | <b>-2 684</b> |
| <b>Nettokostnad exkl. finansnetto</b> | <b>-170 949</b> | <b>-172 437</b> | <b>1 488</b>  |
| Kommunbidrag                          | 172 903         | 172 903         | 0             |
| Finansiella intäkter                  | 1               | 0               | 1             |
| Finansiella kostnader                 | -513            | -466            | -47           |
| <b>Resultat</b>                       | <b>1 442</b>    | <b>0</b>        | <b>1 442</b>  |
| <b>Nettokostnad</b>                   | <b>-171 461</b> | <b>-172 903</b> | <b>1 442</b>  |

## Stab

Stabens resultat för året är ett överskott med +1 442 tkr.

Staben består av ett antal verksamheter. Förutom de traditionella stabsfunktionerna som HR, ekonomi, kommunikation och nämndsekretariat ingår också kulturstödet med kulturstödsbudgeten, lokal- och säkerhetsenheten, Ungdomens Hus och Centralmagasinet.

Det har kommit in mer intäkter än vad som budgeterats som består av ersättning för sjuklön 1,9 mkr och interna avrop som gjorts avseende segregationsmedel 3,1 mkr samt sommarlovsmedel 1,5 mkr.

Personalkostnaderna är högre än planerat där en stor del 1,5 mkr beror på en skuldbokning för semesterlöneskulden på hela förvaltningen. Extra tjänster som arbetat inom Öppna Malmö och Kulturhuvudstadsåret ökar kostnaderna men finansierats till viss del genom tilldelade interna medel från staden

Underskottet på lokaler beror bland annat på att lokalen på Bergsgatan som tidigare hyrdes av Rörelsernas museum finns kvar men hyrs ut till Designmuseet.

## Riktade statsbidrag och övriga bidrag

| Benämning/ ändamål  | Ansvarig myndighet/ bidragsgivare | Utfall (tkr)  |
|---|-----------------------------------|---------------|
| <b>Riktade statsbidrag</b>  |                                   |               |
| Lönebidrag och nystartsjobb   | Arbetsmarknadsstyrelsen           | 2 889         |
| Ersättning sjuklön (Corona)   | Skatteverket/Försäkringskassan    | 1 875         |
| Biblioteken i Malmö ((Världens bibliotek, stärkta bibliotek, medier)            | Kulturrådet                       | 6 000         |
| Biblioteken i Malmö (Bibblan svarar, Digiteket, Romsk bibliotek)                | Kungliga Biblioteket              | 5 700         |
| Malmö Stadsarkiv, myndighetsuppdrag   | Riksarkivet                       | 2 682         |
| Malmö Kulturskola, utvecklingsbidrag  | Kulturrådet                       | 5 275         |
| Malmö Kulturskola. El Sistema Sverige   | Kulturrådet                       | 2 960         |
| Mindre projektbidrag till Malmö Konstmuseum och Malmö Konsthall                 | Kulturrådet                       | 834           |
| <b>Övriga bidrag</b>  |                                   |               |
| Malmö Museum, verksamhetsbidrag   | Region Skåne                      | 23 415        |
| Malmö Museum, Wisdome   | Tillväxtverket/EU                 | 3 685         |
| Malmö Museum  | Fonder och donationer             | 2 348         |
| Malmö Museum, Naturum   | Naturverket                       | 450           |
| Malmö Konstmuseum, verksamhetsbidrag  | Region Skåne                      | 2 673         |
| Malmö Konstmuseum   | Fonder och donationer             | 5 846         |
| Mindre EU-projekt till Biblioteken och Malmö Konstmuseum                        | EU-bidrag                         | 589           |
| Mindre regionala projekt till Biblioteken, Malmö Konsthall och Malmö Stadsarkiv | Region Skåne                      | 1 076         |
| Biblioteken, världens bibliotek   | Norska Nationalbiblioteket        | 1 200         |
| Allaktivitetshusen  | Trolle Fondmedel                  | 518           |
| Samtliga verksamheter   | Olika mindre bidragsgivare        | 2 249         |
| <b>SUMMA BIDRAG</b>   |                                   | <b>72 264</b> |

## Särskild fråga från kommunstyrelsen

### Hur påverkas nämndens/bolagets/kommunalförbundets verksamhet, ekonomi och planering av följderna av Rysslands invasion av Ukraina?

Kriget i Ukraina har påverkat flera av kulturnämndens verksamheter. Stadsarkivet fick snabbt prioritera om och arbeta med krisplaner i staden och stötta upp med magasinstrymmen för akuta leveranser av arkivbestånd som stått i skyddsrum. RIKC (Romskt informations- och kunskapscenter) stöttade ukrainska romer på flykt med information på romani chib. Hotad litteratur och kultur på ukrainska och ryska har samlats in och på olika sätt synliggjorts under året, i samarbete med ukrainska kulturarbetare på flykt. Även biblioteken har gjort omprioriteringar under året som ett resultat av kriget. Ett uppsökande arbete för att nå nyanlända personer från Ukraina har genomförts och en flyer med information på ukrainska, ryska och engelska om bibliotekens basutbud har tagits fram.

Ekonomiskt påverkas kulturnämnderna av prisökningar för el, material och transporter som har uppstått på grund av krigsutbrottet. Malmö Stadsarkiv, Malmö Konsthall och Centralmagasinet har egna el-abonnemang och totalt för dessa verksamheter har elkostnaderna gått upp med 600 tkr jämfört med tidigare. Det är framför allt klimatanläggningar som drar mycket el. Avseende transporter så berörs de internationella transporterna av stora kostnadsökningar och som påverkar utställningsbudgetarna. Den försämrade valutakursen påverkar också många av våra verksamheter med mycket internationella samarbeten.

Biblioteken i Malmö påverkas av högre priser för inköp av medier. E-medierna har ökat i kostnad från 56 kr till 66 kr per media. Bokpriset befars öka med 10%. Prisläget på böcker påverkas av höga papperspriser, höga tryckkostnader (el) och distribution (bränsle).

Stora hyresökningar på grund av höga räntekostnader och hög inflation är också en följd av krigsutbrottet och som slår brett. Av hyresavtalen så är det verksamheter med extern fastighetsägare som får högst ökning. I medeltal så ökar förvaltningens hyresavtal med Stadsfastigheter med ca 5% medan de övriga avtalen med extern fastighetsägare ökar med 7%.

En stor oro finns hos det fria kulturlivet som planerade för en återstart efter pandemin. Publiken har återvänt på många håll men kulturvanorna har förändrats under nedstängningen de två åren, vilket har gett en osäkerhet i planeringen. Nu måste det fria kulturlivet återigen hantera stora och snabba omvärldsförändringar med kraftigt ökade kostnader till följd av lågkonjunktur och krig. För kulturaktörer med små ekonomiska marginaler har det stor inverkan som kan leda till neddragningar i verksamheterna. Kulturnämnden valde därför i nämndsbudgeten för 2023 att göra satsningar i kulturstödsbudgeten, både en större ökning av verksamhetsbidragen, +1,9 mkr och därutöver 1 mkr i extra resurser på grund av det osäkra ekonomiska läget och till insatser kopplade till ateljésituationen.