



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Teater JaLaDa

Organisationsnummer

843003-3988

Adress

Helenetorpsgatan 3b

Postnummer och ort

214 58 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

RAYAM ALJAZAERI

E-postadress

rayam@jalada.se

Telefon

0737-32 58 77

Mobiltelefon

0737-32 58 77

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.jalada.se

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

1972843

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Therese Hammar


E-postadress

therese.hammar@telia.com

Telefon

0702333189

Bifoga aktuella stadgar

 **Teater JaLaDa - Stadgar.pdf** (110 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	11
Summering	11

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Att producera och spela föreställningarna The Queen of Curves och The Moon Inside Me samt att turnera med befintliga föreställningar: Shape up, Intermezzo och Ammi Darwish.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

The Queen of curves

En samproduktion med Film och Teater Institutionen i Bagdad, Irak. Tillsammans vill vi skapa den flerspråkiga föreställningen The Queen of Curves med inspiration från den prisbelönta arkitekten Zaha Hadids livshistoria, med premiär våren 2023. Målgrupp är barn från 10 år. Föreställningen kommer i huvudsak att spelas på svenska, arabiska och engelska. Föreställningen repeteras och har premiär i huvudstaden Bagdad i Irak och kommer sedan tillbaka till Sverige och turnerar i Skåne.

The Queen of curves är en del av Teater JaLaDas satsning i att synliggöra betydelsefulla kvinnor med rötter i olika delar av världen. Vi har tidigare uppmärksammat bibliotekarien Alia Muhammad i föreställningen Hjältinnan från Basra (2018) och FNs fredsambassadör Malala Yousefzai i MALALAI THE GIRL HOW DEFEATED THE DARK SHADOWS (2020). Det kvinnorna har gemensamt som vi lyfter fram i våra föreställningar, är att de bidragit med en insats till världshistorien genom sitt mod och arbete. Genom att berätta deras livshistorier har vi som mål att inspirera barn och unga till att våga satsa på det de anser vara viktigt och att aldrig ge upp sina drömmar och mål.

Zaha Hadid eller Dame Zaha Hadid (som hon också kallas) har blivit en av de mest inflytelserika och välkända kvinnliga arkitekten i världen. Med djärva idéer och en stark vilja har hon ritat några av de mest ikoniska byggnaderna i världen. Vägen till berömmelse var dock aldrig lätt. Det tog lång tid innan hon blev erkänd för sina byggnader. Som kvinna i en mansdominerad yrkesvärld togs hon inte på allvar. När Zaha motbevisade att, kvinnor inte kan tänka tredimensionellt, genom att använda alla tänkbara dimensioner och vinklar i sina sketcher, blev hon istället kritiserad för sin stil. I Storbritannien brottades hon inte bara med det faktum att hon var kvinna - var hon också en person med rötter i en främmande kultur och med en annan religiös bakgrund. Idag har hon blivit en inspiration för många minoritetsgrupper och kvinnor världen över. Zahas livshistoria, präglad av både kontroversialitet och framgång, har visat världen att ingenting är omöjligt och hur beslutsamhet och självförtroende kan göra drömmar till verklighet.

The Moon inside Me

Under hösten 2023 vill JaLaDa producera den flerspråkiga föreställningen, The moon inside me, för alla från 13 år. Föreställningen spelas på arabiska, svenska, franska och engelska och intentionen är som tidigare att den ska förstås även av personer som enbart talar svenska. Premiären är beräknad till oktober 2023 och kommer att repeteras och spelas i Malmö och runt om i Skåne. Föreställningen görs i samarbete med den argentinsk-franska regissören, skådespelaren och pedagogen Mariana Araoz och teaterkompaniet Collectif Masque/TMR-France and Sweden.

Vad har kvinnor i olika delar av världen för relation till sin kropp? Hur förändras denna när man migrerar? Vad händer i mötet? Utifrån dessa frågor startades projektet The moon inside me år 2020. Under projektets gång intervjuades kvinnor i olika åldrar, 13 ? 70 år, kvinnor som bor i Mellanöstern, kvinnor som flyttat från Mellanöstern till Sverige och kvinnor vars föräldrar flyttat till Sverige. Syftet var att undersöka kvinnors relation till sin kropp och kvinnokroppen som mötesplats och transformationskatalysator. Fyra författare/artister/tv-profiler från olika länder - Sverige, Tunisien, Jordanien, Irak och Libanon genomförde intervjuerna utifrån följande teman: Menstruation, Abort, Kejsarsnitt, Naturlig födsel, Amning och Klimakteriet.

The Moon Inside Me är en urpremiär med nykomponerad musik som bygger på verkliga berättelser. Texten, som skrivs av författaren Fairouz Tamimi och Rayam Al Jazairi och gestaltas av två skådespelare och en musiker och regisseras av Mariana Araoz, kommer att växla mellan två parallella historier. Historierna inspireras av intervjumaterialet varvas med berättelser från boken, The Operations Manual av Fairouz Tamimi.

Med denna föreställning vill vi ta en sväng bakom spegeln: Övervaka, inspektera och registrera vad som förekommer i olika kvinnors liv. Vi vill undersöka både privata och intima sanningar samt offentliga situationer med bakgrund i kvinnornas levnadssituation och den hårda vardagliga verkligheten. Vi vill undersöka tystnaden, det som inte uttalas och om det tysta yttre. Det handlar om att ansvarsfullt våga gräva, med en smal skalpell, inuti de ömtåliga vecken i "kvinnans" vardagliga liv. Dessa områden är fyllda av bittra och sårande sanningar och ett rop av djup ångest.

Föreställningar på turné

Under 2023 planerar vi att sela följande föreställningar på turné:

- Shape up
- Intermezzo
- Ammi Darwish

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Linjeorganisation:

Konstnärlig ledare: Rayam Al Jazairi, projektledare & Producent: Mathilde Auclair och producentassistent: Hibba Nabeel

Rayam Al Jazairi är regissör, teaterpedagog och skådespelare utbildad vid Academy of Fine Art, Bagdad, Irak, Skådespelarprogrammet och konstnärlig masterexamen vid Teaterhögskolan i Malmö. Har lång erfarenhet av svensk teater och den arabiska film - och tevebranschen. Initierade teatergruppen JaLaDa och regisserade föreställningen JaLaDa under FORATTLAB 2011. Därefter regisserade och dramatiserade hon föreställningen PARIZAD ,Tyst, Drömmarnas väg, Trottoarer, Vadå Hem?!, Hjältinnan av Basra och Shape Up 2021. Under 2023 kommer Rayam Al Jazairi att vara ansvarig för det konstnärliga samarbetet med de medverkande och presenterar resultatet på ett attraktivt sätt för publiken på Teater Jalada och allmänheten i stort.

Mathilde Auclair är producent och projektledare utbildad vid Strasbourg och Stockholm Universitet i språk och litteratur och vid Universitetet Paris 8 som projektledare inom kultur- och konstområdet. Hon har tidigare arbetat i Frankrike som producent och administratör på Calvi on the rocks, en musikfestival på Korsika och genomfört nationella och internationella samarbetsprojekt. Sedan november 2021 arbetar Mathilde som huvudproducent på JaLaDa. Under 2023 kommer hon att ansvara för administration, produktion och detaljplanering samt marknadsföring för projekten samt turnerade föreställningar på JaLaDa.

Hiba är utbildad vid fakulteten för media, radio och TV programmet, Bagdad/Irak och har lång erfarenhet av arabisk radio och tevebranschen. Genom sitt arbete i de viktigaste irakiska satellitkanalerna som programledare för olika kulturella program är hon är välkänd i Irak, även för den Irakiska befolkningen i Malmö. På JaLaDa har Hiba arbetat som producentassistent och flerspråkig kommunikatör till flera projekt såsom Shape up år 2021 och JFLI-Salong år 2022.

Projektorganisation:

För våra produktioner bygger vi projektorganisationer som anpassas för den specifika produktionens behov, t.ex. när det gäller konstnärlig och språklig kompetens. Hittills har vi haft ett 80-tal medarbetare i våra projektorganisationer för allt från mindre översättningsuppdrag till större uppdrag för manus och scenografi. Några medarbetare har varit återkommande i våra produktioner och här vill vi på sikt se att dessa blir en del av linjeorganisationen. Vår ansökan om verksamhetsbidrag är ett led i detta arbete.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	1,15	2,20
Administrativ och teknisk personal	0,64	1,25
Övrig personal	0	0
Summering	1,79	3,45

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Nydalastugan i Malmö har varit vår permanenta lokal sedan 2021. Våra repetitioner och första spelperioderna av föreställningarna har ägt rum här. Men vi har också kunnat utnyttja andra platser runt omkring oss som Nydala Amfiteater, Nydalateatern, Nydala fritidsgård, Nydalaskolan och Nydalaparken och skapat olika projekt både inom-och utomhus i Nydala.

Vi har sedan starten byggt upp en grundläggande bas av teknik och utrustning för rigg, ljud, ljus och projektion som vi använder för våra produktioner och som användes i dagsläge både i lokalen och vid turne.

I projektet The Queen of Curves som produceras i samarbetet med Film och Teater Institutionen i Bagdad/Irak, kommer vi att kunna låna mer avancerad teknik och utrustning för att utforska och utveckla en föreställningen kring Zaha Hadids stilistiska dynamiska filosofi och stil. Tillsammans med scenografen och ljusdesignern D. Ali Mahmoud Alsudani ska produktionen anpassas till olika typer av lokaler både i Sverige och Irak och detta ger oss möjligheten att kunna spela även på lokaler som inte rustade som teaterlokaler i förstahand.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Scen & Repetitionslokal	Helenetorpsgatan 3b, 21458 Malmö	133	2022-07-01	50

Bifoga nya eller förändrade hyresavtal

Om de avtal som skickats med ansökan för 2022 eller tidigare fortfarande gäller behöver ni inte bifoga dem igen.

 **Teater Jalada - Hyresavtal.pdf** (87 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Under 2023 planerar vi att ha producerat och spelat för första gången föreställningen The Queen of Curves i ett annat land för en barnpublik som törstar efter se teater i en nyskapande form som blandar språk och olika teatertraditioner och skapar en form som är en riktig familjemagneter och en bra metod att nå barnpublik i Irak .

Har producerat föreställningen The moon inside me som regisseras av Mariana Araoz som har utvecklats och skapat TMR© metoden som använder mask-, dock- och objektmanipulering som kreativ verktyg för att dela kunskaper, känslor och upplevelser. Denna metoden har vi inte jobbat med tidigare och kommer att utveckla vårt konstnärligearbete och ge oss nya verktyg som även kan appliceras i de kommande produktionerna.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

-Vi vill främst förutsätta en öppenhet för nyskapande, nya arbetssätt och partnerskap, liksom konstnärliga utbyte nationellt och internationellt.

-Teater Jalada vill fortsätta arbetet för att nå en ökad mångfaldig repertoar med nya berättelser, nya språk och nya samarbetspartners. På långt sikt hoppas vi också fortsätta utveckla och främja en bredd av kulturformer och en mångfald av uttryck och berättelser.

-Vår lokala öppnar upp möjligheten för oss att bygga ett levande, flerspråkig och interkulturell platform och skapa olika "community" aktiviteter i ett av Malmö och Sveriges mest utsatta områden, Nydala.

-Vi etablerar vår flerspråkiga kulturskola med bas i den flerspråkiga dramapedagogik som vi utvecklat.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktad verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

På Teater Jalada bygger vi produktionerna på ett sätt där barn och unga är inkluderade under de konstnärliga processerna och utvecklar ofta föreställningarnas grundidéer, tar fram formspråket, flerspråkigheten och musiken m.m.

I The Moon Inside me intervjuades tjejer från 13 år som bor i Mellanöstern, tjejer som har flyttat från Mellanöstern till Sverige och kvinnor vars föräldrar flyttat till Sverige. Intervjumaterialet från målgruppen kommer att läggas till grund för att skapa föreställningens manus.

Referensgruppsarbete:

Vi kommer att knyta till oss barn som ingår i våra referensgrupper. Grupperna följer vårt arbete före, under och efter produktionerna. Referensgrupperna kommer att bestå av ca 20 barn vardera. Vi träffar referensgrupperna vid ett antal tillfällen före, under repetitionsprocessen och som en del av utvärderingen.

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

The Queen of Curves

Föreställningen vänder sig till barn från 10 år, flerspråkiga som enspråkiga samt flerkulturella och monokulturella. Vi vänder oss också till barn som av olika anledningar inte brukar ha tillgång till scenkonst. Sekundär målgrupp är pedagoger, föräldrar och andra vuxna som finns i barnens närhet.

The Moon inside me

The Moon Inside Me vänder sig till tjejer och kvinnor från 13 år. Vi vänder oss till tjejer/kvinnor som har flyttat från Mellanöstern till Malmö, tjejer vars föräldrar har flyttat till Malmö och infödda kvinnor.

Turné och publikarbete

För försäljning av våra föreställningar vänder vi oss främst till skolor, kultursamordnare och till bibliotek. Vi arbetar också aktivt med skapande skola. För publikarbete vänder vi oss främst mot kulturföreningar där vi sedan tidigare har etablerade samarbeten.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

För marknadsföring av vår verksamhet kommer vi att använda oss av följande metoder:

Aktivt publik- och målgrupparbete:

-Söka samarbetspartner i områden där vår målgrupp finns i både Sverige och Irak som kan hjälpa oss att sprida projekten till unga i närområden.

-I Malmö jobbar vi mot grundskolor för att nå ut med föreställningarna, med fokus på områden med en hög andel flerkulturella barn som till exempel Holma/Kroksbäck, Nydala och Herrgården i Rosengård.

-Vi marknadsför oss gentemot fritidsgårdar och föreningar som organiserar aktiviteter för barn och ungdomar som till exempel Hela Malmö och Fryzhuset.

-Förstärka vårt samarbete med olika kulturföreningar i Malmö som tex Irakiska kulturföreningen.

-Skådespelare och musiker kommer besöka skolor, föreningar, bibliotek och ger smakprov ur föreställningen för barn, föräldrar och lärare.

-I Irak marknadsför vi oss genom riktad individuell marknadsföring via sms, kort meddelande till social media och via tv reklam.

Digital spridning

-Arbeta med bred marknadsföring, både genom våra egna och genom våra nationella och internationella samarbetspartners kommunikationskanaler såsom hemsida, sociala medier, nyhetsbrev m.m.

-Marknadsföring genom vår egen Youtubekanal och skapar en videodagbok där karaktärerna spela in korta backstage-filmer ifrån produktionsarbetet under processerna. Detta läggs som ordinarie inlägg på JaLaDas Instagram och Facebook -sida.

-Marknadsföra oss genom händelser på Instagram, Facebook, Snapchat och TikTok.

Säljmaterial

Trycksaker som flyers och affischer kommer att produceras och spridas i samband med publikarbete. Säljmaterialet kommer finnas tillgängligt på föreställningens samtliga språk och delas ut i samband med våra föreställningar.

Media

-Pressarbete kommer att göras i Irak och Sverige till nationella och lokala medier

-Riktade insatser för att nå flerspråkig publik, genom exempelvis Öresundspuls, Alkompis, Radio Sweden Arabic och Aktar.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **Teater Jalada - Ammi Darwish - Card.jpg** (143 KB)

 **Teater Jalada - Intermezzo - Affisch.jpg** (1,1 MB)

 **Teater Jalada - Culture Overload - Affisch.jpg** (320 KB)

 **Teater Jalada - Shape up - Affisch.jpg** (1,82 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk

Teater Jaladas webbsidan

Länk

www.jalada.se

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Utveckling av Malmös kulturliv

Teater JaLaDa är som enda teatergrupp i Sverige specialiserade på flerspråkiga och interkulturella föreställningar för barn och unga. Med vårt arbete vill vi skapa en ökad tillgänglighet och inkludera fler i teaterhändelsen. På så sätt bidrar vi till utvecklingen av Malmös kulturliv och att Malmö stärker sin position som en stad som ligger långt fram när det gäller mångfald inom kulturområdet.

God tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar. Vår publik och medverkande är både enspråkig och flerspråkig, monokulturella och mångkulturella. De kommer från olika bakgrunder, har olika teatertraditioner och olika syn på hur teater ska vara. Genom karaktärerna i våra föreställningar ställs stilarna mot varandra. Tempon i föreställningarnas olika kontexter labbas extra med. Referenser från såväl en europeisk som en österländsk och arabisk teatertradition bildar helheten och speglar karaktärernas inre såväl som fysiska resa. I vårt arbete med att blanda och mixa språk utgår vi från "translanguaging", teorier som utgår ifrån att man ser flerspråkighet som norm. I stället för att prata om förstaspråk och andraspråk utgår teorierna från att en individs alla språk är delar av samma helhet.

Medverkande

Scenkonstbranschen i Sverige präglas av en stark slutenhet och homogenitet. I Sou 2007:91:21 står att läsa: Institutionerna anklagas för att vara exkluderande genom att reproducera normer av "svenskhet" och "vithet". Enligt detta perspektiv fungerar inte teater som en nyckel utan som en port som stänger ute. Det som stängs ute är "samhället". Samma problem som här beskrivs finns på institutionsteatrarna gäller fortfarande och kan ses i scenkonstbranschen i stort.

JaLaDas ledning och medarbetare består av personer med olika språklig och kulturell bakgrund och som använder andra språk än svenska. Med vår verksamhet vill vi motverka enspråkighets- och vithetsnormen och utmana idén om att karaktärer på en teaterscen bör tala "korrekt" och "rent".

Goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Genom att rekrytera personer med olika kulturell bakgrund och konstnärlig kompetens bidrar vi till att skapa goda arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö och därmed utveckla en starkare hållbarhet genom att flera konstnärliga och kulturella kompetenser ses och användas på fler och nya sätt som i sin tur förstärker utvecklingen mot en hållbar stad på alla plan. Den stora merparten av våra projektanställda rekryteras lokalt. Vi erbjuder också nyanlända anställningar och praktikplatser hos oss som ett steg in i den svenska scenkonstbranschen. Vi är medlemmar i Teatercentrum och följer det kollektivavtal som är upprättat mellan de och Teaterförbundet. Vi har ett kontinuerligt samtal kring arbetsmiljöfrågor internt på teatern, hur vi kan skapa och upprätthålla en god arbetsmiljö och åtgärda eventuella brister.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	400000
Budgerade totala intäkter	2604740

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Teater Jalada - Verksamhetsstöd 2023 - Ekonomisk bilaga.xlsx** (16 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Nej

Bifoga följande årshandlingar

- Underskriven verksamhetsberättelse för 2021
- Underskriven ekonomisk årsredovisning för 2021 med resultat- och balansräkning
- Underskriven revisionsberättelse
- Underskrivet protokoll från årsmöte eller motsvarande då årshandlingarna fastställts

Om ni har en enskild firma behöver ni endast bifoga förenklat årsbokslut för 2021. Det fylls i enligt [Skatteverkets blankett SKV 2150](#).

 **Teater Jalada - Verksamhetsberättelse 2021.pdf** (1,81 MB)

 **Teater JaLaDa - Revisionsberättelse 2021.pdf** (45 KB)

 **Teater Jalada - Årsmötet protokoll för verksamhet 2021.pdf** (532 KB)

 **Teater Jalada - Årsredovisning 2021 .pdf** (951 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
The Queen of curves	Förskola/skola	0	0	8	400
The Queen of curves	Offentlig	0	0	2	100
The moon inside me	Förskola/skola	0	0	15	750
The moon inside me	Offentlig	0	0	2	100
Shape Up	Förskola/skola	11	210	3	150
Intermezzo	Offentlig	0	0	3	150
Ammi Darwish	Offentlig	0	0	3	150
JAFLI- salong	Offentlig	10	500	0	0
Summering		21	710	36	1800

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
The Queen of curves	0	0	10	500
The moon inside me	0	0	5	250
Shape Up	0	0	2	100
Intermezzo	0	0	2	100
Ammi Darwish	0	0	2	100
Summering	0	0	21	1050

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Nej

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Nej

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Teater Jalada - Årsverksamhet 2023 - Projektbeskrivning.pdf** (500 KB)

 **Teater Jalada - Verksamhetsstöd 2023 - Budget.pdf** (162 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.