



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

SIGNAL - Center för samtidskonst

Organisationsnummer

846004-1893

Adress

Monbijougatan 17D

Postnummer och ort

211 53 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

Elena Aspasia Tzotzi

E-postadress

info@signalsignal.org

Telefon

040-97 92 10

Mobiltelefon

0706-326870

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.signalsignal.org

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

5233-3960

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Elena Tzotzi

E-postadress

info@signalsignal.org

Telefon

040-979210

Bifoga aktuella stadgar

 **SIGNAL stadgar 2014.pdf** (7 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	7
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	8000
Summering	8007

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

SIGNAL ska vara en internationellt relevant och erkänd konsthall ständigt i dialog med sin samtid. Konstnärerna ska erbjudas goda produktionsvillkor och visningsmöjligheter av hög standard.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

SIGNAL är en internationellt erkänd och välkänd samtidskonsthall. Betydande konstnärskap, såväl svenska som internationellt verksamma, söks upp och bjuds in för att i nära samarbete med SIGNALs konstnärliga ledare/curatorer nyproducera och presentera utställningar som utformas specifikt och unikt för SIGNAL. Medvetet och metodiskt erbjuder SIGNAL en kvalitativ och kreativ arbetssituation som bygger på tillit och professionalism för att inspirera de individuella konstnärskapen att tillsammans med oss våga ta större risker och utveckla sina konstnärskap i projekt som strävar efter att undersöka nya, oprövade riktningar. Hög integritet, kompromisslöshet och kontinuitet har resulterat i stor respekt och beundran för SIGNALs arbete på den internationella konstscenen, samt en bred publik som följer och uppskattar vårt konstnärliga program.

SIGNAL utforskar, producerar, presenterar och diskuterar bildkonst utifrån en samtida konst- och kulturproduktion som sätts i relation till aktuella frågeställningar och händelser i omvärlden. Med bildkonsten som plattform är SIGNAL en betydande arena för offentlig diskussion och kritiskt tänkande med syfte att ge plats åt samtidens komplexitet genom ett nyanserat, informerat och inkluderande tänkande. Den curatoriska praktiken, som utmärker SIGNALs verksamhet, bygger på att ständigt arbeta med att fånga upp tendenser och intressesfärer som upptar konstnärers arbete för att sätta dem i ett precist och tidsaktuellt utställningssammanhang.

Därav är SIGNALs arbetsprocess medvetet långsam. Under flera år har vi försökt hitta fram till ett arbetstempo som på riktigt och på fullt allvar tillåter ett konstnärligt undersökande. Kvantitet har aldrig varit något vi eftersträvat, utan snarare kontinuitet och kvalitet där innehållet får stå i fokus samtidigt som vi bibehåller en arbetsprocess som är hållbar och som tillåter eftertanke och reflektion. Ett långsammare tempo möjliggör inte bara en fördjupad diskussion internt inom SIGNAL och tillsammans med de konstnärer vi bjuder in, utan det släpper även in publiken som en aktiv part i ett meningsskapande som formar vårt konstnärliga program.

SIGNALs curatoriska praktik präglas av intuition och en känslighet för detaljer grundad i ett kritiskt inlyssnande av såväl konstnärerna vi arbetar med, publiken och samhället i stort. Stor vikt och omsorg läggs vid att förstärka det visuella och rumsliga språket med precision, utgå från dess kapacitet att kommunicera över gränser och förmedla denna konstnärliga produktion till publiken. Det specifika i SIGNALs curatoriska praktik framträder kanske främst över tid, snarare än i de enskilda programpunkterna. Det är en praktik som grundar sig i ett kollektivt konstnärligt och curatoriskt tänkande tvärsigenom hela arbetsprocessen. Den bygger på att etablera en nära relation till konstnärerna vi arbetar med för att på så sätt skapa en utgångspunkt av gemensam tillit från vilken vi sedan tillsammans kan utforska nya vägar och möjligheter för konstnärligt skapande. Det är en arbetsrelation som kan liknas vid det kreativa skapandet som sker mellan en filmregissör och en skådespelare, mellan en musikproducent och en musiker. SIGNALs roll är att både stötta och samtidigt utmana konstnären att utvecklas i sitt konstnärliga arbete.

Genom ett konsekvent och envetet arbete har SIGNAL utvecklat en stark, respekterad och tillitsfull curatorisk röst som värdesätts högt av de konstnärer vi arbetar med. SIGNALs arbetssätt upplevs som ett unikt och ovanligt samarbete mellan konstnär och curator i dagens konstvärld.

Lika mycket bygger SIGNALs curatoriska praktik på att etablera och bibehålla en nära relation till vår publik. Det är i vårt dialogbaserade möte med publiken som vårt allra viktigaste pedagogiska arbete sker. Unikt för SIGNAL är att det är vi som arbetar fram utställningarna tillsammans med de involverade konstnärerna, från idé till färdig presentation, som också möter vår publik. Det är i den engagerade introduktionen till våra utställningar och i samtalen som följer tillsammans med besökarna som vi kan veckla ut ämnen, funderingar och utgångspunkter som legat till grund för varje utställning och samtidigt släppa in våra besökare i diskussionen. Det är här vi får den mest konstruktiva feedbacken på vårt arbete, det är här våra utställningar växer och förändras, och det är här vi uppnår ett gemensamt tänkande och utbyte. Denna pågående diskussion är vi också noga med att förmedla vidare till de involverade konstnärerna, då vi vet hur mycket det betyder för dem och deras fortsatta utveckling att få höra hur deras arbete blir mottaget.

SIGNALs precision, dedikation och timing, vilket genomsyrar alla utställningar, programpunkter och verksamhetsaspekter, har resulterat i att SIGNAL anses vara en de mest intressanta och kvalitativa konstarenorna idag, där fokus inte ligger på att följa trender utan att konsekvent förhålla sig lyhörd och kritisk gentemot tidens tendenser.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Verksamhetsform:

SIGNAL - Center för samtidskonst är en konsthall som bedriver en icke vinstdrivande verksamhet med stöd från Kulturrådet, Region Skåne, Malmö stad och andra myndigheter och stiftelser.

Konstnärliga ledare och övriga tjänster:

SIGNAL - Center för samtidskonst drivs idag av två konstnärliga ledare och verksamhetsansvariga, Carl Lindh (konstnär) och Elena Tzotzi (curator). Arbetet omfattar att gemensamt ta hand om verksamhetens alla delar: research; utställnings- & programproduktion; curera, producera och stå för den konstnärliga inriktningen; ta hand om det löpande arbetet såsom utställningsproduktion & installering, ekonomi, administration, kommunikation, förmedling & pedagogik, öppethållande & besök, konstnärsarkivet, marknadsföring osv.

SIGNAL anlitar därutöver extern hjälp för grafisk formgivning, foto-/videodokumentation, tekniska lösningar & uppbyggnad av mer krävande och omfattande utställningar, visst öppethållande.

2019 initierade SIGNAL vår egna Artist Think Tank och bjöd in konstnärerna Kah Bee Chow och Olof Nimar att ingå för att tillsammans med oss diskutera och tänka kring det konstnärliga programmet och de produktionsvillkor som råder för ett konstnärligt arbete i dagens konstvärld. Målet är ett långsiktigt samarbete som gemensamt fokuserar på ett konstnärligt och curatoriskt utforskande.

Utställningsersättning och arvoden:

SIGNAL har alltid haft som policy att erbjuda bästa möjliga arbets- och produktionsvillkor för konstnärerna. Utöver den konstnärliga supporten täcker SIGNAL alla kostnader i samband med utställnings- och programproduktion, presentation samt marknadsföring och dokumentation (medverkansersättning) och arvoderar konstnärerna enligt rekommenderade tariffer (utställningsersättning). SIGNAL verkar helt och hållet i enlighet med MU-avtalet.

Alla föreläsare och medverkande i övriga arrangemang arvoderas också.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	0,9	0,9
Administrativ och teknisk personal	0,9	0,9
Övrig personal	0	0
Summering	1,80	1,80

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Under 2020-2023 genomgår kvarteret Bilden, där SIGNAL är beläget, en omfattande renovering. Våren 2020 påbörjade Stena Fastigheter den stora ombyggnation och modernisering av fastigheten som de nu kallar för Trikåfabriken:

"Kvarteren kring Möllevången har alltid lockat många kreatörer. Stena Fastigheter är nu i full gång och renoverar den gamla Trikåfabriken i kvarteret Bilden med arkitektbyrå FOJAB som första ny hyresgäst. Förhoppningen är att attrahera fler kreativa företag och verksamheter till området. I den gamla Trikåfabriken i det anrika kulturkvarteret Bilden utvecklar vi nu ett kontorskoncept med själ och hjärta för framtidens medvetna företagare."

I december 2021 blev vi informerade om att fastighetsrenoveringen även kommer beröra vår lokal, vilket inte var planerat från början. Vår lokal måste evakueras under perioden juni-november 2022 och Stena ombesörjer en 'evakueringslokal' under denna period. I skrivande stund har vi ingen ytterligare detaljerad information mer än att vi kommer behöva övervaka hela byggprocessen från arkitekturritning och projektering till alla etapper under byggnationen för att säkerställa att vi får en ändamålsenlig lokal ämnad för vår verksamhet. Det kommer innebära en stor arbetsbörda utöver allt merarbete som följer på en ut- och inflytt, omplanering av verksamhet med flexibla, kreativa och temporära lösningar, samt att upprätthålla en publik verksamhet under dessa omständigheter.

Denna situation är inte vad vi önskade oss i första hand, men vi ser också värdet i de nya och förbättrade möjligheter som renoveringen kommer innebära för SIGNALs verksamhet. Vår lokal kommer handikappanpassas och vi kommer att få en egen entré som leder in direkt från innergården. Tillgängligheten ur ett publikperspektiv kommer förbättras något oerhört. I tillägg kommer vi få en stor balkongyta utanför vår entré, innergården görs mer användarvänlig med sittplatser och grönska och hela kvarteret uppmärksammas stort och brett, vilket gynnar SIGNALs synlighet och närvaro i en sådan betydande satsning som Stena Fastigheter genomför i nära dialog med Stadskontoret och Malmö stad. Även om detta är ett klassiskt typexempel på gentrifiering och hur kulturen används som lockbete för kreativa entreprenörer, så blir det SIGNALs uppgift att stå för och synliggöra en kulturskapande verksamhet på hög konstnärlig nivå i detta sammanhang. Ett kulturellt och konstnärligt 'grus i dojjan' i de kreativa näringarnas väloljade maskineri.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Konsthall	Monbijougatan 17D	127+	2025-12-14	300

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Under 2022 genomgår kvarteret Bilden, där SIGNAL är beläget, en omfattande renovering. För SIGNAL innebär det en total ombyggnation av vår lokal som handikappanpassas och får en egen entré direkt från innergården. Med största sannolikhet kommer det att innebära en förhöjd hyra, men i skrivande stund har vi inga exakta siffror på hur mycket våra lokalkostnader kommer att öka.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Under 2022 genomgår kvarteret Bilden, där SIGNAL är beläget, en omfattande renovering. För SIGNAL innebär det en total ombyggnation av vår lokal som handikappanpassas och får en egen entré direkt från innergården. Med största sannolikhet kommer det att innebära en förhöjd hyra, men i skrivande stund har vi inga exakta siffror på hur mycket våra lokalkostnader kommer att öka.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktat sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Nej

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

För SIGNAL är ett inkluderande, välkomnande och initierat bemötande den viktigaste aspekten av det lokala publikarbetet. SIGNAL har många olika målgrupper lokalt, nationellt och internationellt, som består av den nyfikna, kulturintresserade allmänheten och de professionella aktörerna. Vi märker ett ständigt flöde av nya besökare som upptäcker vår verksamhet och vi arbetar kontinuerligt på att hitta nya sätt att nå ut till dem som ännu inte upptäckt oss. I anslutning till de sidoprogram som ackompanjerar utställningarna har vi även en särskilt ämnesinriktad publik som söker sig specifikt till just dessa ämnen/teman. Här ser vi ytterligare möjligheter att nå ut till och skapa dialog med nya målgrupper. Vi har alltid fri entré.

Unikt för SIGNAL är att det är vi som arbetar fram utställningarna, tillsammans med de involverade konstnärerna, från idé till färdig presentation som också möter vår publik. Det är i den engagerade introduktionen till våra utställningar och i samtalen som följer tillsammans med besökarna som vi kan veckla ut ämnen, funderingar och utgångspunkter som legat till grund för varje utställning och samtidigt släppa in våra besökare i diskussionen. Det är här vi får den mest konstruktiva feedbacken på vårt arbete, det är här våra utställningar växer och förändras, det är här vi uppnår ett gemensamt tänkande och utbyte. Detta är unikt för SIGNAL och något vi och vår publik värdesätter högt. Det är i detta möte som vårt viktigaste pedagogiska arbete och kunskapsutbyte sker. Denna pågående diskussion är vi också noga med att förmedla vidare till de involverade konstnärerna, då vi vet hur mycket det betyder för dem och deras fortsatta utveckling att få höra hur deras arbete blir mottaget.

Vår målsättning är att Malmö/Skåne skall vara intressant att besöka och intressant att verka från. En kontaktskapande verksamhet är grundläggande för genomförandet av intressanta utställningar och projekt. Genom att knyta kontakter med internationella och nationella aktörer och konstnärer, erbjuder SIGNAL en verksamhet och en kontaktyta som gagnar den intresserade allmänheten och konstnärerna. Den kontaktskapande verksamheten sker därmed genom SIGNALs egen research och medverkan i olika former av utbyten och projekt, samt genom de besök vi bjuder in och får till SIGNAL.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Marknadsföringen sker dels via den internationella annonseringstjänsten e-flux som når 90.000+ över hela världen, nyhetsbrev via epost (ca 5.000 prenumeranter), hemsida, media och annonsering av vårt program, samt genom sociala nätverk och medier (Facebook, Instagram).

SIGNALs "varumärke" är högt värderat och uppskattat och representerar hög trovärdighet och kvalitetsnivå. Vårt varumärke är därför också vår bästa marknadsföring, vilket vi ständigt får bekräftat av både lokala och internationella besök.

- Malmös Evenemangskalender: här når vi alla som är intresserade av att ta del av konstutbudet i Malmö.

- Konst i Skåne kalendariet: här når vi alla som är intresserade av att ta del av konstutbudet i hela Skåne.

- E-flux: inför varje utställning gör vi sedan 2011 utskick via den internationella e-postlistan e-flux som når 90 000+ läsare: 47% i Europa, 42% i USA och 11% Övriga (Sydamerika, Australien, Japan, etc.)

- Facebook, Instagram osv

- Egen e-postlista: till denna lista kan man anmäla sig för att få nyhetsbrev om SIGNALs program. 3 000 personer prenumererar på det svenska nyhetsbrevet och 2 000 på det engelska.

- Hemsida: 16 912 besökare under 2021.

- Affischer och flyers produceras först och främst för programserier.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **Critics' Picks ? Artforum International.pdf** (1,35 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
SIGNALs program 2022	http://www.signalsignal.org

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

1) SIGNAL Center för samtidskonst bedriver en uppsökande, undersökande och producerande verksamhet inom bildkonstområdet som ständigt är i dialog med samtiden. Konstnärerna erbjuds goda produktionsvillkor och visningsmöjligheter av hög standard. Publiken erbjuds ett välgenomtänkt program av utställningar tillsammans med parallella konst- och kulturarrangemang på hög internationell nivå som presenteras med engagemang, konsekvens och kunskap. En hög konstnärlig nivå med internationell utblick tillsammans med nytänkande pedagogisk förmedlingsaktivitet och ökad tillgänglighet är viktiga målsättningar. SIGNAL har utvecklat en egen curatorisk praktik som värdesätts högt av de konstnärer vi samarbetar med och uppfattas som ett unikt och ovanligt arbets sätt i dagens konstvärld. SIGNALs precision, dedikation och timing, vilket genomsyrar alla utställningar, programpunkter och verksamhetsaspekter, har resulterat i att SIGNAL anses vara en de mest intressanta och kvalitativa konstarenorna idag.

SIGNAL Center för samtidskonst:

- Är en internationellt relevant och erkänd samtidskonsthall som verkar i Malmö, Skåne, nationellt och internationellt
- Curaterar, producerar och presenterar högkvalitativa och tidsaktuella utställningar med tillhörande programpunkter som presenteras för vår publik
- Erbjuder fördjupning, diskurs och spets av konst- och kulturproduktion
- Arbetar interkulturellt med samtidskonsten som utgångspunkt
- Uppmanar, stödjer och möjliggör ett konstnärligt utforskande
- Möjliggör nationella och internationella kontaktnät och utbyten mellan konstnärer och konstprofessionella
- Verkar för konstens egenvärde och handlingsutrymme som en samhällsnyttig investering
- Sprider kunskap och insikt kring samtidskonstens produktionsvillkor
- Följer MU-avtalet (Medverkans- och Utställningsersättning till konstnärer)

2) Vi arbetar ständigt med att i både program och tematik adressera geografisk och socioekonomisk tillgänglighet, etnisk och kulturell bakgrund, samt vilka konstnärskap som representeras och hur man tilltalar en bred och mångfaldig publik. Vi arbetar aktivt med att i verksamheten belysa frågor kring representation av olika erfarenheter och perspektiv i syfte att komplettera, nyansera och bryta likriktningen inom konstillivet och samhället i stort. Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning är viktigt för oss.

3) SIGNAL har alltid haft som policy att erbjuda bästa möjliga arbets- och produktionsvillkor för konstnärerna. Utöver den konstnärliga och kreativa supporten täcker SIGNAL alla kostnader i samband med utställnings- och programproduktion, presentation samt marknadsföring och dokumentation (Medverkansersättning) och arvoderar konstnärerna enligt rekommenderade tariffer (Utställningsersättning). SIGNAL verkar helt och hållet i enlighet med MU-avtalet. Alla föreläsare och medverkande i övriga programpunkter och arrangemang arvoderas alltid.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	500000
Budgeterade totala intäkter	1900000

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Mall för ekonomibilaga_SIGNAL.xls** (23 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Inför 2022 beviljades SIGNAL Center för samtidskonst upphöjda verksamhetsstöd från Kulturrådet på 800.000 kronor, från Region Skåne på 568.000 kronor och från Malmö stad på 500.000 kronor. Det är vi oerhört glada och stolta över.

För att driva en internationellt etablerad samtidskonsthall som SIGNAL behövs resurser, arbetstid och kunskap. SIGNAL Center för samtidskonst arbetar hårt och konsekvent för att konstnärerna ska erbjudas goda produktionsvillkor och visningsmöjligheter av hög standard och för att Malmö, Skåne och Sverige ska ha ett vitalt och kvalitativt konstliv av internationell rang, men vi kan inte göra det på egen hand utan tillräckliga resurser.

Alla medel går oavkortat till vår utställnings- och programproduktion och därmed återinvesteras de direkt tillbaka i samhället. För små verksamheter såsom SIGNAL som arbetar utan några marginaler är ekonomin mycket skör och känslig för minsta förändring. Kontinuerliga och tillräckliga verksamhetsstöd, som står i bättre proportion till de reella kostnaderna, är därför av yttersta vikt.

Under 2022 genomgår kvarteret Bilden, där SIGNAL är beläget, en omfattande renovering. För SIGNAL innebär det en total ombyggnation av vår lokal som handikappanpassas och får en egen entré direkt från innergården. Med största sannolikhet kommer det att innebära en förhöjd hyra, men i skrivande stund har vi inga exakta siffror på hur mycket våra lokalkostnader kommer att öka.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Utställning	Offentlig	3	0	3	0
Återkommande programserier: Metodföreläsningar, Oskars guldkorn filmvisningar osv	Offentlig	10	0	15	0
Unika programpunkter: performance, föreläsningar, seminarier, konserter osv	Offentlig	10	0	20	0
Summering		23	0	38	0

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Nej

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Nej

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Vänligen se vår hemsida för detaljerad information av hittills genomfört och kommande program, samt bifogad fördjupad och detaljerad Verksamhetsplan för 2023.

Verksamhetsplan och konstnärligt program 2023:

2-3 curerade grupp- och separatutställningar med nyproduktion av verk av svenska och internationella konstnärer.

Ett diskursivt program av 15-20 föreläsningar, performance och övriga presentationsformat kopplade till utställningarnas tematik.

6 expertbesök av internationella curatorer och konstkritiker.

Utställningsproduktion under utveckling:

'Ost är tid, tid är pengar, pengar är monopol / Cheese is time, time is money, money is monopoly'

En utställning som adresserar de kreativa näringarnas ekonomier och hur detta påverkar förståelsen av ett kulturskapande som tänker visionärt och bortanför den kortsiktiga kapitalismens vinstmaximering.

*En gruppställning curerad av SIGNAL Center för samtidskonst med ny- och specialproducerade verk för utställningen.

'Engaging in the elusive thing called solitude, sometimes known as the art of doing nothing' (arbetstitel)

Del 1 & 2

En curerad gruppställning i två delar som utgår från förståelsen om att stillhet inte är detsamma som icke aktivitet. Denna utställningsidé har vi arbetat på sedan 2014. Vissa utställningsidéer behöver hitta sin rätta timing och inramning innan vi realiserar dem för att presenteras med relevans och i samtal med sin tid. Under den globala Covid-19 pandemin som präglat allas våra liv har begrepp såsom stillhet och icke aktivitet blivit än mer komplexa att förhålla sig till och därav högst aktuella att diskutera.

*En gruppställning curerad av SIGNAL Center för samtidskonst med ny- och specialproducerade verk för utställningen.

'A racist is someone who refuses what he doesnt understand. I can accept what I dont understand' (arbetstitel)

Med detta citat av Édouard Glissant som utgångspunkt vill vi arbeta fram en utställning som tar ställning för ett annat sätt att förhålla sig till en samtid där rasism bara tycks växa och växa. Vi vill genom den här utställningen undersöka vad det innebär att acceptera det vi inte förstår och vilka möjligheter som öppnas.

*En gruppställning curerad av SIGNAL Center för samtidskonst med ny- och specialproducerade verk för utställningen.

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Verksamhetsplan_SIGNAL - Center för samtidskonst_2023.pdf** (177 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.