



## Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

### ✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

#### Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

#### Organisationens namn

Seriefrämjandet

#### Organisationsnummer

802006-7784

#### Adress

Friisgatan 15b

#### Postnummer och ort

21421 Malmö

#### Kontaktperson

#### För- & Efternamn

JAKOB HALLIN

#### E-postadress

info@serieframjandet.se

#### Telefon

040-6114070

#### Mobiltelefon

0704451526

#### Notifieringar

E-post

#### Organisationens hemsida

<https://serieframjandet.se>

#### Uppgifter för utbetalning

Plusgiro

#### Kontonummer

173615-6

#### Organisationsform

Ideell förening

#### Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

#### Namn

Stef Gaines

#### E-postadress

stef.gaines@serieframjandet.se

#### Telefon

073-6853211

### Bifoga aktuella stadgar

 **Stadgar - Seriefrämjandet 2021.doc** (182 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	<b>Antal</b>
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	710
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	50
<b>Summering</b>	<b>760</b>

## ✓ 2. Verksamhetsplan

### Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

#### Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Seriefrämjandet ska sprida kunskap om tecknade serier. Föreningen ska arbeta aktivt inom seriekulturen, verka för mångfald och en jämställd svensk seriekultur samt delta i den seriedebatt som förs.

## Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Seriefrämjandets verksamhet 2023 kommer innebära en konsolidering av vårt långsiktiga arbete med att stödja och lyfta fram konstformen tecknade serier. Vi kommer att informera om seriernas historia och samtid, förmedla uppdrag för yrkesaktiva utövare, utveckla nätverk och samarbeten, arrangera utställningar, festivaler, workshops och andra evenemang, skapa tidskrifter och andra trycksaker, samt inte minst arbeta för att bevara seriernas historia och dess samtid.

Under 2022 har vi höjt ambitionerna inom flera verksamhetsdelar, tagit in ny personal och skapat en mer entusiastisk och framåtriktad arbetsmiljö inom Seriefrämjandet. Detta håller i skrivande stund på att skapa ett antal nya möjligheter för expansion och nya samarbeten, något som kommer att bära frukt i verksamheten under 2023 ? om vi klarar av att finansiera det vi vill göra. Se text under rubriken ?Kommentarer till ekonomibilagan?, för en sammanfattning av Seriefrämjandets ekonomiska situation.

### Seriecenter

Seriecenter är Seriefrämjandets centrum för tecknade serier i Malmö, och en unik institution i Norra Europa. Centret utgår från Kulturhuset Mazetti på Friisgatan 15 och sträcker sig till galleriet Rum för serier på Friisgatan 12 och vidare till Svenskt Seriearkiv på Friisgatan 19. Föreningens löpande verksamhet drivs från kansliet på Seriecenter.

Seriecenter är i ständig utveckling och under 2023 vill vi utveckla verksamheten, inte minst i studion som ligger på våning två i Kulturhuset Mazetti. Vi diskuterar bland annat med kulturföringen C'est Bon Kultur om potentiella samarbeten.

### Rum för serier

Rum för serier är Seriefrämjandets galleri och mötesplats i Malmö. Galleriet startades 2015 och har fram till idag visat ett drygt trettiotal utställningar som nått tiotusentals besökare i olika åldrar och med olika intressen. Parallellt med utställningarna arrangeras föreläsningar, releasefester och workshops. Verksamheten löper på under 2023 med nya utställningar och evenemang, bland annat med en ny, fast utställning som presenterar Seriearkivets samlingar.

### Bild & Bubbla och Serieverkstaden

Seriefrämjandet har gett ut kulturtidskriften Bild & Bubbla, som utkommer med fyra nummer under året och nyligen utsetts till årets kulturtidskrift. Tidskriften bevakar och belyser seriekulturen genom artiklar, intervjuer, seriereportage och recensioner, med avsikten att belysa seriekonsten från så många synvinklar som möjligt. Under 2023 fortsätter utgivningen, med sikte på att upprätthålla tidningens höga standard och plats som Nordens främsta tidskrift om tecknade serier.

Utöver Bild & Bubbla produceras andra trycksaker och publikationer. Under 2023 vill vi framför allt bygga vidare på den nyligen instiftade Serieverkstaden, som bygger på en dedikerad maskinpark som byggts upp med medel från Kulturrådet, och som ger oss möjlighet att skapa trycksaker. Vi vill fortsätta med serietidningen Portal, som lanserades 2022; med de nya bokserierna Seriearkivet presenterar ? som återutger svenska serieklassiker, samt Bild & Bubbla presenterar ? som omfattar sekundärlitteratur om serier, men även ge svenska serieskapare möjlighet att ge ut material som inte har en given plats på den kommersiella marknaden.

### Seriearkivet

Svenskt Seriearkiv arbetar för att dokumentera och bevara den svenska seriehistorien. Seriearkivet startades 2003 och finns sedan 2014 vid Malmö stadsarkiv. Samlingarna omfattar bland annat 25 000 serieoriginal och 70 000 seriepublikationer. Arkivet tar löpande emot både besök och donationer av material.

Seriearkivet har under 2022 expanderat kraftigt, såväl vad gäller lokaler som material, med flera omfattande, riksintressanta donationer. Under 2023 kommer vi att fortsätta expandera. Seriearkivets projekt med att sammanställa och digitaliserar information i arkivet har också vuxit till att bli en omfattande och mycket uppskattad arbetsgivare för personer med särskilda behov, något vi vill bygga vidare på under 2023.

Seriearkivet har inlett ett samarbete med Malmö universitet vilket kommer intensifieras under 2023 med seminarier och workshops, men även med en sondering av potentiella gemensamma, större projekt.

### Kommunal verksamhet och samverkan

Vi kommer att fortsätta driva arbetet utifrån Malmö under 2023. Viktiga delar är fortsatt kärnverksamheten på Seriecenter, utställningsverksamheten vid Rum för serier och evenemang och samarbeten runt om i Malmö. En verksamhetsgren som vuxit kraftigt de senaste åren är Seriearkivet, som har blivit ett nationellt center för serieforskning, bland annat i samarbete med Malmö universitet och som även sysselsätter ett antal personer med särskilda behov.

Vi har de senaste åren samverkat med utbildningsinstitutioner, centrumbildningar, kulturorganisationer samt serieförlag och andra serieaktörer. För 2023 kommer vi fortsätta samarbeta med bland annat Malmö universitet, Serieskolan i Malmö, C'est Bon Kultur och centrumbildningarna kring utställningar, möten, föreläsningar med mera.

## Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

På Seriefrämjandets kansli, galleri och arkiv finns personal motsvarande cirka tio heltidstjänster. Personalen består av verksamhetsledare, systemansvarig, ekonom, projektledare, administratör, kanslist och projektassistenter. Dessutom engageras extern kompetens för olika uppdrag, som projektledning och formgivning.

I arbetet med Seriearkivet anlitas ett antal personer med särskilda behov, som sysselsätts med att organisera, dokumentera och digitalisera arkivets material.

## Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	0	0
Administrativ och teknisk personal	5,65	6
Övrig personal	1,75	4
<b>Summering</b>	<b>7,40</b>	<b>10</b>

## Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Seriefrämjandet har lokaler på Kulturhuset Mazetti i Malmö som utgörs av kansli, serieverkstad, seriestudio och förråd på Föreningsgatan 15 B. Föreningen har också lokaler vid Malmö stadsarkiv för seriearkivet på Föreningsgatan 19. Samt lokaler för galleriet Rum för serier på Friisgatan 12. Under 2022 utökades antalet rum vid Malmö stadsarkiv för att kunna hantera den stora mängd material som inkommer till Seriearkivet.

Seriefrämjandets har inventarier och teknisk utrustning som datorer, kopiatorer, skannrar, fotoutrustning, storformatsskrivare och servrar. Utrustningen är anpassad för serieverksamhet och kan till exempel producera utställningar och trycksaker samt digitalisera serieoriginal. Seriefrämjandet tillhandahåller även infrastruktur för bredband och IT-miljö för andra organisationer, inklusive Inkonst, Danscentrum Syd, Teater centrum syd och Riksteatern Skåne.

## Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

## Förhyrda lokaler

**Typ av lokal** kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Kontor, Serieverkstad	Friisgatan 15 B	220	0008-08-31	0
Förråd	Friisgatan 15 B	44	2022-12-31	0
Studio	Friisgatan 15 B	64	2024-08-31	0
Arkiv	Friisgatan 19	38	2023-12-31	0
Arkiv	Friisgatan 19	56	2023-03-01	0
Galleri	Friisgatan 12	157	2024-12-31	100

## Bifoga nya eller förändrade hyresavtal

Om de avtal som skickats med ansökan för 2022 eller tidigare fortfarande gäller behöver ni inte bifoga dem igen.

 **SeF - Hyreskontrakt Friisgatan 19 A Seriearkivet Ny.pdf** (264 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

## Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

## Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Vi vill expandera Serieverkstaden, som bygger på en maskinpark som ger oss möjlighet att göra serieutgåvor i mindre upplagor. Dessa kommer i stor utsträckning kopplas till lokala verksamheter och samarbetspartners, som Malmö universitet, Serieskolan i Malmö samt lokala serieskapare.

Vi vill även bygga vidare på våra erfarenheter av att vara arbetsgivare till personer med särskilda behov och inom ramen för Seriearkivet expandera verksamheten och ge fler personer möjlighet till en bra arbetsplats och givande arbetsuppgifter.

Vi vill dessutom bygga vidare på utställningar och evenemang, framför allt i Rum för serier, en del av verksamheten där det finns stora möjligheter för att expandera, och många intressenter som vill samarbeta.

## Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

I utvecklingsplanerna för de kommande åren är följande områden prioriterade:

### 1. Utställningsverksamhet

Att säkra och vidareutveckla utställningsverksamheten, såväl på Rum för serier i Malmö som med vandringsutställningar, nationellt och internationellt, för att nå ut till en ännu bredare publik.

### 2. Arbetsförmedlande verksamhet

Att utveckla Serieförmedlingen för att i ännu högre grad stötta de yrkesaktiva medlemmarna, vidga arbetsmarknaden för serier och främja svensk seriekultur. Men även utvidga den del av verksamheten som sysselsätter och stödjer personer med särskilda behov.

### 3. Arkivverksamhet

Att utveckla Svenskt Seriearkiv för att kunna driva en löpande högkvalitativ verksamhet som bevarar och sprider kunskap om serier, inte minst i samarbete med Malmö universitet.

## ✓ 3. Målgrupper och kommunikation

### Riktat sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

#### Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Vår verksamhet riktar sig till barn och unga, som är en prioriterad målgrupp. Målet är att rekrytera fler unga medlemmar för att få en återväxt och utveckling av föreningen. Vi ser det också som viktigt för konstformen som sådan, som traditionellt sett alltid haft en stark position hos de unga läsarna, och vi tror att det är avgörande för de tecknade seriernas framtid att de unga fortsätter att upptäcka uttrycksformen.

I genomsnitt når ungefär en tredjedel av våra evenemang den yngre publiken. Vi engagerar dessa på olika sätt beroende på vilken typ av aktivitet det handlar om. Ett exempel är när vi låtit barngrupper använda sin fantasi kring vad deras drömseriefestival skulle kunna vara med pennan som verktyg. Vi har också besökt skolor och ungdomshus och informerat om olika evenemang. Vi brukar regelbundet ordna workshops för barn och unga på skolor och andra platser, där deltagarna får möta professionella serieskapare och lära sig hur man tecknar serier.

#### Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Seriefrämjandet är en ideell förening som vänder sig till alla, oavsett kön, ålder eller kulturell bakgrund. Föreningen strävar särskilt efter att nå ut till fler unga för att stimulera till framtida serieintresse och till fler yrkesaktiva för att stärka kulturområdet.

Seriefrämjandet har sitt säte i Malmö. Verksamheten drivs lokalt men även regionalt och nationellt. Den lokala förankringen är tydlig och i Malmö finns många av våra medlemmar och här genomförs också många av våra aktiviteter. Seriecenter är motorn varifrån verksamheten drivs, och Rum för serier är det främsta ansiktet utåt, en öppen och tillgänglig plats för tecknade serier.

De senaste åren har den utåtriktade verksamheten i Malmö präglats av de restriktioner som pandemin fört med sig. För 2023 förväntar vi oss att återigen kunna nå en större publik genom fler evenemang, uppskattningsvis 10 000 15 000 personer i Malmö genom utställningar, föreläsningar och workshops.

#### Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Publikarbete och marknadsföring

Den utåtriktade verksamheten innefattar festivaler, utställningar, föreläsningar, workshops, scenframträdanden och andra evenemang. I arbetet eftersträvas både bredd och djup för att nå så många serieintresserade som möjligt.

Marknadsföringen sker via webbplatser, sociala medier, nyhetsbrev, trycksaker, annonser och andra kanaler. I kommunikationsarbetet tillämpas samma principer som för föreningen i stort, det vill säga att nå en bred publik av serieintresserade.

#### Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **RFS Lasse Åberg Affisch.pdf** (166 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

## Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Joe Kessler i Malmö	<a href="https://serieframjandet.se/joe-kessler-i-malmo/">https://serieframjandet.se/joe-kessler-i-malmo/</a>
Digitalportfolio	<a href="https://serieframjandet.se/lansering-av-var-digitala-portfolio/">https://serieframjandet.se/lansering-av-var-digitala-portfolio/</a>
Seriefrämjandets huvudsida	<a href="https://serieframjandet.se">https://serieframjandet.se</a>
Seriefrämjandets Facebooksida	<a href="facebook.com/Serieframjandet">facebook.com/Serieframjandet</a>
Rum för seriers Facebooksida	<a href="facebook.com/rumforserier">facebook.com/rumforserier</a>
Bild & Bubblas webbsida	<a href="https://bildobubbla.se">https://bildobubbla.se</a>

## ✓ 4. Resultat och effekter

### Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

#### Utveckling av Malmös kulturliv

Seriefrämjandets verksamhet bidrar till utvecklingen av Malmös kulturliv och möjliggör att konstformen tecknade serier spelar en aktiv och betydande roll. Att föreningens säte och kansli finns i Malmö medför att en unik och omfattande verksamhet för tecknade serier drivs och utvecklas i staden.

Sedan slutet av 90-talet har Seriefrämjandets verksamhet utgått från Malmö. Föreningen har arrangerat ett växande antal festivaler, utställningar, föreläsningar, workshops och andra evenemang. Utvecklingen har ständigt gått framåt, med exempel som startandet av en festival för barn och unga 2001, bildandet av Seriecenter 2005, utvecklingen av Svenskt Seriearkiv vid Malmö stadsarkiv 2014 och bildandet av galleriet Rum för serier 2015.

Seriefrämjandet har också verkat för att samla stadens seriekulturliv och lyfta fram begreppet Seriestaden Malmö.

#### Tillgänglighet

Seriefrämjandet arbetar aktivt för att verksamheten i Malmö ska vara tillgänglig för alla, oavsett bakgrund och förutsättningar. Det kan handla om att säkerställa att våra evenemang är tillgängliga för alla, att de som medverkar i våra evenemang har olika bakgrund och att den information som produceras når ut till så många som möjligt.

#### Kulturskapare

Seriefrämjandet verkar för att utveckla seriekulturen både för kulturskaparna och publiken. Genom att vara en så kallad centrumbildning med stöd från Kulturrådet arbetar föreningen för att utveckla möjligheterna och förbättra villkoren på arbetsmarknaden för yrkesaktiva inom tecknade serier. Seriefrämjandet är en av de få centrumbildningarna som har huvudkontor utanför Stockholm.

Eftersom Malmö är framträdande på serieområdet är många av våra yrkesaktiva medlemmar också verksamma i staden. Genom att arrangera aktiviteter för och med medlemmarna, förmedla professionella uppdrag samt erbjuda information och rådgivning om tecknade serier för publik och uppdragsgivare fungerar föreningen som knutpunkt för de professionella kulturskaparna.

## ✓ 5. Ekonomi


### Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	1110000
Budgeterade totala intäkter	7000000

### Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **SeF Verksamhetsstod 2023 - Ekonomibilaga.xlsx** (20 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Seriefrämjandet har under de senaste åren dragits med problem med överarbetade anställda. En period av omorganisation och utvärdering av verksamheten det senaste året har bland annat resulterat i slutsatsen att Seriefrämjandets verksamhet länge varit underfinansierad i relation till de förväntningar som ställs på föreningen.

Seriefrämjandet har sedan 2014, för att möta de ökade förväntningar omvärlden har på föreningen, utökat personalstyrkan, expanderat antalet lokaler som hyrs, lagt till en ny verksamhetsgren med Rum för serier som fasta butiks-, utställnings- och evenemangshoteller, samt intensifierat arbetet kring Seriearkivet. Trots detta har verksamhetsbidragen endast ökat nominellt, varför personalen ofta gått på knäna, med utbrändhet och sjukskrivningar som resultat.

Det finns dock idag stora möjligheter för att lyfta nivån på verksamheten. Ett tydligt exempel är det potentiella samarbetet med Malmö universitet, som skulle kunna sätta Malmö på kartan som ett nav för den inom den akademiska världen heta serieforskningen, med Seriearkivets unika material som bas.

En annan möjlighet ligger i att utöka utställningsverksamheten, såväl i Rum för serier som med vandringsutställningar, och därmed nå en långt större publik i samarbete med aktörer som seriefestivaler, bibliotek och skolor i hela världen. Idag produceras ofta utställningar i olika versioner, som visas regionalt, nationellt och internationellt.

Slutligen har det nystartade projektet Serieverkstaden, ett resurscentrum för serieskapare, pedagoger och forskare, baserat på införskaffandet av en digital tryckpress en stor tillväxtpotential. Här kan lokala och regionala serieskapare bli utgivna med material som inte har plats på den kommersiella marknaden, här kan workshops med barn och unga resultera i trycksaker som kan kommuniceras till nya läsare och här kan forskare publicera sina resultat.

Möjligheterna är som synes många och gränserna sätts enbart av Seriefrämjandets personalresurser. Då verksamheten varit så underfinansierad och personalen så överarbetad har vi ofta fått tacka nej till förslag om samarbeten. Vi vill dock inte dra ner på våra ambitioner, och om ekonomisk möjlighet ges, istället lyfta nivån på hela vår verksamhet. Men, vi behöver en ordentlig höjning av våra verksamhetsbidrag för att detta ska kunna fungera.

### Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

## ✓ 6. Verksamhetsstatistik

### Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja



### Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

#### Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

#### Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Utställningar	Offentlig	6	7000	5	8000
Föreläsningar och workshops	Offentlig	20	600	20	1000
Övrigt	Offentlig	15	1200	20	1800
<b>Summering</b>		41	8800	45	10800

### Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Utställningar	20	2000	25	2500
Mässor	5	3000	6	3500
Föreläsningar och workshops	60	3600	60	3600
Övrigt	20	1800	20	1800
<b>Summering</b>	105	10400	111	11400

#### Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Nej

#### Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

### Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

För 2023 arrangeras workshops med kompetensutveckling för medlemmar i bland annat Malmö i samarbete med andra aktörer. I Malmö kan det handla om cirka 3050 medlemmar per år.

### Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Det som kanske inte syns så tydligt är dels omfattningen på det ständiga arbete som läggs ner på att systematisera, organisera, fotografera och registrera inkommande material till Seriearkivet. Detta är ett sisyfusarbete, men något som är essentiellt för att vi i på lång sikt ska kunna tillhandahålla information till forskare, journalister, historiker och därmed hjälpa till att bygga Malmö till centrum för forskning kring konstformen tecknade serier.

En annan del av verksamheten som inte alltid synliggörs är föreningens arbete med att tillhandahålla arbetsplatser för personer med särskilda behov. Detta har vi hållit på med i många år och är idag en av de mer uppskattade organisationerna i Malmö som arbetar med detta, inte minst för att vi ger alla som placeras hos oss individanpassade och relevanta arbetsuppgifter.

## ✓ 7. Övriga bilagor

### Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.



**SeF - Verksamhetsplan 2023 Malmö.pdf** (975 KB)



**SeF Möjligheter och hot för Seriefrämjandets 2023.pdf** (35 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.