



## Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

### ✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

#### Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

#### Organisationens namn

Moomsteatern

#### Organisationsnummer

802424-3902

#### Adress

Folkets Hus, Olof Palmes plats 1

#### Postnummer och ort

21444 Malmö

#### Kontaktperson

#### För- & Efternamn

SANDRA JOHANSSON

#### E-postadress

sandra@moomsteatern.com

#### Telefon

040218500

#### Mobiltelefon

0709218613

#### Notifieringar

E-post

#### Organisationens hemsida

<https://moomsteatern.com>

#### Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

#### Kontonummer

58003955

#### Organisationsform

Stiftelse

#### Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

#### Namn

Bengt Svensson

#### E-postadress

[svenssonbengt@hotmail.com](mailto:svenssonbengt@hotmail.com)

#### Telefon

0706071505

### Bifoga aktuella stadgar

 **StadgarStiftelsenMoomsteatern.pdf** (56 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

## ✓ 2. Verksamhetsplan

### Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

#### Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Moomsteatern gör inkluderande scenkonst med normbrytande skådespelare. Skådespelare med och utan funktionsvariationer möts på lika villkor. Vi vill utmana vår publik, scenkonsten och hela samhället.

## Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Vi vill att vår publik ska få en unik teaterupplevelse. Vi vill utmana människors sätt att tänka. Vi vill utmana teaterbranschens sätt att resonera kring representation. Vi arbetar med skådespelare med och utan funktionsvariationer, på lika villkor. Vårt mål är att göra engagerande scenkonst av hög konstnärlig kvalitet, med bredd och spets. Det gör vi med en unik röst, på ett sätt som bara vi kan. Skådespelarnas unika spelstilar ger ett mervärde till varje produktion. Vi vill främja och skapa samarbetsprojekt, för att nå ny publik, fler människor, utveckla vår egna verksamhet och sänka andras tröskel för att arbeta med skådespelare med intellektuella funktionsvariationer. Vi verkar för god kommunikation och inkludering inom organisationen. Vi fokuserar på varje individs styrkor och möjligheter. Vi fortsätter ständigt att utmana och utveckla oss själva.

### REPERTOAR 2023:

- Peter Pan, i samarbete med Helsingborgs stadsteater. I januari 2023 spelar fortfarande familjeföreställningen Peter Pan på Storan på Helsingborgs stadsteater. En samproduktion mellan Moomsteatern och Helsingborgs stadsteater som har premiär i november 2022.

- Under Fullmånen. Efter en lättläst bok av Lisa Förare. Manus & regi Rikard Lekander & Cecilia Milocco. Musik Jan-Erik Säaf. För en vuxen publik & gymnasiet.

En saga för vuxna om ett kafé på natten. Moomsteatern förvandlar tillsammans med Rikard Lekander och Cecilia Milocco denna fantasysaga till en stark och visuell föreställning. En historia om sorg och hopp, om Ali som flytt och saknar, tonåringen med förstörd självkänsla, den gamle mannen som tappat hoppet och småbarnsmamman som är fast i livspusslet. Spelas på hemscenen i Malmö och ger även skolföreställningar som riktas till gymnasiet, åk 9, dagliga verksamheter och vuxenutbildningar.

- I väntan på bussen. Av Anna Höglund. Regi & bearbetning Pelle Öhlund. För barn i åldern 6-9 år.

Didi och Gogo sitter på en bänk vid en busshållplats och väntar. Med underfundig humor bjuder Anna Höglund på en fri och barnvänlig tolkning av Becketts klassiker I väntan på Godot. I Pelle Öhlunds regi blir detta en rolig teaterföreställning för barn i åldern 6-9 år. Har premiär på Moomsteatern i augusti 2022, men spelar då endast en handfull föreställningar. Hösten 2023 ger den sig ut på turné i Skåne och gör gästspel i större städer, efter en spelperiod på hemscenen i Malmö.

- Samproduktion med Lilith Performance Studio. Ett performanceverk av Elin Lundgren & Petter Pettersson.

Hösten 2023 siktar vi på att bryta ny mark genom ett samarbete med Lilith Performance Studio. Vi lägger verkets konstnärliga vision i händerna på Lilith och kastar oss in i en konstform som vi är ovana vid, där våra skådespelare kan tillföra något fantastiskt och där vi alla kommer att utvecklas. Det är två världsunika verksamheter, geografiska grannar i Malmö, som möts i höstens samarbete.

### SAMARBETEN 2023:

- Teaterakademin daglig verksamhet: ett IOP med funktionsstödsförvaltningen i Malmö.

2021 skrev Moomsteatern och Malmö stad under ett IOP-avtal. Malmö stad startar en daglig verksamhet med teaterinriktning. Moomsteatern lägger upp planering tillsammans med pedagogen som anställs av förvaltningen och jobbar i nära samarbete med verksamheten. Planeringen syftar till att skapa en grundläggande kunskap hos deltagarna om vad skådespelaryrket innebär och målet är att Teaterakademin blir en rekryteringsbas för Moomsteatern, så väl som för andra teatrar.

- Viaductus: brobyggande för inkluderande scenkonst

De tre huvudbärarna av samarbetet Viaductus är Moomsteatern, Skånes Dansteater och ShareMusic & Performing Arts. De gemensamma nämnarna för dessa tre organisationer är att alla tre är verksamma i Skåne och arbetar professionellt med inkluderande scenkonst. Under 2022 lämnar vi in en ansökan till Arvsfonden, som syftar till att lägga byggstenar i glappet mellan scenkonstnärer med funktionsvariation och den professionella scenkonstsektorn. Går ansökan igenom kommer projektet att starta våren 2023. Går ansökan inte igenom kommer parterna att fortsätta hitta vägar för samarbeten. Nationellt inkluderar även samarbetet Unga Klara och Mosaikteatern i Stockholm.

- Crossing the Line: ett europeiskt nätverk

Crossing the Line är ett nätverk av flera teatrar runt om i Europa, som på olika sätt samverkar. Den gemensamma nämnaren för teatrarna är att samtliga arbetar med professionell scenkonst tillsammans med skådespelare med intellektuella funktionsnedsättningar och är ofta ledande på området inom sina respektive länder. De gemensamma målen handlar om att sprida inkluderande scenkonst på en europeisk nivå och att tillsammans skapa möjligheter för skådespelare med intellektuella funktionsvariationer att arbeta internationellt. Våren 2023 räknar parterna med att lämna in en ansökan till EUs Kreativa Europa om ett nytt treårigt partnerskapsprojekt.

## Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Moomsteaterns ledning består av: Administrativ chef Anna Gustafsson, med ansvar för administration, formalia och ekonomi. Verksamhetsledare Sandra Johansson, med ansvar för personalutveckling, strategi och utåtriktad kommunikation. Konstnärlig ledare Pelle Öhlund, med ansvar för repertoar, konstnärliga rekryteringar, utveckling av fast ensemble och teaterns konstnärliga utveckling generellt. Teknisk chef Hans C Roupe, med ansvar för scen teknik, lokaler och teknisk personal.

Hösten 2022 och våren 2023 kommer administrativ chef att vara tjänstledig och vikarie är Frida Alkestrand Christensen. Konstnärlig ledare Pelle Öhlund arbetar på teatern femtio procent. I de fall då konstnärlig ledare utför regiuppdrag på teatern anlitas han för detta utöver sitt uppdrag som konstnärlig ledare.

Utöver ledningen finns även en producent, som arbetar med projektledning av teaterns produktioner, marknadsföring och publikarbete. I den tekniska personalen finns två inspicienter/scen tekniker, en föreställnings-/ljudekniker, en repetitions- & föreställningscoach som arbetar med fokus på att stötta ensemblens arbete, samt en teknisk resursperson som arbetar deltid. Den tekniska avdelningen på Moomsteatern är förhållandevis stor i jämförelse med övrig fast personal. Detta beror på att deras arbetsuppgifter inkluderar att stötta ensemblen. Arbetet med en ensemble bestående av skådespelare med intellektuella funktionsvariationer kräver andra arbetssätt och insatser än en teater som inte arbetar inkluderande. Vår tekniska stab ger stöd under repetitioner, vid föreställningar och turnéer, samt arbetar med ensemblens kompetensutveckling.

Teknisk chef är även ljusdesigner på Moomsteatern. Kompositör Jan-Erik Sääf arbetar på Moomsteatern på deltid och skriver ofta musik till Moomsteaterns föreställningar. Övrig konstnärlig personal, utöver teaterns fast anställda skådespelare, anställs per projekt. Detsamma gäller ateljépersonal vid produktion. Timanställningar på teatern inkluderar foajépersonal och städning.

Den fast anställda ensemblen består utav Niclas Lendemar, Therese Kvist, Dennis Mortensson, Frida Andersson och Tryggve Algeus.

Samarbetet med Teaterakademins daglig verksamhet innebär att skådespelare med intellektuella funktionsvariationer kan komma att finnas i ensemblen under kortare perioder, eller att de delar sin tid mellan Teaterakademins och Moomsteatern, i syfte att testa om de så småningom kan bli en del av den fast anställda ensemblen.

## Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljudekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	6,65	7
Administrativ och teknisk personal	8,75	9
Övrig personal	0,4	0,5
<b>Summering</b>	<b>15,80</b>	<b>16,50</b>



## Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Moomsteatern hyr på heltid sin scen i Folkets Hus vid Nobeltorget. Folkets Hus i Malmö AB är fastighetsägare, förvaltare och hyresvärd. 2018 invigde vår hyresvärd konferenscentret Folk Mat & Möten, som också äger foajén där Moomsteatern tar emot sin publik.

I byggnaden hyrs även kontorslokaler, och dessa inkluderar en liten syateljé. I övrigt har teatern inga verkstäder. Viss förvaring finns i husets källare, tillsammans med möjlighet för rekvisitatillverkning. Det råder ständig brist på förrådsutrymme och vi måste prioritera vilka scenografier från gamla föreställningar som kan sparas för att hållas på repertoar och eventuellt sättas upp igen längre fram.

Moomsteatern har inte tillgång till någon repetitionslokal och alla repetitioner (så väl som workshops och fortbildning) behöver därför ske på scenen, alltså nyttjas tiden i lokalen maximalt. Det innebär att det finns tillfällen då Moomsteatern behöver hyra in sig i andra lokaler för att kunna utföra arbete som sker parallellt.

2021 slutförde Moomsteatern en renovering för att förstärka sitt scengolv. Under senare delen av 2022 inleds ett arbete med att bygga om rullstolsplatserna i salongen, för att kunna ta emot fler besökare med rullstol.

En del av Moomsteaterns teknik har hunnit bli utdaterad och teatern behöver efterhand som ekonomin tillåter göra investeringar för att uppdatera. Vi har under de senaste åren investerat i nytt ljusbord, ett fåtal LED-lampor och digitalt myggsystem. För att tillgodose nya behov av att utveckla digital scenkonst har teatern även investerat i viss filmutrustning och installation av fiberuppkoppling.

Moomsteatern delar foajé med konferenscentret, vilket ibland innebär en utmaning. Folk Mat & Möten hänvisar till att all skolpublik som besöker teatern ska använda källarvåning och inte får vistas på entréväning. Det är inte en optimal plats att erbjuda 150 skolelever, då ljudnivån inte blir hälsosam och det inte finns någon rullstolshiss. Vi hoppas att framtiden kan bära med sig lösningar som fungerar bättre för både Moomsteaterns och konferenscentrets gäster.

Folk Mat & Möten har flaggat för att de vill starta en förhandling om en hyreshöjning och vissa förändringar i hyresavtalet. Vad detta kommer att innebära är i skrivandets stund oklart. Det nuvarande kontraktet gäller ett år i taget och vi vet att hyresvärden vill ändra avtalstiden till tre år, samt göra förändringar som kommer att innebära en hyreshöjning.

### Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

### Förhyrda lokaler

**Typ av lokal** kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Scen, salong & loger	Olof Palmes plats 1, Malmö	440	2023-12-31	156
Kontor	Olof Palmes plats 1, Malmö	240	2023-12-31	0

### Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

### Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Moomsteatern har länge påtalat svårigheterna med att hitta balans mellan ekonomi, en fungerande organisation och en stark vilja att göra mer. Vår metod för att fungera har varit att söka projekt, men dessa är avgränsade, innebär mycket merarbete och vid avslag måste vi klara oss med den grundfinansiering vi får via verksamhetsbidragen. Vi följer självklart kollektivavtalen, men ligger väldigt lågt på löneskalan, vilket är märkbart inte minst då vi nyrekryterar och märker att vi har svårt att konkurrera med andra kulturverksamheter i samma storlek. Om vi inte får en höjning av vår grundfinansiering kommer vi helt enkelt inte att kunna leverera vårt uppdrag fullt ut. Då blir den drastiska och oönskade förändringen att vi endast kommer att kunna göra en ny produktion per år istället för två.

### Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Vi kommer att vilja anställa mer personal i form av en eller två skådespelare till fast ensemble, som vi rekryterar från Teaterakademins DV. Vi vill även anställa en producent eller produktionsassistent för att utveckla verksamheten.

Utveckling handlar också om att kunna fortsätta skapa två produktioner per år med full konstnärlig kvalitet, avtalsenliga arvoden och gästskådespelare för en integrerad ensemble!

Genom samarbeten som Viaductus och TeaterAkademins utveckla vår dialog med omvärlden, och arbeta för en framtid där skådespelare med intellektuella funktionsvariationer finns i fler scenkonstverksamheter i Skåne. För det krävs personella resurser.

Utveckla våra lokaler backstage för att skapa bättre tillgänglighet för personer med rullstol att kunna arbeta på Moomsteatern.

## ✓ 3. Målgrupper och kommunikation

### Riktad sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

### Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

På Moomsteatern tar vi ofta emot studiebesök från skolor som tittar på repetitioner och har samtal med våra medarbetare. När vi producerar föreställningar för barn och unga bokar vi in besök från skolklasser i målgruppen, för att vara provpublik och berätta om sin upplevelse. Lärare som kommer för att se våra föreställningar erbjuds alltid ett handledningsmaterial som tipsar om hur de kan jobba vidare med föreställningen i klassrummet.

Vi arbetar i Skapande Skola-projekt tillsammans med skolor, där barn möter Moomsteaterns skådespelare i teaterworkshops. När Moomsteaterns skådespelare leder en workshop delar de med sig av sin kunskap, samtidigt som de visar den grupp de leder att funktionsnedsättningar inte behöver sätta gränser för kompetens och ledarskap. Workshops tillsammans med eleverna skapar ett större engagemang för Moomsteatern både hos lärare och barn. Men det roligaste av allt är att se barn våga inta scenen, ta ut svängarna i övningarna och ha riktigt roligt på teatern.

### Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Utan publik ingen teater! Vi vill på alla sätt verka för att publiken vill och har möjlighet att besöka vår teater. Vi vill att de känner sig engagerade, att de får en upplevelse av hög kvalitet, att de kan spegla sig själva i verket, att det vi gör är överraskande och intressant. Vi vill att den scenkonst som Moomsteatern gör, och det speciella vi är, ska nå en så bred demografi som möjligt. Därför ser vi också till att över tid ha en varierad repertoar, för att nå många målgrupper.

Moomsteatern arbetar med både bredd och spets. Vi ska varva välkända berättelser med nyskapande produktioner och skapa scenkonst för både barn och vuxna. Moomsteatern vill ibland arbeta med konstnärliga risktaganden för att utvecklas och våga skapa oanade scenkonstverk. Då vi gör föreställningar för vuxna inkluderar vi även en ung publik och gör skolföreställningar för gymnasiet. Då vi spelar föreställningar för barn får vi de vuxna på köpet. Vi har en stor andel personer med funktionsvariationer i publiken och tillgänglighet och bemötande är extremt viktigt i vårt publikarbete. Denna målgrupp är inkluderad i allt vi gör.

Under 2023 satsar vi på följande målgrupper:

Peter Pan på Helsingborgs stadsteater: ligger huvudsakligen under 2022, men spelar även i början av 2023. En välkänd familjeföreställning på en stor teater, som kommer att locka till sig ett stort antal publik. Samarbetet i Helsingborg innebär att Moomsteatern möter en helt ny publik och vi hoppas att effekten av detta ska bli att fler skåningar får upp ögonen för Moomsteatern och besöker oss i Malmö.

Under Fullmånen på hemmascen i Malmö: en fantasyberättelse, en saga för vuxna, som vi hoppas kommer att locka många unga vuxna. Den kommer även att spela skolföreställningar som riktas till gymnasiet, årskurs 9, dagliga verksamheter och vuxenutbildningar så som SFI, komvux, särvtv och folkhögskolor.

I väntan på bussen på turné och på hemmascen: riktar sig till barn i ålder 6-9 år. Skapas under 2022 och byggs för att kunna åka på turné, men möter främst sin publik under hösten 2023. Då spelar den en period för barn på hemmascen i Malmö och ger sig sedan ut på turné i Skåne och större städer i Sverige.

Ett performanceverk i samarbete med Lilith Performance Studio: riktar sig till vuxna och sker på Liliths scen i Malmö. En konstnärlig utmaning och extremt spännande samarbete för båda grupperna. Men också en chans för båda verksamheterna att möta varandras publik.

### Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

#### BAKOM KULISSERNA & SOCIALA MEDIER

Sociala medier ger stora möjligheter att skapa fördjupade relationer till sin publik. Vi arbetar aktivt med vår närvaro på Facebook och Instagram, vilket ger chans till en direkt dialog med vår publik. Vi strävar efter att våra följare ska känna en samhörighet med vår teater.

Under 2021-2022 skapade Moomsteatern en filmserie som visar det arbete som händer bakom kulisserna. Samtidigt som tittarna får en inblick i arbetet gör vi även reklam för pågående föreställning. Under 2023 vill vi fortsätta detta arbete och jobba för att nå ut till ännu fler människor genom denna filmserie. Förutom att skapa intresse och kunskap om vilka vi är för att locka fler människor till vår teater, vill vi nå ut bredare med att visa värdet av att arbeta med en funktionsintegrerad ensemble. Vi vill illustrera arbetets svårigheter och motgångar, humor och värme.

Under 2021-2022 har vi sett en märkbar skillnad i vad vi kan göra och hur mycket uppmärksamhet vi väcker då vi tar in en produktionsassistent som hjälper till att fylla våra sociala medier. En sådan resurs hoppas vi kunna använda oss av även under 2023.

#### ANNONSERING & AFFISCHERING

Vi ägnar oss åt traditionell annonsering, både i print och digitalt. I vår marknadsföring använder vi t ex affischering, stora affischprator i vägkanterna, erbjudanden och tävlingar, digitalt nyhetsbrev, banderoll på gågatan i Malmö, reklamfilm på Skånetrafikens bussar och tåg och annonsering i utvalda tidningar.

#### SKAPANDE SKOLA

Skådespelarna fortsätter att arbeta med att hålla i workshops för skolor under våren 2023 och skapa fördjupade relationer med dessa skolor.

#### FÖRELÄSNINGAR & STUDIEBESÖK

Vi har sedan länge sett att effekterna av att vi tar emot studiebesök leder till att fler människor förstår vilka vi är och blir återkommande besökare till våra föreställningar. Detta gör vi i så stor utsträckning som vi har personella resurser till.

#### MAT & TEATER






Tillsammans med våra grannar på restaurang MAT skapar vi gemensamma arrangemang där publiken kan köpa biljetter som kombinerar teater och mat. Detta har visat sig vara ett bra sätt att locka fler människor till teatern.

#### SAMARBETEN

Samarbeten handlar om det konstnärliga mervärdet, men det är också ett sätt att utöka vår publik. Fler människor får upp ögonen för Moomsteatern. Under 2023 genomförs ett samarbete med Lilith Performance Studio och även samarbetet Viaductus är en möjlighet för ett utökat publikarbete.

### Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

-  [programErased2022\\_lowres.pdf](#) (856 KB)
-  [Lärarmaterial\\_Erased\\_digital\\_Moomsteatern.pdf](#) (520 KB)
-  [Moomsteatern\\_helsidaFaktumJan2022.pdf](#) (1,22 MB)
-  [Moomsteatern\\_SpoketPaCantershush\\_lararhandledning.pdf](#) (725 KB)
-  [ArtikelSkånskan.pdf](#) (9,59 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

## Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Moomsteaterns hemsida	<a href="https://moomsteatern.com">https://moomsteatern.com</a>
Moomsteatern Facebook	<a href="https://facebook.com/moomsteatern">https://facebook.com/moomsteatern</a>
Moomsteatern Instagram	<a href="https://instagram.com/moomsteatern">https://instagram.com/moomsteatern</a>
Moomsteatern Youtube-kanal	<a href="https://www.youtube.com/moomsteatern">https://www.youtube.com/moomsteatern</a>
Moomsteaterns dokumentärserie Bakom Kulisserna	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL1trMETR1NyUOB9LHux0Xt1K5q9dhxqXL">https://www.youtube.com/playlist?list=PL1trMETR1NyUOB9LHux0Xt1K5q9dhxqXL</a>

## ✓ 4. Resultat och effekter

### Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Ingen annan teater i Sverige anställer skådespelare med intellektuella funktionsvariationer under kollektivavtal. Att skådespelarna fullt ut tas på allvar i sin professionella yrkesroll, är viktigt ur flera perspektiv. För den individuella skådespelaren, som kan leva på sitt yrke. För teatern, som utan att tveka kan säga att vi arbetar med mångfald på lika villkor. För representationen inom kulturlivet, att mena allvar när vi talar om mångfald och att skapa tillgänglighet till scenrummet. Endast Moomsteatern gör detta och endast Malmö har en teater som Moomsteatern!

Moomsteatern visar att en inkluderande scenkonst är möjlig och vill vara en resurs för andra kulturverksamheter i staden som vill arbeta med inkludering. Vi har hållit våra dörrar öppna länge för den som vill lära sig av oss, och i framtiden vill vi arbeta mer aktivt på att knacka på andra verksamheters dörrar med det erbjudandet.

Moomsteatern producerar teater av hög konstnärlig kvalitet, som inte sällan förvånar våra förstagångsbesökare, eftersom fördomarna om vad en person med intellektuell funktionsvariation klarar av är så djupt rotade. Vi berättar historier med normbrytande röster och presenterar en fullkomligt unik scenkonstupplevelse. En av Moomsteaterns grundpelare är att arbeta med en funktionsintegrerad ensemble. För att visa en mångfald på scenen, och inte en homogen grupp. För att utmana publikens syn på att det finns en förmodad gräns mellan den som har funktionsnedsättning och den som inte har det.

Vi har en stabil organisation bestående av 15 årsverken som arbetar året runt. I varje produktion projektanställer vi professionella konstnärer, ateljépersonal och tekniker, och vi är en stadig punkt för frilansare i Malmös kulturliv. Att ständigt vara i rörelse, testa ny mark, och hitta nya metoder för att samtliga medarbetare på teatern ska kunna utföra sitt yrke på bästa sätt har skapat en arbetsplats som överglänser de flesta i fråga om personalens välbefinnande. Det är en självklarhet för oss att följa Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet.

Vår publik reser in från grannkommuner och resten av Sverige, vi har en etablerad relation med Malmöskolor i alla ålderskategorier och når i högre grad än andra teatrar publik bestående av personer med funktionsvariationer. Tillgänglighet är en självklar del av vårt publikarbete och handlar om att tillgängliggöra teatern för alla som kan tänkas vara intresserade, oavsett funktionsvariation eller ursprung. Den sceniska representationen, att publiken får möta skådespelare med funktionsvariationer, gör oss till en naturlig mötesplats för exakt den målgruppen.

På den internationella arenan etablerar sig teatern som en av Europas mest framstående teatrar inom det som kallas disability arts, där vi gör oss kända för vår högkvalitativa scenkonst, en utmanare av normer och stereotyper och även där går i spetsen för arbetsrätt. Det sätter även Malmö på den internationella kulturkartan inom området.

## ✓ 5. Ekonomi

### Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	3060120
Budgeterade totala intäkter	11618364

### Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **EkonomibilagaMalmö\_Moomsteatern2023.xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Vi har klarat föregående år bra tack vare omställningsstöd, men befarar ett 2023 utan extra stöd. Inför 2023 kan vi dessutom förvänta oss en hyreshöjning för våra lokaler. Som vi påtalat i stycket om utveckling så ser vi att vår ekonomi utan projektbidrag och omställningsstöd steg för steg urholkas så att vi inte längre har möjlighet att uppfylla vårt uppdrag att göra två produktioner per år och sätter stopp för att teatern ska kunna utvecklas.

Om vi inte får de verksamhetsbidrag vi nu har sökt kommer vi inte att kunna anlita en produktionsassistent, vilket innebär att den personens arbetsuppgifter landar på producent och verksamhetsledare. Det i sin tur innebär att vi inte har personalresurser att i full utsträckning ta emot studiebesök, organisera workshops som skådespelarna håller i (t ex Skapande Skola), hålla föreläsningar och driva det arbete som är både publikarbete och omvärldsarbete för att sprida vår kunskap.

Vi kommer heller inte att kunna fortsätta det nödvändiga publikarbete som vi har påbörjat i form av digitalt content / kontinuerligt arbete med sociala medier / Bakom kulisserna på Moomsteatern.

Vi kommer att behöva dra ner på kompetensutveckling för våra skådespelare, vilket i sin tur försvagar den konstnärliga kvalitén. Eftersom vi i kompetensutvecklingsarbetet även arbetar med att utveckla de skådespelare som är nästa generation på Moomsteatern försvagas även återväxten och samarbetet med Teaterakademin DV.

Slutligen, och framför allt, kommer vi att behöva hyvla på hela kärnverksamheten genom att dra ner på arvoden (t ex mask, rekvisita, kostym) för vår produktion av Under Fullmånen. Vi kommer heller inte att kunna satsa fullt ut på det verk vi gör tillsammans med Lilith Performance Studio, vilket i sin tur riskerar att samarbetet faller.

### Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

## ✓ 6. Verksamhetsstatistik

### Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

**Publika arrangemang i Malmö**

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

**Typ av arrangemang**

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

**Publikantal**

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Under Fullmånen (offentliga)	Offentlig	0	0	22	1760
Under Fullmånen (skolföreställningar)	Förskola/skola	0	0	8	800
I väntan på Bussen (skolföreställningar)	Förskola/skola	6	250	8	480
I väntan på Bussen (offentliga)	Offentlig	3	260	5	400
Performanceverk med Lilith Performance Studio	Offentlig	0	0	12	1800
Spöket på Cantershus	Offentlig	2	145	0	0
Spöket på Canterhus, digitalt	Förskola/skola	5	500	0	0
The Erased	Offentlig	16	610	0	0
Skapande Skola workshops	Förskola/skola	6	85	10	150
Föreläsningar, studiebesök & Prova På workshops	Offentlig	10	150	20	400
<b>Summering</b>		48	2000	85	5790

**Publika arrangemang utanför Malmö**

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
I väntan på Bussen	0	0	25	2000
Peter Pan på Helsingborgs stadsteater	22	8800	11	4400
Föreläsning på BIBU i Helsingborg	1	50	0	0
<b>Summering</b>	23	8850	36	6400

### Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

### Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
Spöket på Cantershus	Ja	Nej	Nej	Ja	2021	januari	9
The Erased	Nej	Ja	Ja	Ja	2020	mars-april	8
I väntan på bussen	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	augusti	3
Peter Pan i samproduktion med Helsingborgs stadsteater	Ja	Nej	Nej	Ja	2022	november-december	10

### Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Under Fullmånen	Nej	Ja	Ja	Ja	2023	april-maj	9
I väntan på bussen	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	september & december	3
Performanceverk med Lilith Performance Studio	Nej	Nej	Ja	Ja	2023	november	12
Peter Pan i samproduktion med Helsingborgs stadsteater	Ja	Nej	Nej	Ja	2022	januari	10

### Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja



## Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

Vi kommer att fortsätta med utbildningsinsatser för vår ensemble och under 2023 kommer en stor del av dessa att göras tillsammans med deltagare från Teaterakademins Daglig Verksamhet. Sammanlagt 12 skådespelare med funktionsvariationer deltar under året i workshops, labb och utbildningsinsatser.

För att utvecklas som skådespelare kommer Teaterakademins deltagare att göra egna föreställningar, för att testa sitt yrke i skarpt läge och möta en publik. I de flesta fall görs även dessa i samarbete med Moomsteatern och vi kan tillsammans med Teaterakademins dagliga verksamhet räkna med att möta ett par hundra personer över året.

Vi erbjuder även med jämna mellanrum Prova På Teater-workshops för personer med intellektuella funktionsvariationer. För att dessa ska bli bra kan vi inte ta emot för många personer i taget. Under 2023 hoppas vi kunna möta ca 20-30 personer i sådana workshops. Ifall vi får igenom ansökan till Arvsfonden gällande vårt samarbetsprojekt Viaductus kommer det att bli betydligt fler!

## Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Även 2022 påverkades av pandemin och vi hoppas innerligt att vi under 2023 kan ta emot publik på samma sätt som innan pandemin.

I början av 2022 ställdes de planerade skolföreställningarna av Spöket på Canterhus in, som Barnkulturenheten i Malmö stad bokar, pga restriktioner i skolorna. De sände då föreställningarna digitalt för Malmös barn och vi har valt att lägga in de 500 barnen som såg den digitala föreställningen i vår statistik ovan. Även flera av de planerade offentliga föreställningarna av Spöket på Canterhus i december och januari blev inställda, då Covid tyvärr spred sig i ensemblen.

Under 2022 mötte vi ungefär 200 personer i studiebesök och föreläsningar. Då restriktionerna släppte våren 2022 fick vi in många förfrågningar om studiebesök som vi fick tacka nej till, eftersom vi inte har personalresurser att ta emot så många besök. Det är synd eftersom vi ser att det är så fantastiskt bra sätt att möta människor och ge dem inblick i vår verksamhet. Under åren innan pandemin nådde vi i snitt 400-500 personer om året genom den typen av arrangemang på vår scen i Malmö, och borde kunna nå ett liknande antal under 2023, ifall våra resurser i form av tid/personal tillåter oss.

Under den karantäns-period som skedde under pandemin satsade Moomsteatern på att göra ett konstfotoprojekt tillsammans med sina skådespelare och fotograf Lars Dareberg. Detta blev en fotoutställning på Triangelns köpcentrum under mars månad och ungefär 230 personer besökte aktivt det rum där utställningen hängde. Under sommaren 2022 kommer utställningen även att hänga i foajén på Malmö Live.

Tillsammans med Teaterakademins genomför Moomsteatern under 2023 en liten produktion för barn i förskoleåldern. Produktionen har döpts till Minnen från rymden och kommer att spelas för ungefär 150 barn. Teaterakademins gör även tillsammans med ShareMusic ett scenkonstjobb på Moomsteaterns scen hösten 2022, som kommer att ha en redovisning inför en publik på ungefär 150 personer. Liknande aktiviteter kommer att ske under 2023.

## ✓ 7. Övriga bilagor

### Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **VerksamhetsplanMoomsteatern2023.pdf** (12,39 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.