



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Memory Wax

Organisationsnummer

802427-5292

Adress

Falsterbogatan 17

Postnummer och ort

21436 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

Johanna Katarina Jonasson

E-postadress

info@memorywax.com

Mobiltelefon

0704928030

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.memorywax.com

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

5305-0159

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Miguel Azcue

E-postadress

miguelazcue@hotmail.com

Telefon

0704928178

Bifoga aktuella stadgar

 **Stadgar MW .pdf** (71 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	5
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
Summering	5

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Att genom produktion och turné bidra till ett professionellt utbud av dansproduktioner med hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna samt att verka för ett internationellt, kulturellt utbyte.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Memory Wax arbetar med modern dans och skapar aktuella föreställningar för barn, unga och vuxna. Identitet och relationer är återkommande teman eftersom våra liv ständigt förändras är det ämnen som berör oss alla, oavsett ålder. Utöver renodlade föreställningar skapar vi även dansmöten genom workshops och dansfrämjande initiativ. Ett exempel är våra internationella kulturutbyten, där över 300 artister har fått möjlighet att presentera sin konst och byta kunskaper och erfarenheter med varandra.

Memory Wax är fortfarande än idag det enda renodlade, producerande och fria danskompaniet som under mer än 10 års tid fått verksamhetsbidrag från Region Skåne och Malmö stad. Det är i sig ett kvitto på vår unika roll som kreativ plattform för dans i Skåne, en hubb för samlad kunskap och erfarenhet. Vi har byggt starka, kreativa nätverk som involverar såväl artister och arrangörer.

Vår breda verksamhet skapar tydliga synergieffekter. Memory Wax basverksamhet består av tre samverkande delar, där dynamiken av våra olika initiativ ger energi till varandra:

- Produktioner
- Turnéverksamhet (repertoar) och workshops
- Dansfrämjande initiativ

Våra föreställningar och vår turnéverksamhet är vår kärna. Med utgångspunkt i vår nyfikenhet och filosofi, att dans är för alla, utvecklar vi föreställningsteman som i sin tur kan initiera såväl nationella/ internationella kulturutbyten som utomhusprojekt. Från denna typ av dansfrämjande initiativ, samt våra möten med publik och andra artister, hämtar vi inspiration som vi tar med oss tillbaka till vår konstnärliga process.

På så sätt skapas ständiga synergier och ett naturligt flöde i vårt arbete. Det artistiska uttrycket befruktar de sociala aspekterna av vårt arbete, och vice versa. Dessutom är det ett hållbart och ekonomiskt sätt att arbeta: vi hushåller med våra resurser och ser till att slutresultatet alltid blir större än de enskilda delarna tillsammans. Internationella samarbeten tillåter oss att göra samproduktioner av större format, samtidigt som vi utökar vår repertoar och ständigt når nya publikgrupper. Med andra ord: under åren har vi format en arbetsprocess och en verksamhetsbas som ger ett ständigt tillflöde av kreativitet och konkreta möjligheter.

Under 2021 hade Mitt lilla stora rum premiär, en föreställning för alla från 2 år och uppåt. Ett magiskt danssolo i miniformat om fantasi och nyfikenhet, där små saker förvandlas till stora äventyr. Vi utvecklade även Dance of the Day, en samling digitala dansklasser för skolor. I fem instruktionsvideos presenteras olika dansstilar, och tillsammans med läromaterial kan lärarna introducera danserna på ett roligt och lekfullt sätt, direkt i klassrummet. Syftet är att väcka intresse för dans och eget skapande. Memory Wax har också arbetat med metoder om hur vi kan utveckla kreativa processer online/på distans. Ett exempel är WhatsApp Series, korta dansfilmer kring temat isolering och kreativitet som också är researcharbete inför kommande premiär av Playground 2023.

Under 2022 kommer vi att skapa ett nytt solo, Spots of Infinity, med inspiration av den japanska konstnären Yayoi Kusamas färgsprakande universum. Vi vill fortsätta utveckla det nätverk vi byggt upp kring spelningar med föregående solo, Mitt lilla stora rum, på bibliotek, förskolor och på olika offentliga platser i stadsrummet och utvidga det till konsthallar samt museum. Vi kommer även att producera tre kortare utomhusföreställningar som blir resultatet av utforskande möten på olika platser i det offentliga rummet, både utomhus och inomhus, i Malmö.

VI HÄR NU 2023-2025

Pandemin har förändrat våra liv, på olika sätt. Under lång tid har våra kroppar ropat efter kontakt och utlopp för såväl frustration som glädje. Den fysiska kontakten är nödvändig för vår hälsa och överlevnad. Hur har isolering och restriktioner egentligen påverkat oss? Och hur tar alla dessa känslor sig uttryck? Med utgångspunkt i dessa frågeställningar vill vi utmana, utforska och skaka om vår konstnärliga process. Vi vill öppna upp den kreativa processen för allmänheten på ett, för oss, nytt sätt. Detta fokus kallar vi VI HÄR NU, en treårig regional satsning som innehåller möten, samarbeten och konstnärligt utforskande. Teman som KROPPEN, PLATSEN och MÖTET löper som en röd tråd i de aktiviteter vi genomför och vi vill arbeta fördjupande och långsiktigt. Med VI HÄR NU utmanar vi vårt konstnärskap och oss själva genom att utveckla nya metoder och förhållningssätt i den kreativa processen samt i mötet med olika grupper och människor på olika geografiska platser i Skåne. Vi kommer att bryta upp processen i flertalet experimentella laboratorier och perioder med forskning och utforskande

I samarbete med Scesam scenproduktion, Freestyle Phanatix och Danscentrum Syd genomför vi showcaset Young Dance Market 2023.

År 2023 turnerar vi med Mitt lilla stora rum (2-5 år) Inside Out (9-12 år) och nya verket Spots of Infinity (arbetstitel), 4-6 år.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Kompaniet är en ideell förening som ej är momsregistrerad. Memory Wax leds av grundarna Miguel Azcue och Johanna Jonasson. Miguel och Johanna delar det konstnärliga- och verksamhetsledande ansvaret inom föreningen och verkar även som koreografer och turnéledare. Under år 2021 har vi haft två producenter anställda, en verksamhetsledande producent samt en producent mer inriktad på sälj och kommunikation. Vårt mål med att utöka vår personalstyrka är att hitta gynnsamma förhållanden och fördelningar när det gäller försäljnings- och administrations arbete. Daniel Staley är fortsatt anställd som dansare, turné- och workshopledare. Vi samarbetar med Imulto, ett teknikerkollektiv i Malmö, som ansvarar för vårt tekniskaförråd samt turnéplanering. Vi projektanställer övrig personal beroende på projekt eller initiativ.

Våra olika produktioner och initiativ kräver olika kompetenser. För att säkra en genomgående hög kvalitet vill vi ha möjlighet att arbeta med kompetent och erfaren personal, handplockad för varje unikt projekt. Därför undersöker vi under 2022 möjligheter med att även arbeta med Producentbyråer då vi vet att de redan har kompetensen. Att kunna anlita producenter för de dansfrämjande initiativen på projektbasis frigör viktig arbetstid hos de fast anställda samtidigt som vi får möjlighet att ytterligare höja kvaliteten i våra produktioner.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	1,5	2,48
Administrativ och teknisk personal	4	4,51
Övrig personal	0	0
Summering	5,50	6,99

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Memory Wax är en av husgrupperna på Barnens scen och detta är vår stabila bas. Här har vi samlat all vår verksamhet, såväl kontorsplatser som teknisk utrustning. Placeringen ger oss goda möjligheter att nätverka och skapa kontakt med övrigt kulturliv, samtidigt som vi når en väldigt viktig publikgrupp.

Eftersom det finns begränsade möjligheter till repetitionstid på Barnens scen under terminstid hyr vi ofta studiotid på Danscentrum Syd samt en källarlokal på Lönngatan i Malmö.

Vi har under åren investerat i teknikutrustning samt dansmattor och kan turnera autonomt med flertalet av våra barnföreställningar.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Kontorsplats + förråd på Barnens scen	Falsterbogatan 17	31	2022-12-31	-
Källarlokal för rep, kontor och möten	Lönngatan 68	103	2023-08-31	-

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Ökat anslagsbehov för år 2023: Avtalsenliga löneökning till vår fasta personal samt ökat personalbehov pga av satsningen med projektet VI HÄR NU. Vi kommer även att ansöka om Malmö stads Utvecklingsbidrag inför 2023 då vi gärna vill utveckla vår verksamhet digitalt och organisatoriskt.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Varje år budgeterar vi för avtalsenliga löneökningar till vår fasta personal. En viktig del av vår långsiktiga plan är just att hitta en infrastruktur som möjliggör för de nödvändiga kvalitativa steg vi behöver ta för att fortsätta utveckla vår organisation, både konstnärligt och administrativt. Vi har ett stort behov av större förråd för scenografi och teknisk utrustning och vi vill 2024 verka i större lokaler som kan tillgodose våra behov = ökade lokal kostnader. Vi kommer även att fortsätta det tre-åriga utvecklingsprojektet VI HÄR NU samt fira 20-års jubileum 2024.

2025: Avtalsenliga löneökningar till vår fasta personal samt sista året för VI HÄR NU.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktat sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

När vi skapar nya föreställningar arbetar vi med referensgrupper under processen fram till premiär.

Vi samarbetar med skolor kring Skapande skola projekt. När vi har workshops på skolorna är de dans- och rörelseövningar som vi använder oss av alltid inkluderande. Vi anpassar oss efter gruppens förutsättningar och syftar till att främja delaktighet, utveckla sitt egna uttryck samt förståelsen att dans är till för alla oavsett kropp, ålder eller bakgrund.

Under Tránsitos Habana - Skandinaviska kulturdagar i Havanna har vi både år 2019 samt 2022 fokuserat på barn och unga. Vi arbetar med barnen i kreativa workshops på teatern i Havanna samt ute på skolorna med både musik, pyssel och dans.

Under sommaren 2021 erbjöd Memory Wax för första gången 20 stycken ungdomar praktikplats under en månad genom Malmö stads projekt Ung i sommar. Här tog ungdomarna del av en professionell verksamhet och de fick arbetslivserfarenhet om hur det är att arbeta i ett danskompani.

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Memory Wax riktar sig till alla åldersgrupper och arbetar särskilt för att nå en publik där danskonstens ordlösa kommunikation har en viktig roll att fylla som integrerande kraft. Våra originalproduktioner vänder sig till både barn och vuxna, och med vår turné- och arrangörsverksamhet samt våra internationella samarbeten möter vi en väldigt bred publik.

I vårt arbete har vi ett tydligt inkluderande perspektiv. Våra interaktiva projekt, som bland annat innefattar dans på offentliga platser, främjar förståelsen av danskonstens breda funktion och internationella identitet. Som danskompani vill vi uppmuntra till diskussion genom workshops och dialog i samband med föreställningar samt sprida vår övertygelse att dans och rörelse verkligen är något för alla, oavsett ålder och fysiska möjligheter.

Memory Wax verkar aktivt för att bryta upp ålderssegregeringen. Till de föreställningar som främst riktar sig till barn tar vi fram lärar- och arrangörshandledning som kan stödja frågor och diskussioner kring dans, och som husgrupp på Barnens scen har vi möjlighet att utveckla publikarbetet lokalt i Malmö. Med en fast bas dit publiken kan återkomma har vi möjlighet att skapa kommunikation och kontinuitet.

Vår satsning på utvecklingsprojektet VI HÄR NU begränsar sig inte till vår egen organisation utan inkluderar även flera andra artister och dansorganisationer som är verksamma i Skåne. Med bland annat workshops skapar vi en bred nyfikenhet och en utökad förståelse för dansen som konstform, något vi sett bevis på i tidigare arbeten med Riksteatern Skåne och projektet Dansnoder. Våra workshops utformas för att kunna utföras på olika platser, nå deltagare i olika åldrar samt med olika funktionsvariationer och skiftande kulturella bakgrunder. Hög tillgänglighet och inkludering är ledord i vårt arbete. Vi vill även utforska nya former av samarbeten med såväl frigrupper som institutioner.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Vi fortsätter att arbeta med våra sedan många år väl etablerade kontakter i arrangörsledet nationellt och internationellt för att tillsammans med nya samarbetspartners lyfta danskonsten. Goda kontakter med skola, Teaterföreningar, danskonsulenter, andra föreningar, studieförbund, kommunala och regionala kultursamordnare är ett viktigt led i vårt publikarbete och vi har stor glädje av de referensgrupper vi skapar i samband med utvecklingen av våra nya produktioner. Vid sidan av våra originalproduktioner verkar vi själva som arrangörer för att föra ut andras verk, skapar platsspecifik konst och nya presentationsformer för dans som en del av publikarbetet men också som en del av det konstnärliga utforskandet.

Vi arbetar ständigt med att öka vår synlighet på den internationella marknaden. Vi medverkar årligen i viktiga mötesplatser och utbudsdagar för scenkonst och dans för att stärka vårt nätverk och bygga relationer till producenter och arrangörer nationellt och internationellt.

Projektet VI HÄR NU ämnar att stärka vårt publikarbete i Malmö och regionen. Vi planerar att göra detta genom bl.a. workshops och vill undersöka hur vi kan möta vår publik på nya kreativa sätt.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **MW MARKNADSFÖRINGSMATERIAL .pdf** (5,7 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Föreställningen Shapes	https://vimeo.com/678066770/135f030613
Föreställningen Mitt lilla stora rum	https://vimeo.com/651749402 (Kod MLSR)
Föreställningen Inside Out	https://vimeo.com/671474321 (Kod Inside Out 220129)
WhatsApp Series, kort film	https://vimeo.com/562715810/a83272255e
Dance of the Day, modern dans	https://vimeo.com/562718237 (Kod: MODERN)

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Memory Wax's verksamhet bidrar till utvecklingen av Malmös kulturliv 2023 genom vårt fortsatta arbete med våra olika initiativ; nyproduktion, turné, publikarbete, festivalarrangemang, plattformbyggnad och pedagogiskt arbete. Allt är delar av samma mål - att uppmärksamma dansen som konstform och dess roll i samhället.

För att öka vår publikdelaktighet i kompaniets kreativa process fokuserar vi på att möta olika grupper i workshops under ett par längre och intensiva perioder i Malmö och 3 andra kommuner i processen att skapa föreställningen Playground (del av VI HÄR NU). Detta är ett arbetssätt som präglar flera av våra tidigare produktioner. Playground handlar om möten, om hur olika individer blir en del av en gemenskap genom den ordlösa kommunikation som dansen skapar.

Vi utvecklar Malmös kulturliv då vi möter olika grupper för att nå fler, för att utöka förståelsen för dans, för att få fler att känna att dansen är till för dem, att mötas och skapa tillsammans. Vi arbetar aktivt med att skapa kontaktytor med olika nya samarbetspartners som riktar sig till olika grupper. Dessa samarbetspartners är både arrangörer, föreningar, andra kulturaktörer och andra viktiga aktörer i branschen. Det interkulturella samarbetet med Kuba är en viktig del i verksamheten och det gör sig påtagligt i våra samproduktioner och har under åren fått utökat intresse internationellt.

Vi prioriterar att presentera våra föreställningar på jämställda och demokratiska platser. Vi visar våra produktioner på spelplatser som är tillgängliga för alla oavsett funktionsvariationer.

Som arbetsgivare utgår vi från Teaterförbundets kollektivavtal. Ersättning för frilansande dansare och tekniker baserad på individuell månadslön utifrån arbetslivserfarenhet, ålder och eventuellt gränsöverskridande arbetsuppgifter. Vi uppdaterar våra policys årligen.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	850000
Budgeterade totala intäkter	6187500

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **MW ekonomibilaga(1).xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetspartner eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Kostnader för löneökningar till vår personal enligt Teaterförbundets kollektivavtal tillkommer varje år med 2,2%.

För att genomföra satsningen VI HÄR NU krävs ökade personalresurser för workshop- personal och forskare samt kostnader för dokumentation och spridning av erfarenheterna. Utöver verksamhetsstöd ansöker vi också om riktade medel, såsom rese- och samarbetsstöd för internationell verksamhet samt projekt- eller utvecklingsstöd.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Föreställning Mitt lilla stora rum	Förskola/skola	8	400	10	250
Föreställning Mitt lilla stora rum	Offentlig	6	450	0	0
Föreställning Inside Out	Offentlig	4	280	0	0
Föreställning Pop up	Offentlig	6	600	6	600
Föreställning Infinite Spots	Förskola/skola	4	200	20	1000
Föreställning + visningar, Playground	Offentlig	0	0	6	400
Workshop	Offentlig	10	200	10	200
Workshop, skola	Förskola/skola	10	200	30	600
Young Dance Market	Offentlig	0	0	12	100
Summering		48	2330	94	3150

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Föreställning Mitt lilla stora rum	52	1300	60	1800
Föreställning Inside Out	9	900	20	1600
Föreställning + visningar, Playground	0	0	14	400
Föreställning Shapes	6	600	10	1000
Föreställning, Infinite Spots	0	0	20	1000
Workshops	4	80	30	600
Summering	71	2880	154	6400

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
Mitt lilla stora rum	Ja	Nej	Nej	Nej	2021	Hela	1
Inside Out	Ja	Nej	Nej	Nej	2020	Hela	2
Infinite Spots (arbetstitel)	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	oktober	1
POP-UP	Ja	Ja	Ja	Ja	2022	augusti	6
Shapes	Nej	Ja	Ja	Ja	2018	mars	6

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Mitt lilla stora rum	Ja	Nej	Nej	Nej	2021	Hela	1
Inside Out	Ja	Nej	Nej	Nej	2020	Hela	2
Infinte Spots	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	Hela	1
Playground	Nej	Ja	Ja	Ja	2023	oktober	4
POP-UP	Ja	Ja	Ja	Ja	2022	sommaren	6
Shapes	Nej	Ja	Ja	Ja	2018	mars	6

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

Vi har tagit med info om våra workshops samt showcaset Young Dance Market under rubriken "Publika arrangemang". Har fyllt i "Ja" här ifall Young Dance Market går under rubriken branschträff. Vi är även intresserade av att genomföra Ung i sommar igen.

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2021 lanserade vi den digitala video-serien "Dance of the Day" som riktar sig till barn mellan 9-12 år. Den är tänkt som ett skapande skola-koncept, vilken lärarhandledning/introduktion ingår, samt möjlighet att köpa till samtal och workshops med oss.

Vi kommer även att utveckla andra digitala initiativ under 2022 och 2023 i samklang med vårt projekt VI HÄR NU för att nå publik /medverkande samt undersöka nya metoder och konstnärliga idéer.

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **MW Verkplan 2023.pdf** (2,79 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.