



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Malmö Dockteater

Organisationsnummer

802502-0606

Adress

c/o BIB SKRIV & VÄXELSERVICE AB KÄRLEKSGATAN 2 A 211 45 Malmö

Postnummer och ort

Kontaktperson

För- & Efternamn

AGNES ROSENBERG

E-postadress

agnes@malmodockteater.com

Telefon

0704779251

Mobiltelefon

0704779251

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.malmodockteater.com

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

384-6656

Organisationsform

Ekonomisk förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Erik Holmström

E-postadress

erik@malmodockteater.com

Telefon

0707896922

Bifoga aktuella stadgar

 **STADGAR MALMÖ DOCKTEATER-2020.pdf** (58 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några organisationer som är medlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen	0
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen	0
Summering	0

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Med modiga estetiska idéer utforskar och utmanar vi teaterkonsten, driver utvecklingen framåt. Vi strävar efter att nå en nationell och internationell publik under 2023 för att sätta Malmö på kartan.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

2023 kommer Malmö Dockteater att lämna sin scen i Sofielund för att hyra in sig och samarbeta med större scener i Malmö så väl som gästspela regionalt, nationellt och internationellt. Fler produktioner kan spelas samtidigt i Malmö och på turné och ett arbete med att marknadsföra Malmö Dockteater internationellt påbörjas. En professionalisering av verksamheten, som startade 2022 genom återstartsstöd från Kulturrådet och Malmö Stad, kommer att fortgå. Mer arbetstid, bättre villkor och högre kontinuitet i tjänsterna säkrar kompetensen i organisationen och möjliggör fler publika tillfällen, kontinuitet i samarbeten och en trygghet att satsa framåt.

Vårens stora produktion blir Inferno, en soloföreställning av och med Erik Holmström. Senast han stod själv på scenen var i Malmö Dockteaters föreställning Skvalpet som blev uttagen till scenkonstbiennalen 2019. Då var det med decimeterhöga dockskåpsdockor i en institutionsteater i miniatyr. Den här gången är det i ett fragmentariskt och associativt teateruniversum inspirerat av surrealism, varumärkesbyggande och depression. Hela föreställningen bygger på associationer och är på sätt och vis en fortsättning på föreställningen Ett Drömspel som Holmström gjorde i ett samarbete mellan Malmö Dockteater och Helsingborg stadsteater 2020. Även denna föreställning hämtar inspiration från Strindberg, men nu är det hans Inferno som står för grundmaterialet. Holmströms Inferno kommer dock att röra sig längre från inspirationskällan än Ett Drömspel gjorde. Produktionen kommer att involvera scenograf, nykomponerad musik, regiöga, dockmakare och ljusdesigner. Föreställningen har urpremiär i Malmö våren 2023 och kommer att spelas på turné hösten 2023.

The world is full of married men som gjordes i samarbete med Malmö Stadsteater kommer att få en ny spelperiod på Intiman i Malmö under hösten 2023.

Vi kommer även att ta upp föreställningen Doktor Faustus av Christopher Marlowe/Erik Holmström som gjordes på Folkteatern i Göteborg 2018 och spela den i Malmö hösten 2023.

2018 skrev och regisserade Erik Holmström Doktor Faustus på Folkteatern i Göteborg. Det var en dockteaterföreställning baserad på Christoffer Marlowes Faustversion från slutet av 1500-talet. Föreställningen var en stor konstnärlig framgång med ett oerhört genomarbetat och ambitiöst estetiskt koncept. Tre skådespelare manövrerade ett 30-tal endimensionella dockor i en tittskåpsteater bestående av ett maskineri med 33 nedfällbara kulisser. Hela maskineriet ryms på en mindre scen och utgör ett slags mastodontscenografi i miniformat.

Utöver dessa produktioner planerar vi ett mindre gästspel i februari 2023 som avslutning för teaterns scen på Hasselgatan 8 i Sofielund. Vi kommer att fortsätta utveckla filmdelen av verksamheten genom att parallellproducera filmat material i samband med våra uppsättningar. Vi genomför också kringarrangemang till våra produktioner i form av panelsamtal, konserter och föreställningssamtal.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Teatern leds av Erik Holmström konstnärlig ledare/ordf. i styrelse och Agnes Rosenberg konstnärlig ledare/verksamhetsledare. Ledningen har delat ytterst ansvar för personal och ekonomi även om personal- och ekonomiarbetet leds av verksamhetsledare.

Utöver det har Olivia Grefve en projektanställning hela 2023 på 65% som teatertekniker och teknisk koordinator. Ingrid Långström Einarsson anställs kontinuerligt som produktionsledare i teaterns produktioner. Teaterns bokföring och lönehantering sköts av Bitte Berggren /Bib Skriv- & växelservice. Övrig personal är föreställningsbunden.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	1,20	2,15
Administrativ och teknisk personal	2	2,8
Övrig personal	0	0
Summering	3,20	4,95

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Malmö Dockteater hyr en lagerlokal på Hasselgatan 8 som har använts som scenrum sedan teatern startade. Kontraktet sägs nu upp på grund av dess begränsningar och teatern kommer att vara utan fast scen från och med mars 2023. Vi kommer att utnyttja befintliga scener och samarbeta med bland andra Bastionen och Inkonst hyra in oss på befintliga scener för våra spelperioder. En del av produktionsarbetet kommer att ske i Östra Sönnarslöv Folkets hus där Erik Holmström har startat en produktionsplats med residensmöjligheter. Här kommer också produktioner och teknik att lagras.

Malmö Dockteater även hyr kontorsplats på Idungsgatan 9 i Malmö.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Lager	Hasselgatan 8	150	2023-02-28	50

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

2023 kommer Malmö Dockteater att lämna sin scen i Sofielund för att hyra in sig och samarbeta med större scener i Malmö så väl som gästspela regionalt, nationellt och internationellt. En professionalisering av verksamheten, som startade 2022 genom återstartsstöd från Kulturrådet och Malmö Stad, kommer att fortgå. Mer arbetstid, bättre villkor och högre kontinuitet i tjänsterna säkrar kompetensen i organisationen och möjliggör fler publika tillfällen, kontinuitet i samarbeten och en trygghet att satsa framåt. 2023 kommer Agnes Rosenberg att anställas på 50% hela året vilket är en ökning med 25%. Erik Holmström kommer att anställas i produktion enligt kollektivavtal och övriga året på 25% som konstnärlig ledare. Olivia Grefve anställs på 65% som teknisk koordinator och teatertekniker.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Malmö Dockteater arbetar för att utveckla en ny organisationsstruktur där produktionerna kan få en längre livslängd efter sina premiärer och även nå ut i landet och internationellt. verksamhetsstödet som teatern har fått skapar större kontinuitet i organisationen gör det möjligt att arbeta mer långsiktigt. Ett delat ledarskap ger också ökade möjligheter att bibehålla struktur över tid och att etablera fler samarbeten. Malmö Dockteater kommer att producera i Skåne, ha sina urpremiärer i Malmö och sedan ta sina bästa produktioner på nationell och internationell turné. Vi arbetar också för att utveckla våra föreställningar digitalt.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktar sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Nej

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Malmö Dockteater vänder sig till en offentlig, vuxen publik. Vi har under de år vi funnits nått en förhållandevis stor och trogen publik från såväl den egna staden som tillrest från hela landet. Vi producerar scenkonst som sticker ut och vi upplever en stor nyfikenhet från publiken på vad nästa steg i vår utveckling ska bli. I våra samarbeten med konstnärer serietecknare och romanförfattare bjuder vi in en ny publik till teaterutrymmet. I samarbetet med institutionerna får en teatervan publik möta nya uttryck på en scen.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.


Vi är bra på att nå ut med vår verksamhet och för varje nytt projekt finns intresse från media och allmänhet. Vi har en övertygelse om att det som lockar vår publik är att vi vågar experimentera och söka efter nya uttryck. Malmö Dockteater vänder sig till en offentlig, vuxen publik. Vi har under de år vi funnits nått en förhållandevis stor och trogen publik från såväl den egna staden som tillrest från hela landet.

Våra kanaler är sociala medier, synbarhet på stan, pressarbete samt samarbete med t.ex Kulturcentralen och ABF. Vi har under 2022 etablerat samarbete med en PR-byrå och kommer att fortsätta att anlita extern kompetens för arbete med press- och kommunikation.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **TotalKris_affisch_klar.pdf** (1,21 MB)

 **Programblad 20-21_5 (2).pdf** (657 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Hemsida	www.malmodockteater.com
Facebook	https://www.facebook.com/MalmoDockteater/

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Malmö Dockteater är ett exempel på det unika kulturlivet i Malmö. En vilja till experiment, rörlighet, spontanitet och mod. Teatern inspirerar såväl institutionerna som medborgarna. Vi nämns ofta i sammanhang där någon vill ge en bild av Malmös Kulturliv som annorlunda i en positiv bemärkelse. Vi anses av många inom teatersverige vara en spjutspets inom scenkonsten och på så vis drar vi omvärldens ögon mot Malmö.

Ett exempel är projektet Total kris på Malmö Dockteater, där teatern anlidade Malmö-författaren Maria Maunsbach att skriva sitt första verk för scen. Hennes arbete för Malmö Dockteater ledde till att hon fick uppdrag att skriva en fullängdspjäsa för en regionteater och Sverige fick en ny dramatiker.

God tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar är en stor och viktig fråga som hänger intimt samman med andra områden av ekonomin och politiken. Vår ambition är att nå en bred publik med olika bakgrund och förutsättningar. Det är en demokratifråga. Samtidigt har vi ännu så länge begränsade resurser att lägga på kommunikation och anpassning för olika behov. Vi utgör definitivt ett alternativ till mainstream-kulturen och lockar på så vis en delvis annan publik än stadens institutioner.

Malmö Dockteater bidrar till att göra stadsdelen Sofielund med omnejd till ett mer levande område.

Som vi skriver i ansökan håller Malmö Dockteater på med en genomgripande professionalisering av verksamheten och har som ambition att skapa kontinuitet, stabilitet och god arbetsmiljö för de som arbetar i vår organisation. Att vi verkar med Malmö som bas gör att vi kontinuerligt anställer konstnärlig, teknisk och administrativ personal från Malmö. När vi anlitar konstnärer från andra orter ger våra projekt tillbaka till Malmö i form av hotellnätter och restaurangbesök men också i form av ett utökat nationellt kontaktnät för de Malmöbaserade konstnärerna.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	830000
Budgeterade totala intäkter	3411308

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **ekonomibilaga_Malmö Dockteater.xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 6. Verksamhetsstatistik**Genomför ni publika kulturarrangemang?**

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Inferno	Offentlig	0	0	25	1300
Faustus	Offentlig	0	0	25	1625
program 2022	Offentlig	63	1784	0	0
Summering		63	1784	50	2925

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Gästspel Total kris	4	300		
Summering	4	300	0	0

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
The world is full of married men	Nej	Nej	Nej	Ja	2021	jan-feb	2
Total kris på Malmö Dockteater	Nej	Nej	Nej	Ja	2022	maj-juni	2
Grottan	Nej	Nej	Nej	Ja	2022	okt-nov	1

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Inferno	Nej	Nej	Nej	Ja	2023	mars-maj	4
Faustus	Nej	Nej	Nej	Ja	2018	okt-nov	3

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Nej

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2022 planeras ytterligare ett gästspel i november på Malmö Dockteaters scen samt gästspel av Total kris på Malmö Dockteater i Stockholm i september.

Ett samarbete med Fjärde scenen och Folkteatern i Göteborg kring en serie digitala verk kommer också att genomföras och flera av Dockteatern panelsamtal kommer att släppas som pod på vår hemsida.

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Verksamhetsplan Malmö 2023.pdf** (675 KB)

 **Budget översikt MDT_2023_Malmö Stad.pdf** (97 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.