Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn
Kollaborativet

Organisationsnummer
802471-5149

Adress
c/o Studio Stor, Idunsgatan 6

Postnummer och ort
21430 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn
ELLEN SPENS

E-postadress
kontakt@kollaborativet.se

Telefon
0700-154049

Mobiltelefon
0700-154049

Notifieringar
E-post

Organisationens hemsida
www.kollaborativet.se

Uppgifter för utbetalning
Plusgiro

Kontonummer
693999-5

Organisationsform
Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn
Lisbeth Hagerman

E-postadress
lisbeth.hagerman@gmail.com

Telefon
0703311033

Bifoga aktuella stadgar

stadgar 2016.pdf (47 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	12
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
Summering	12

2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Kollaborativet skapar scenkonstupplevelser vilka utgår från kroppen och det sinnligt språkande. Uttrycket är taktilt, visuellt och auditivt och syftar nå alla - oavsett språk, ålder eller funktion.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Vi är en scenkonstgrupp verksam i gränssnittet mellan rörelse, performanceteater och bild-/installationskonst. Gruppen drivs av medlemmar med olika sceniska kompetenser inom rörelse/koreografi, objektsarbete, scenografi, kostym, musik och ljud, ljus, foto och grafisk design.

Det som kännetecknar Kollaborativets verksamhet och särskiljer den från många andra scenkonstgrupper är:

*Sinnlig scenkonst för alla - Kollaborativet skapar scenkonstnärliga upplevelser, vilka utgår från kroppen och det sinnligt språkande. Uttrycket är taktilt, visuellt och auditivt och syftar till att nå många - oavsett språk, ålder eller funktion.

*Medskapande processer - I nära samarbetsprocesser med barn och unga med funktionsvariationer och deras pedagoger, skapas grunden till Kollaborativets scenkonstnärliga upplevelser.

*Dialogen med forskare - Pågående samtal och reflektion med flera teoretiker och forskare fördjupar och konkretiserar de perspektiv vi arbetar utifrån och ger dem värdefull samhällelig och filosofisk kontext. Samtalen förs både inom gruppen som en integrerad del av det konstnärliga utforskandet och publikt i form av seminarier och workshops riktade mot våra olika vuxna målgrupper.

*Långsiktiga och hållbara relationer och samarbeten - Det arbetssätt som vi har utvecklat förutsätter mer långsiktig planering då våra nära samarbetsparter inom pedagogisk verksamhet är styrd av läroplaner och resursfördelning. Våra relationer till målgruppen och deras pedagoger som är medskapare i det konstnärliga arbetet är pågående, under längre perioder och sker med kontinuitet, vilket är förutsättningen för att process och tillika produktion ska realiseras och konstnärlig kvalité säkras.

KONSTNÄRLIG VISION

Vår vision är att fortsätta att utveckla och driva en unik verksamhet som genom konstnärlig upplevelse har potential att nå alla barn och unga. Genom projektet Jag är tid, jag är rum (2019-2022) samt erfarenheterna från projektet ...när vi lyser för varandra... (2015-218) har vi etablerat en gedigen scenkonstnärlig verksamhet där kroppens rörelse och sinnligt språkande uttryck bär den sceniska gestaltningens många möjligheter till kommunikation, upplevelse och förundran. Vårt arbetssätt förutsätter nära samarbetsprocesser med barn och unga och deras vuxna och har därigenom öppnat scenpoetiska universum, som kan ta till vara olikhet såväl som likhet. Sceniska uttryck och format växer fram ur samarbetsprocessernas ömsesidiga utforskande, inom en variation av förmågor och kommunikationsmöjligheter där rum, material och rörelse kan bli den gemensamma kontaktytan såväl som det mellanmänskliga mötet. Denna öppenhet kan sägas vara vårt signum i det konstnärliga sökandet, snarare än anpassningar av redan befintliga scenkonstformer. Det deltagarorienterade arbetssättets relation till det konstnärliga uttrycket har stark potential att utvecklas vidare för att stå i framkant inom området inkluderande scenkonst med integrerade publikutvecklingsprocesser som grund där långsiktiga och ömsesidiga relationer kan byggas.

På detta sätt kan Kollaborativets konstnärliga verksamhet vara med och bidra till alla barns rätt till konst och kultur enligt Barnkonventionen såväl som kommunala, regionala och nationella måluppfyllelser om delaktighet genom medskapande samt förutsättningar för alla barn att göra sina röster hörda genom olika uttrycks- och kommunikationsformer.

VERKSAMHET 2023

Under 2023 vill vi fortsätta bedriva en verksamhet som bygger på en växelverkan mellan filosofiska perspektiv på kropp, varseblivande och kommunikation i relation till frågeställningar om makt och normer inom en samhällskontext, och en konstnärligt utforskande praktik som inbegriper ett deltagarorienterat arbetssätt och ett fokus på mötet i den konstnärliga upplevelsen. Vår målsättning är fortsatt att:

*Sprida de 4 befintliga sceniska produktionerna inom Malmö Stad, regionalt och nationellt, vilka samtliga i den konstnärliga gestaltningen tar utgångspunkt i kroppen och sinnligt språkande uttryck och som i sin form eftersträvar flexibilitet och tillgänglighet, riktade till målgruppen barn och unga med funktionsvariation så väl som till en bredare målgrupp.

*Genomföra ytterligare en längre samarbetsprocess med en pedagogisk verksamhet (Valdemarsro gymnasiesärskola), vilken blir underlag för en kommande fullskalig scenisk produktion som kan nå många.

*Exemplifiera en verksamhetsstruktur som med konstnärliga processer och upplevelser som nav, kan skapa mötesplatser för dialog, gemensamt kunskapande och perspektivförskjutningar inom frågor som rör synen på olikhet, normer, identiteter såväl som värden som svårligen låter sig mätas.

*Fortsätta och fördjupa samarbetet med de inbjudna forskarna där en generös kunskapsdelande verksamhet erbjuds liksom tvärsektoriell samverkan och former för konstnärlig utveckling.

*Fortsätta arbetet med Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst (se bilaga).

*Färdigställa lokal för verksamheten.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Marta Cicionesi är frilansscenograf inom teater, dans och opera och har medverkat i ett stort antal produktioner, bland annat i Sverige, Italien, Frankrike, USA, Indien och Finland. Uttbildad i Italien vid Istituto Statale d´Arte di Firenze.

Meike Deppert är ljussättare och tekniker, utbildad på YRGO Event och Scenteknik i Göteborg. Hon är verksam som scentekniker på Inkonst i Malmö och frilansar.

Lisbeth Hagerman är utbildad dansare och koreograf vid bl.a. Balettakademiens yrkesskola och Danshögskolans koreograflinje i Stockholm. Hon har flerårig pedagogisk erfarenhet och är en av grundarna till Kollaborativet.

Astrid Hemer Nordenhake är utbildad bl.a. på Scenproduktion vid Malmö högskola och verksam som scenograf med kompetens även inom scenteknik.

Herman Müntzing är ljudkonstnär utbildad på Kungliga musikhögskolan i Stockholm på 1980-talet. Han är framförallt inriktad på experimentell musik och har givit konserter, föreläsningar och workshops i ett stort antal länder i hela Europa.

Chiara Pellizzer är frilansande kostym- och textildesigner och arbetar sedan 2010 inom dans, teater och performace. Hon är utbildad i Milano vid Academy for art, design, textiles, costume.

Erik Rask är musiker, ljuddesigner och grafisk formgivare, bl.a. utbildad vid Scenproduktion, Malmö högskola. Han har arbetat med bl.a. Teater 23, Malmö Dockteater, Memory Wax och Cirkus Cirkör, är musiker i LUR samt är en av grundarna till Karavan.

Ellen Spens är scenkonstnär bakgrund och yrkesutbildning som skådespelare inom fysisk och visuell scenkonst från Cantabile2 i Danmark, teoretiska studier i teatervetenskap från Stockholms universitet samt en magisterexamen i estetiska lärprocesser från Malmö högskolas lärarutbildning. Hon är en av Kollaborativets grundare och initiativtagare samt projektledare för Kollaborativets tidigare projekt ...när vi lyser för varandra... och Jag är tid, jag är rum.

Jonna Wakeham Ölund är utbildad bl.a vid Scenproduktion på Malmö Högskola och har sedan 2007 frilansat bl.a som producent /projektledare på Lilith Performance Studio, Malmö Sommarscen, Malmö Universitet, Bibu och Malmö Konstmuseum. Även med dansutveckling på Göteborgs kulturförvaltning.

Casper Wijlhuizen är ljussättare utbildad vid Scenproduktion, Malmö högskola och är f.n. studerande på Ljusdesignprogrammet på SKH.

Medverkande forskare/teoretiker: Ylva Gislén, Helena Dahlberg, Liselott Mariette Olsson, Jonna Bornemark och Fanny Ambjörnsson (se vidare bilaga).

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal**: utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal**: ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljustekniker etc.
- **Övrig personal**: städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	4,5	4,5
Administrativ och teknisk personal	2	2
Övrig personal	0,5	0,5
Summering	7,00	7,00

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Arbetet med att hitta en lämplig lokal för Kollaborativets verksamhet, utifrån dess olika behov, har startat redan under 2022. Lokaler som är tillgänglighetsanpassade och publikvänliga skulle öppna möjligheterna att mer frekvent kunna bjuda in både de elevgrupper vi arbetar med, till samarbetsprocesser och work-in-progress-upplägg. Så även till publika arrangemang i form av föreställningar, seminarier och workshops. En hemvist för verksamheten, där även lager och skrivbordsplatser finns inkulderat, skulle förbättra arbetssituationen för Kollaborativets medlemmar och bidra till en mer kontinuerlig och hållbar organisation och arbetsmiljö.

Vi har tittat på ett antal lokaler och har aktiv dialog med flera bostadsbolag i Malmö och har givit dem en kravspecifikation och verksamhetsbeskrivning att sprida inom sina led.

I nuläget har vi två skrivbordsplatser på Stor Studio, på Idunsgatan 6 i Malmö. Här har vi fullt utrustad kontorsmiljö med möjlighet att boka mötesrum samt boka en mindre black box som vi kan använda för konstnärliga laborationer, filmdokumentation och som fotostudio.

Vårt lager för scenografi och teknik hyr vi av Karavan.

Hyr ni permanenta lokaler?

Nej

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Inför 2023 planerar vi inte för några stora förändringar från 2022, utan har fokus på att fortsatt nå ut med våra produktioner och göra våra kunskapsdelande aktiviteter i form av workshops och seminarier.

Vi kommer jobba med att sprida antologin och filmen som producerats under 2022. En ny samarbetsprocess med Malmös största gymnasiesärskola Valdemarso påbörjas under hösten.

Samarbete och utbyte med ett antal scenkonstorganisationer och konstnärer i UK som jobbar inom fältet inkluderande scenkonst.

Medlemmarna i Kollaborativet deltar i verksamheten som tidigare utifrån konstnärligt profilområde samt omfång som fungerar för individ tillika verksamhetens budget.

Förhoppningsvis finner vi lämplig lokal och kan iordningställa den under 2023.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

2024

Vår - Kortare samarbetsprocesser med intresseorganisationer och andra aktörer i form av undersökande workshops med sikte på produktion. Seminarieverksamhet. Produktionsperiod för att ta fram ny scenisk produktion.

Höst - Premiär i Malmö på ny produktion i september. Spelperiod och kunskapsdelande aktiviteter under hela hösten (ca 70 föreställningar)

2025

Vår - Spelperiod av ny produktion samt seminarier (ca 100 föreställningar) med spridning i Malmö samt regionalt, nationellt samt internationellt (Europa och inom Norden).

Höst - Spelperioder av projektets olika produktioner (ca 80 föreställningar) samt seminarier, kommunalt, regionalt, nationellt samt internationellt (Europa och inom Norden). Verksamhetstutveckling med fokus på nya målgrupper och samarbeten.

3. Målgrupper och kommunikation

Riktar sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Samarbetsprocesserna med barn och unga är central inom vår verksamhet och kan ses som förutsättning för de sceniska produktionernas framväxt. Projektet Jag är tid, jag är rum har gjort två längre deltagarorienterade processer med pedagogiska verksamheter i Malmö; specialförskola och grundsärskola. Inom dessa processer har olika rumsliga iscensättningar byggts upp inom ett uppmärksammande av annan kommunikation, bortom det verbala språket. Olika materials egenskaper att taktilt, visuellt och auditivt resonera kroppens rörelse har undersökts liksom hur materialet kan bli den gemensamma kontaktytan för kommunikation. Ett centralt fokus har varit sökandet efter ett förhållningssätt som bjuder in barnen men som samtidigt lämnar utrymme för eget utforskande och prövande i handling.

Processerna pågår 12 veckor i den pedagogiska verksamhetens lokaler. Varje möte med de olika grupperna dokumenteras i foto och film, som blir underlag för reflektion och riktning i den konstnärliga processen.

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik.**

VÅRA MÅLGRUPPER

Nedan beskriver vi våra olika målgrupper utifrån verksamhetens olika delar.

*Samarbetsprocesserna inom verksamheten riktar sig direkt till barn och unga med funktionsvariation och deras vuxna. Gruppen barn och unga med varierande funktionsuppsättningar är i sig givetvis högst differentierad. Grundförutsättningen är därför att söka och erbjuda konstnärligt undersökande samarbets- och iscensättningsformer där deltagarnas olika kroppar och förmågor att stå i kommunikation med världen blir utgångspunkten och därmed premissen för det konstnärliga uttrycket.

*De sceniska produktionerna riktas till alla barn och vuxna oavsett funktion, språk eller ålder. Dock prioriteras barn och unga med funktionsvariation vilket innebär att verksamheten i betydande omfång söker denna målgrupp, pedagoger och anhöriga. Det konstnärliga uttrycket inom de sceniska produktionernas komposition är kroppens rörelse i relation till taktila, auditiva och visuella uttryck, bortom de kodade språken och traditionella narrativ. Därigenom är intentionen att tydligt inkludera teckenspråkiga barn (en målgrupp som vi tidigare arbetat mot och därför aktivt bevakar), nyanlända barn som ännu inte har det svenska talade språket, barn och unga inom mångspråkiga miljöer samt de allra yngsta barnen som inte hunnit tillägna sig talat språk.

*De kunskapsdelande aktiviteterna så som seminarier och workshops riktas primärt mot två målgrupper. Scenkonstbranschen/aktörer inom konstnärlig sektor, är den ena och här fokuseras kunskapsdelning kring det konstnärliga utforskandet och arbetssättet (metoden) som Kollaborativet utvecklat. Den andra målgruppen är pedagoger, anhöriga samt verksamheter som jobbar nära målgruppen såväl som utbildningssektor i ett bredare perspektiv. Tjänstepersoner, politiker och andra opinionsbildare är inkluderade i samtliga aktiviteter för ökad förståelse av processerna och med förhoppning om förflyttningar av de normer som präglar vårt samhälle idag och på så sätt förbättrade förutsättningar för alla barn och unga att ta del av scenkonst.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Kollaborativets målsättning är att visa på produktionsprocesser som bygger på delaktighet och ett integrerat publikarbete. Dessa samarbetsformer inbegriper ett arbetssätt där långsiktiga relationer kan skapas och där deltagande målgrupper utifrån sina förutsättningar och förmågor kan bli medskapare inom iscensättningsformer som uppmärksammar det unika mötet. En målsättning är vidare att detta mer processorienterade arbetssätt ska kunna inspirera andra aktörer samt påverka synen på såväl målgrupp som de möjligheter som konstnärligt utforskande processer kan öppna upp för, något som tydligt inbegriper och förutsätter utvecklandet av nya scenkonstnärliga former och uttryck. Konkret når vi olika målgrupper med olika aktiviteter:

*Tvärsektoriell samverkan med utbildningssektorn, vård och hälsa, forskning inom olika discipliner/tvärvetenskapligt (ex SMOOTH och Kultur på recept).

*Samarbetsprocesser med pedagogiska verksamheter riktade mot barn och unga med funktionsvariation, inom vilka skolans personal, såväl som anhöriga och de nätverk som finns runt varje barn och ungdom, kan nås.

*Intresseorganisation och sociala nätverk. Exempel: HSO, sociala nätverk för funkisfamiljer samt tidigare samarbetsparter; Malmö Dövförening och DHB Södra.

*Referensgrupp - Personer som har en nära relation till målgruppen, såsom föräldrar, pedagoger, representanter från intresseorganisationer m.fl.

*Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst. Nätverket riktar sig primärt till aktörer i Skåne som presenterar, skapar och producerar professionell scenkonst. Vårt fokus är att vidga utbudet så att det inkluderar fler ur ett publikt perspektiv.

*Kunskapsdelande aktiviteter i form av seminarier och workshops. Riktar sig främst till professionella kulturaktörer, pedagoger, kulturutvecklare, beslutsfattare m.fl. Dessa aktiviteter sker oftast i samband med att en produktion presenteras på en spelplats.

*Spridning av dokumentation, publikationer i tryck, inspirationsmaterial i tryck och rörlig bild samt blogg.

*Våra olika produktioner - spelas på vilt skilda spelplatser som konsthallar, bibliotek, skolor och förskolor, gästspelsscener samt både bransch- och folkliga festivaler. Det bidrar till att nå en bred målgrupp då flera av spelplatserna har lägre tröskel än den traditionella scenen.

Kanaler vi använder: Hemsida, blogg, facebook, instagram, nyhetsbrev, PM, trailers och seminarier på vimeo. Tryckt material. Antologi i bokhandel. Våra samarbetspartners kanaler.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

Jag är tid, jag är rum - Inspirationshäfte.pdf (19,06 MB)
Spiralens mitt - Inspirationsmaterial .pdf (3,4 MB)
Jag är tid, jag är rum - Affisch och frågekarta L .pdf (2,86 MB)
Kopia av AffischLoRes.jpg (657 KB)
Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Hemsida	www.kollaborativet.se
Instagram	https://www.instagram.com/kollaborativet/
Facebook	https://www.facebook.com/kollaborativet
Kort film av Teatercentrum om arbetet m Spiralens mitt	https://vimeo.com/588393208
Trailer En sinnlig upptäcktsresa	https://vimeo.com/699013677
Blogg	http://kollaborativet.se/blogg/

4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Kollaborativet bidrar till att utveckla Malmös kulturliv genom att skapa samarbeten och relationer som är hållbara över tid. Det säkrar våra processer och skapar möjligheter till fokus på fortsatt utveckling inom det konstnärliga arbetet. Vårt nätverk idag består av flera av samhällets ben men möts där beröringspunkterna skär tvärsektoriellt. I nuläget har vi samarbeten med kulturinstitutioner, pedagogiska verksamheter, organisationer som likt vi verkar inom fältet inkluderande scenkonst, utbildningsväsendet och forskarvärlden. De synergieffekter som uppstår blir tydligare för vart år som går och manifesterar sig genom ett ständigt ökande intresse för nya samarbeten eller av mer långtgående karaktär. Med den konstnärliga verksamhet vi bedrivit inom ramarna för ...när vi lyser för varandra... och Jag är tid, jag är rum har många betydelsefulla samarbetsparter etablerats på lokal, nationell och nu även på en internationell nivå.

Vi tillför ett arbetssätt som förutsätter integrerade publikutvecklingsprocesser och konstnärlig förnyelse inom rörelsen mellan konstnärlig praktik och teoretisk reflektion. Inom verksamheten söker vi därför aktivt erfarenhetsutbyten inom kunskapsdelande aktiviteter i form av seminarier, workshops och konstnärliga lab.

Ett ytterligare konkret exempel som syftar till att utveckla kulturlivet är uppstarten av Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst. Detta är ett initiativ som vi tagit i samarbete med Skånes Dansteater. Tillsammans med olika aktörer inom scenkonstbranschen har vi som ambition att producera mer scenkonst för alla och lyfta frågor som rör bl.a. barnrättsperspektivet.

Samarbetspartners vi har och haft i Malmö är bl.a Malmö Konsthall, Stadsbiblioteket, Oxie & Lindängens bibliotek, Inkonst, Skånes Dansteater, DC Syd, Förskole- & Grundskole- & Kulturförvaltningen, Malmö Universitet, Malmöfestivalen, Malmö Museer, Rehab, Korrebäckens Specialförskola, Mellanhedsskolans grundsär, Valdemarsro gymnasiesär.

Tillgänglighet är ett av Kollaborativets utgångspunkter och bör ses i ett konstnärligt perspektiv. De sceniska produktionerna bygger på nära samarbetsprocesser med barn och unga med funktionsvariationer och deras pedagoger. Dessa processer är helt centrala för det scenkonstnärliga arbetet. Utifrån dessa processer skapar vi sceniska produktioner med målsättningen att kunna nå alla för - oavsett ålder, språklig tillhörighet eller funktion. Ett tillgänlighetsperspektiv finns även integrerat vid våra kunskapsdelande arrangemang bl.a utifrån av val av lokal och teckenspråkstolkning.

Kollaborativet skapar arbetstillfällen för många kulturskapare i Malmö; inom samarbetsprocesserna med målgruppen, produktionsperioden av den slutgiltiga sceniska gestaltningen samt inom turné- och spelperioder. Vi jobbar med så god framförhållning som vi har möjlighet till givet de ekonomiska förutsättningarna och har tydliga uppdrag för att skapa goda arbetsvillkor.

OBS! Se bilaga projektverksamhet/verksamhetsplan!

5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	500000
Budgeterade totala intäkter	500000

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

Kollaborativet_ ekonomibilaga (1).xlsx (33 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Månadslön för Kollaborativets scenkonstnärer är 30 000 kr/ mån, producent 37 000 kr/mån. Ellen Spens, projektledare och processledare för det konstnärliga arbetet, medverkande i produktionerna, 100 %. Producent Jonna Wakeham Ölund samt ansvarig i arbetet med nätverket Perception 100 %. 450 % fördelas över året på Kollaborativets scenkonstnärer beroende på verksamhetens aktiviteter och behov.

Kollaborativets konstnärligt utforskande och deltagarorienterade arbetssätt med en närhet till den primära målgruppen barn och unga med funktionsvariationer, kräver ett annat produktionsförlopp än det gängse inom scenkonst. Processerna är resurskrävande i fråga om tid och arbetsinsatser under samarbetsprocesserna, produktionsprocesser med betydelse av de medverkandes specifika konstnärliga kompetensområden samt många medarbetare på plats vid verksamhetens publika turnéverksamhet. Detta är något som givetvis är märkbart i den ekonomiska planen. Vi hoppas att ansökan tillsammans med länkat material i bilaga förmår ge en rättvis bild av den mångfacetterade verksamhet vi bedriver som integrerar publikutveckling, konstartutveckling och arbetsätt som förutsätter och fördjupar tvärsektoriell samverkan.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Nej

Bifoga följande årshandlingar

- Underskriven verksamhetsberättelse för 2021
- Underskriven ekonomisk årsredovisning för 2021 med resultat- och balansräkning
- Underskriven revisionsberättelse
- Underskrivet protokoll från årsmöte eller motsvarande då årshandlingarna fastställts

Om ni har en enskild firma behöver ni endast bifoga förenklat årsbokslut för 2021. Det fylls i enligt Skatteverkets blankett SKV 2150.

Verksamhetsberättelse 2022 sign. Slut.pdf (6,18 MB)
Årsbokslut 2021 sign. Slut.pdf (3,87 MB)
Revisionsberättelse Kollaborativet 2021 sign.pdf (181 KB)
Konstituerande styrelsemöte 2022 sign. Slut.pdf (684 KB)
Årsmötesprotokoll 2022 sign. Slut.pdf (2,83 MB)
Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Föreställning - Jag är tid, jag är rum - en sninlig upptäcksresa	Förskola/skola	8	120	0	0
Föreställning - Jag är tid, jag är rum - en sninlig upptäcksresa	Offentlig	4	60	0	0
Föreställning - Minispiralen	Offentlig	60	180	0	0
Föreställning - Nära dig och Vintergatan	Offentlig	0	0	36	120
Föreställning - Lilla Spiralen	Förskola/skola	0	0	28	224
Work shops	Offentlig	4	48	2	32
Work shops	Förskola/skola	0	0	84	252
Samarbetsprocess Valdemarsro gymnasiesär 12 veckor	Förskola/skola	0	0	36	40
Seminarium	Offentlig	1	35	2	50
Summering		77	443	188	718

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Föreställning Jag är tid jag är rum - en sinnlig upptäcksresa	47	740	26	390
Föreställning - Spiralens mitt	44	528	0	0
Lilla Spiralen	36	288	14	112
Seminarium	8	160	4	80
Workshop	10	120	3	36
Summering	145	1836	47	618

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
Jag är tid, jag är rum - En sinnlig upptäcktsresa	Ja	Ja	Ja	Ja	2019	Inkonst	3
Minispiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2022	Malmö Festivalen	3
Lilla Spiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Rehab	3
Lilla Spiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Danscentrum Syd	3

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Jag är tid, jag är rum - en sinnlig upptäcksresa	Ja	Ja	Ja	Ja	2020	Inkonst	4
Lilla Spiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Valdemarsro gymnasiesär Aulan	3
Lilla Spiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Munkhätteskolan	3
Nära dig och vintergatan	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Oxie Bibliotek	3
Nära dig och vintergatan	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Malmö Stadsbibliotek	3
Lilla Spiralen	Ja	Ja	Ja	Ja	2021	Malmös särskolor via Grundskoleförvaltningen skapande skola	3

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper** och **eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

*Samarbetsprocess med Valdemarsro gymnasiesär i Malmö. Riktar sig till eleverna och deras pedagoger samt i en förlängning även elevernas föräldrar som bjuds in i processen. Samarbetsprocessen pågår under 12 veckor och vi träffar samma elever i olika grupper kontinuerligt över tid. Beräknat antal: 20-30 elever i närprocess och ca 20 pedagoger.

*Nätverksträffar med Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst. Ett samarbete mellan Kollaborativet och Skånes dansteater. Riktad till scenkonstbranschen i vid mening i Skåne. Aktörer från de stora institutionerna, gästspelsscener, fria grupper och enskilda scenkonstnärer, samt även organisationer som verkar för att ta tillvara scenkonstnärers intressen så som ex TC och DC. Antal träffar 3 st nätverksträffar under 2022 och 4 st under 2023. Antal deltagare: ca 30 personer per nätverksträff.

*Konstnärliga lab - Fördjupad konstartsutveckling och kunskapsdelining med aktörer inom det inkluderande scenkonstfältet (Scen:se, Fritt spelrum och Skånes dansteater) och enskilda scenkonstnärer som är intresserade av att jobba specifikt med det sinnligt språkande. 4 dagar med workshop och reflektion - antal: ca 25 pers.

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

För att förtydliga bilden av tidigare verksamhet inom Malmö Stad vill vi gärna komplettera med nedslag från vår statistik mellan 2015 till 2021.

*Inom projektet ...när vi lyser för varandra... (2015-2018) genomfördes två nära samarbetsprocesser i Malmö. Den första genomfördes med de teckenspråkiga avdelningarna på Motettens förskola och involverade 31 barn och 9 pedagoger. Den andra genomfördes i samarbete med DHB Södra på Danscentrum Syd och på Bastionen, med 6 workshop tillfällen som involverade familjer, totalt 35 barn och 28 vuxna.

De två sceniska produktionerna inom projektet...när vi lyser för varandra... hade en stor spridning i Malmö med föreställningar för förskolor, skolor och allmänhet. Föreställningen ...när vi lyser för varandra... spelades vid 95 tillfällen på olika platser i Malmö och nådde 2850 barn och deras pedagoger. Det som rör oss - Ett performativt laboratorium i teckenspråkets universum presenterades 60 gånger på Malmö museer och nådde 914 personer.

Inom samarbetet med Barnkulturenheten genomfördes flera insatser i Malmö, bl.a. ett heldagsseminarium på Inkonst under våren 2016, där 220 pedagoger inom Förskoleförvaltningen deltog.

*Inom projektet Jag är tid, jag är rum (2019 -) har två nära samarbetsprocesser genomförts. Den första med Korrebäckens specialförskola som involverade 60 barn och 15 pedagoger. Den andra med Mellanhedsskolans grundsärskola, där 37 elever och ca 15 pedagoger/elevassistenter medverkade.

De två sceniska produktionerna Jag är tid, jag är rum - En sinnlig upptäcktsresa och Spiralens mitt har 2020 - 2021 haft spridning i Malmö och tack vare de små besöksgrupperna till stor del kunnat nå ut, trots pandemin. En sinnlig upptäcktsresa har i Malmö byggts upp på Karavan samt på Inkonst och tillsammans spelats vid 48 tillfällen och nått 709 personer. Spiralens mitt har under två perioder byggts upp på Malmö Konsthall, C-salen, och tagit emot grupper vid 47 tillfällen om 427 personer. Den största andelen besökare till de båda produktionerna är barn och unga.

Därutöver har de två mindre formaten Lilla Spiralen och Nära dig och Vintergatan presenterats på tre olika bibliotek i Malmö och på detta sätt nått 165 personer.

Under 2020 arrangerades två större seminarier i Malmö. Det första i samarbete med Malmö Konsthall som live-stremades. Det andra i samarbete med Inkonst, inom vilket bl.a. Jonna Bornemark medverkade.

✓7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

PERCEPTION - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst .pdf (186 KB)
Budgetkalkyl_Kollaborativet_2023_Malmö Stad.xlsx (10 KB)
Projektverksamhet 2019-2022 & Verksamhetsplan 2023-25_Malmö Stad.pdf (454 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.