



## Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

### ✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

#### Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

#### Organisationens namn

FilmCentrumSyd

#### Organisationsnummer

846002-7900

#### Adress

Grynbodgatan 14

#### Postnummer och ort

211 33 Malmö

#### Kontaktperson

#### För- & Efternamn

ANNELI HENRIKSSON

#### E-postadress

annelie@filmcentrumsyd.se

#### Telefon

040-79579

#### Mobiltelefon

0704-951292

#### Notifieringar

E-post

#### Organisationens hemsida

www.filmcentrumsyd.se

#### Uppgifter för utbetalning

Plusgiro

#### Kontonummer

534341-3

#### Organisationsform

Ideell förening

#### Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

#### Namn

Fredric Ollerstam

#### E-postadress

fredric@filmcentrumsyd.se

#### Telefon

0706099906

### Bifoga aktuella stadgar

 **Stadgar FilmCentrum Syd .pdf** (111 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	<b>Antal</b>
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	122
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	1
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
<b>Summering</b>	<b>123</b>

## ✓ 2. Verksamhetsplan

### Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

#### Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

FCSyd skapar förutsättningar för professionella och utövare att skapa film och rörlig bild av hög kvalitet & är en sammanbindande länk mellan filmskapare/konstutövare, filmbransch & visningsplattformar.

## Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

FilmCentrum Syd är en centrumbildning inom Filmområdet och har som sådan ett grunduppdrag från Kulturrådet om att stödja yrkesverksamma filmare/filmarbetare i regionen med kompetensutveckling och förmedling av uppdrag. I vår kompetensförsörjning utgör produktionsstödet i form av teknik och handledning en stor del, dels för att det hjälper filmare att utveckla sitt filmspråk, men också för att det stärker filmen som konststart då flera berättelser kommer fram.

Vi hanterar ett 70 tal ansökningar om året och beviljar omkring 45 produktionsstöd om året, samt hanterar och beviljar också ekonomiskt stöd i form av Stipendiet, vilket omfattar ett 30 tal ansökningar per år och ett 10-tal beviljas. Stipendiet är ett samarbete med Film i Skåne och omfattar 5 000 kr per stipendium. I kombination med FilmCentrum Syds teknik och övriga stöd utgör stipendiet en viktig insats för filmare inom segmentet talangutveckling. Från och med 2021 har vi också utökat med ytterligare sex stipendium som ligger på omkring 25 tkr var, vilket är ytterligare en viktig och positiv insats. Det nya stipendiet, ?Talent to watch?, som görs i samarbete med Film i Skåne är ett regionalt program som riktar sig till filmare i hela regionen, och innefattar både ett kortfilmsstipendium, men också ett långfilmsstipendium. Syftet är bland annat att nå ?nya röster?.

FilmCentrum Syd är en viktig aktör och organisation i Skåne, som ger produktionsstöd till kort- och dokumentärfilmare som består av teknikstöd, handledning och kontaktförmedling och där det inte finns krav på medfinansiering eller att man driver ett eget företag. Vi har också kunnat konstatera, under de senaste åren, att produktionsstödet i form av produktionsutveckling ökat och att vi är en viktig instans att vända sig till i ett initialt skede av en filmproduktion. Allt i syfte att bli redo att söka finansiering och/eller att hitta rätt medarbetare till produktionen. Detta gäller framförallt för kort-och dokumentärfilmare som gör sin andra eller tredje produktion och som vill ta ytterligare ett steg vad det gäller att öka produktionsvärdet i sin film.

Vi försöker utveckla verksamheten så att den breddas men också fördjupas både kunskapsmässigt men också innehållsmässigt. Fortsatt är det också filmaren och filmarens historia som är vårt största fokus, och vi anser att det måste finnas plats för en mångfald av berättelser. Något som framförallt är viktigt om vi ska nå unga nya filmintresserade. De måste finnas förebilder inom filmområdet som kan representera flera och på så vis göra att de unga känner att möjligheten finns inom räckhåll och även är angelägen för mig.

Förutom produktionsstödet så innefattar vår kärnverksamhet även att skapa förutsättningar för kompetensutveckling för våra filmare. Det kan innefatta allt ifrån direkta kurser i filmteknik, workshops i hur att distribuera sin film till master Classes med erfarna och intressanta filmare/regissörer och eller kurser i producentskap.

### Kompetensförsörjning

FilmCentrum Syd är en viktig kompetensplattform framförallt därför många verksamma inom filmsektorn är enskilda näringsidkare eller tillfälligt projektanställda varför det inte finns självklara aktörer eller arbetsgivare som kan erbjuda kontinuerlig fortbildning eller kompetensutveckling. FilmCentrum Syd spelar där en viktig roll som plattform och mötesplats. Vi genomför kontinuerligt kurser /workshop, master Classes och filmarrangemang med fokus på både rena tekniska kurser som Ljus, ljud, redigering, m.m. men även master Classes och workshops med konstnärligt innehåll, samt filmarrangemang med fokus på eget företagande, rättigheter o.s.v. I dessa sammanhang samarbetar vi nära med både Film i Skåne, Boost Hbg, OFF samt andra centrumbildningar. Vi har också ett nära samarbete med filmfolkhögskolorna i regionen som är Fridhems fhsk, Skurups fhsk och Glokala fhsk. Vi genomför med dom, filmskoledagarna, som innefattar ansökningsworkshop, pitchworkshop samt en avslutande pitch. Detta görs i samarbete med Boost Hbg, samt Film i Skåne.

Vi fortsätter även vårt fokus på att stötta nyanlända filmare/filmarbetare, bland annat genom vårt samarbete med MAFF, (Malmö Arab Filmfestival), där vi ingår som en del i deras market bland annat genom kortfilm pitch, på den årliga festivalen.

Arbetsförmedlande verksamhet. Förutom att vara en stödfunktion för filmare och filmarbetare med stöd i form av handledning och teknik så är vi också en arbetsförmedlande organisation som skapar arbetstillfällen till våra medlemmar.

I egenskap av centrumbildning så har FilmCentrum Syd ett uppdrag att förmedla arbetstillfällen, bredda filmarnas arbetsmarknad, kompetensutveckla och synliggöra medlemmarnas konst. Vi synliggör medlemmarnas verk exempelvis i form av FilmBar, Filmarrangemang, ARF och andra visningsfönster. Vi har via vårt produktionsstöd en direkt påverkan på kompetensutvecklingen, men också via våra kurser, seminarier och workshops.

## Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Vi är en centrumbildning organiserade som en medlemsförening. Ytters ansvarar styrelsen för verksamheten och har även arbetsgivaransvar.

Verksamheten leds av verksamhetsledare som har ansvar för personal, ekonomi, lokaler och drift.

Under 2023 planerar FilmCentrum Syd i nuläget för att ha följande personal anställd:

Verksamhetsledare - som arbetar långsiktigt med utveckling, finansiering, samt löpande ekonomi och personalansvar. Omfattning 100 %.

Produktionskoordinator - som hanterar produktionsstödsansökningar, stipendiet och de dagliga kontakterna med filmer och även är delaktig i arbetet med FilmBar, kurser, arrangemang. 100 %

Medlemskoordinator - som sköter medlemsarbete, planering av Filmarräffar, FilmBar och andra arrangemang, samt samverkar omkring kurser och produktionsstöd. Omfattning 75 %

ARF-koordinator- som arbetar med Antirasistiska filmdagar löpande över året samt övriga ARF samarbeten. Omfattning 100 %.

Teknikansvarig - som ansvarar för all in och utlämning av teknik i samband med produktionsstöd, samt underhåll och uppdatering. Är också ansvarig för viss utveckling av infrastruktur kring det digitala området. Omfattning 100 %.

Planeringen för omfattningen på fast personal är därmed totalt 4.75.

Inom ramen för eventuella utvecklingsprojekt och inom ramen för vår visningsverksamhet tillkommer tillfälliga anställningar i varierande form.

## Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	0	0
Administrativ och teknisk personal	4,75	5
Övrig personal	0	0
<b>Summering</b>	<b>4,75</b>	<b>5</b>

## Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

FilmCentrum Syd sitter centralt i lokaler på Grynbodgatan 14 på Gamla Väster. Vi delar lokalerna med Produktionsbolaget Auto Images. Lokalerna är delvis ändamålsenliga vad det gäller funktion som kontor, redigeringsrum, och numera ett större produktionskontor som kan sökas som produktionsstöd för våra medlemmar, och/eller hyras av mindre produktionsbolag som ett tillfälligt kontor under produktion.

Vi har dock inte, i nuvarande lokaler, möjlighet att skapa plats för större event, filmarträffar o.s.v. som vi gjorde i tidigare lokaler, utan kommer att få hyra externa lokaler när det så behövs. Vi hoppas dock kunna skapa möjlighet för att hålla mindre workshops, och kursverksamhet och hoppas också att lokalerna ändå i någon form blir den mötesplats för regionens filmare som vi har hoppats på. Genom att vi sitter tillsammans med ett etablerat produktionsbolag hoppas vi också på att det kan generera nya samarbeten och utbyten.

Den tekniska sidan av filmindustrin utvecklas väldigt fort och vi har konstant behov av att förnya vår utrustning för att matcha marknadsstandarden så att våra filmare alltid kan använda dem. Vi har under året 2022 haft möjlighet att uppdatera och investera i vår teknikpark, vilket vi är väldigt glada för, då det utgör en stor del av vårt produktionsstöd. Vi har dels uppdaterat våra 2 redigeringsstationer bland annat med ny programvara och nya skärmar, samt inköp av inspelningsteknik såsom kamera.

Tekniken i kombination med stipendier och övrigt produktionsstöd är fortsatt viktigt och utgör genom sin kombination en större insats.

## Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

## Förhyrda lokaler

**Typ av lokal** kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Kontorslokal	Grynbodgatan 14	430	2024-02-01	0

## Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

## Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Sen 2016 är ARF i Malmö en projektbaserad verksamhet året runt. Inför vårt 30 års jubileum, vill vi kunna uppmärksamma detta. Vi tänker oss att vi vill göra detta genom att satsa på en mindre variant av festival för både skolor och allmänhet under november månad, och genom att göra en satsning för att sprida ARF till Skåne-regionen, genom att erbjuda ett urval av de film och samtalen som arrangeras i Malmö. I takt med att nya distrikt inom filmcentrumbildningen startar, så ser vi med tillförsikt fram emot ett mer övergripande samarbete med övriga distrikt. Vi tror också att distriktet framåt får ett större inflytande över hur riks verksamhets bedrivs, samt påverkan på ansökningar till KUR. Det kan på lång sikt påverka nuvarande ekonomiska nivå, för FCSyd, då fler ska dela på "hela kakan".

### Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Vi har i dagsläget ett kontrakt som sträcker sig till och med 2023, och därefter blir det en omförhandling av hyran, som vi i dagsläget inte vet på vilken nivå det landar. Lokalerna är fortsatt och på lång sikt inte optimala för vår verksamhet och det finns hela tiden tankar på hur vi kan hitta de optimala förutsättningarna. Vi bedriver därför bland annat en del visioner kring utveckling, samlokalisering tillsammans med övriga centrumbildningar där Pralinen på Mazetti, är en av idéerna. Tankar har funnits på att eventuellt skapa och utveckla ett ekonomiskt stöd, som en fond, dock är det viktigt att diskutera utformningen av ett sådant stöd. Vi anser att det finns ett behov av att bredda den konstnärliga mångfalden, varför ett sådant stöd skulle baseras mer på konstnärligt experimenterande.

## ✓ 3. Målgrupper och kommunikation

### Riktad verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

### Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Målgruppen Barn och Unga finns främst inom vår ARF verksamhet, som riktar sig till skolor. Om man med frågan här menar om vi involverar barn och unga i utövande eller praktisk filmverksamhet, så gör vi inte det idag. Däremot involveras barn och unga i den bemärkelsen att vi genomföra alltid film och samtal, vilket gör att dom unga involveras i själva dialogprocessen. Inom FC Syds produktionsstöd har vi också en grupp unga i åldern 19-24, som aktivt söker upp oss, och som vi största möjligaste mån försöka hjälpa med sina filmprojekt. Vi bemöter dom unga oetablerad med samma entusiasm och respekt som övriga medlemmar. Vårt projektutvecklingsstöd och handledning för den yngre målgruppen innefattar också ökad kunskap i hur man arbetar med processer.

### Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

FilmCentrum Syds primär målgrupp i egenskap av centrumbildning är professionella filmare/filmarbetare i Malmö och Skåne-regionen, men även filmare och filmarbetare på väg in i branschen t.ex. elever från filmutbildningarna, som vi i första hand erbjuder produktionsstöd och kompetensutveckling för att utveckla och stödja filmbranschen i stort.

Vi har även unga filmintresserade i vår medlemsbas som behöver hjälp med att karnalisera sitt stora filmintresse. Det finns en stor vilja, kreativitet, lust och förmåga att göra film, men det kräver också praktiska kunskaper om hur man konkretiserar sina idéer. Detta är en målgrupp som vi avser att jobba vidare med och fortsätta utveckla och bredda. I dagsläget så samlokaliserar vi med Share Music & Performing arts, som är ett nationellt kunskapscenter för konstnärlig utveckling och inkludering. De gör ett gediget arbete för att skapa förutsättningar för att personer med funktionsvariation ska kunna delta i konst och kulturlivet, både vad det gäller scenkonst med också musik och film. Tillsammans försöker vi skapa förutsättningar för de som är filmintresserade att ta del av vårt produktionsstöd.

ARF verksamheten är en pedagogisk verksamhet som riktar sig i första hand till barn och unga inom skolvärlden, både grundskola, gymnasieskola, Kom Vux, SFI och folkhögskolor. ARF riktar sig också till en bred allmänhet inom ramen för samverkansprojekt.

Vår övriga visningsverksamhet, såsom FilmBar, filmarräffar och övriga visningsarbeten tillsammans med ex. vis Folkets Bio Malmö, riktar sig såväl till filmarbetare i vitt spektra som till en filmintresserad allmänhet.

### Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Vi når våra medlemmar dels genom samarbeten med Boost Hbg och Film i Skåne där vi besöker och arrangerar workshops på filmutbildningarna såsom Skurup, Fridhem och Glokala folkhögskolorna.

ARF verksamheten marknadsförs via mailutskick, Facebook, hemsida och via och i samarbete med skolbiosamordnaren. Den nya planen om kulturell allemansrätt kommer delvis att påverka oss, samtidigt som det också kan ge möjligheter att utveckla en dialog med skolan. Genom ARF:s samarbeten marknadsförs vi via andra organisationers programblad som ex. Latinamerika i fokus, FN-dagen mot rasism, Förintelsens minnesdag. Vi har även hemsida, nyhetsbrev och Facebookgrupp, samt gör riktade utskick till våra målgrupper.

Vi utvecklar hela tiden vårt nätverk och utökar vårt samarbetet med andra filmverksamheter, allaktivitetshus, och bibliotek. Dels direkt genom ARF, men också utifrån FilmCentrum Syds kärnverksamhet. Några exempel är ett tätare samarbete med övriga centrumbildningar, Musikhögskolans filmkompositörslinje,

### Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.



**FRIIS FRAME.pdf** (329 KB)



**Mona\_Masri-Tuva Novotny.pdf** (3,2 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
FilmCentrum Syds Hemsida	<a href="http://www.filmcentrumsyd.se">http://www.filmcentrumsyd.se</a>
FilmCentrum Syds Nyhetssida	<a href="https://www.filmcentrumsyd.se/nyheter/">https://www.filmcentrumsyd.se/nyheter/</a>
ARFs hemsida	<a href="https://www.filmcentrumsyd.se/arf/">https://www.filmcentrumsyd.se/arf/</a>
FilmCentrumsyds facebookside	<a href="https://www.facebook.com/search/top/?q=Filmcentrumsyd">https://www.facebook.com/search/top/?q=Filmcentrumsyd</a>

## ✓ 4. Resultat och effekter

## Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

FilmCentrum Syd är en viktig kugge i filmlandskapet i Malmös kulturliv. Vi är en kompetensplattform inom filmområdet och har en tydlig position både lokalt i Malmö och i regionen. Genom vår verksamhet är vi med och bidrar till utvecklingen av filmområdet men tangerar också indirekt andra kulturområden såsom teater, musik, författar mm. Genom våra publika arrangemang såsom FilmBar, Filmarrträffar och samverkan med andra filmfestivaler och filmorganisationer, så stärker vi ytterligare filmen som kulturyttring. Det är fortsatt så att Malmö och Skåne saknar en högre filmutbildning varför vårt produktionsstöd är viktigt för utvecklingen av filmen som konststart. Vi anser också, i takt med att fokus på yrkesutbildningar och certifieringar för branschen, om än det är viktigt, att det finns risker med ökade lönekostnader för specifika yrken. Detta kan skapa svårigheter för mindre lågbudgetprojekt att genomföras då kostnaderna kommer att öka. Vi tycker därför att vi utgör en viktig röst i denna process.

FilmCentrum Syd arbetar med att främja konststartens ställning, förmedla och generera uppdrag från tredje part till medlemmarna samt arbetar aktivt för att bredda medlemmarnas arbetsmarknad. Förutom förmedling av kortare eller längre uppdrag till produktionsbolag, så anlitar FilmCentrum Syd filmare/medlemmar i lokal former av kurser, föreläsningssupdrag, samt kortare anställningar som pedagoger mm, som direkt genererar intäkter till våra filmare. Vi arbetar även aktivt med att förmedla uppdrag från 3-dje man ex. skapande skola projekt.

Genom vårt stöd i form av projektutveckling, teknisktöd, men också kontaktförmedling till branschen skapar vi möjlighet för filmarna att få sina projekt finansierade och genom det skapas arbetstillfällen för övriga medlemmar att arbeta inom dessa projekt.

Det finns ett stor behov av ökad kompetens kring hur man ska driva sitt företag och hur man kan ställa krav på goda arbetsvillkor, bl.a. Där kan vi genom både erfarenhet och kunskap, bedriva kurser och workshops inom dessa områden.

Trycker vad det gäller ansökningar om produktionsstödet, både vad det gäller utveckling av projekt, finansiering men också teknisk utrustning har fortsatt ökat. Det märks tydligt att vi lokalt är det enda resurscentrat med låga trösklar, vilket vi har fått fler indikationer på från våra medlemmar.

## ✓ 5. Ekonomi

### Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	1037380
Budgeterade totala intäkter	3828395

### Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Mall för ekonomibilaga.xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

## ✓ 6. Verksamhetsstatistik

### Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja



### Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

#### Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

#### Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
FilmBar	Offentlig	2	250	2	250
Filmarräffar	Offentlig	4	300	6	400
NooMarathon Workshop & visning	Offentlig	2	250	2	250
ARF-skolvisningar & Samtal	Förskola/skola	30	1400	35	1600
ARF Film & Samtal	Offentlig	10	600	12	650
<b>Summering</b>		<b>48</b>	<b>2800</b>	<b>57</b>	<b>3150</b>

### Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
FilmWorkshop	1	15	1	15
Pitch	2	25	2	25
ARF film & Samtal	1	100	5	150
<b>Summering</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>8</b>	<b>190</b>

### Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Nej

### Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

## Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

FilmCentrums kärnverksamhet som centrumbildning är att ge våra medlemmar produktionsstöd i form av handledning och utvecklingsstöd, inspelningsteknik och redigering. Vi hanterar omkring 80-90 ansökningar årligen, varav ett 20 tal rör ansökningar till ett stipendium om 5 000 kr som vi delar ut i samarbete med Film i Skåne. Detta samarbete har utvecklats och innefattar även ytterligare ett stipendium om ca 25 tkr riktat till nya unga talanger, som vanligtvis inte når oss eller filmbranschen. Det nya projektet heter Talant to watch och är en uppsökande verksamhet, som syftar till att hitta nya röster. Vi beviljar ett 50-60 tal stöd vara ett tiotal i dagsläget rör stipendiet. Vi erbjuder än så länge i våra nuvarande lokaler, 2 stycken redigeringsrum och även ett större produktionskontor och ett mindre produktionskontor. Vi strävar också efter att öka samarbetet och öka stödet till organisationer som arbetar med den yngre filmintresserade gruppen.

Vi har fortsatt ett nordiskt samarbete med Danmark, Finland och Estland, med stöd av Nordiska Fonder. Det rör sig om utbyte och kompetensutveckling av metoder att nå unga och skapa möten mellan unga och äldre och vi väntar svar på ansökningar just nu. I dagsläget är vi ca 145 medlemmar, varav en tredjedel bor utanför Malmö och ca 44 % är professionella filmskapare. Vi har även en grupp unga nybörjare som ligger på ca 5 %, (se bif fil.)

Vi sitter också med i det regionala FilmBranschrådet.

## Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2022 kommer vi att genomföra ett antal kompetenshöjande insatser för våra medlemmar i enlighet med den ansökan om stöd för återetablering av vår mötesplats som vi erhållit från Malmö stad. Vi har redan inlett, inom ramen för vårt samarbete med Filmbyrån i Bremen, som är vår motsvarighet där, ett utbyte mellan våra medlemmar och deras medlemmar. I april reste vår produktionsstödsansvarig tillsammans med 6 av våra medlemmar till Bremen och hade en visning av deras filmer på Bremen filmfestival. Återkoppling sker under augusti månad, då 6 av medlemmarna på Filmbyrån kommer till Malmö, för att genomföra gemensamma workshops med fokus på det konstnärliga uttrycket inom filmproduktion. Workshoparna genomförs bland annat i samarbete med och på biograf Hypnos. Den inställda projektet som vi skulle gjort tillsammans med vår riksorganisation och nystartade Filmcentrum Väst, som vi fick stöd ifrån kulturrådet till, hoppas vi kunna återkomma till. Tanken var att det bland annat skulle vara en fortsättning på FC Opens the doors, där medlemmarna fick möjlighet att ha workshops med och pitcha för internationella gatekeepers. Förhoppningsvis kan vi nu med tanke på ett förändringsarbete inom hela filmcentrumorganisationen att detta kan tas upp på nytt.

## ✓ 7. Övriga bilagor

### Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Verksamhetsansökan FilmCentrum Syd 2023 Malmö stad.pdf** (625 KB)

 **FC Syd medlemsstatistik\_2022.pdf** (85 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.