



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Bombina Bombast

Organisationsnummer

802461-7279

Adress

Lodgatan 3b

Postnummer och ort

21124 Malmö

Kontaktperson**För- & Efternamn**

OLIVIA HULTMAN

E-postadress

olivia@bombinabombast.com

Telefon

0722865889

Mobiltelefon

0722865889

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.bombinabombast.com

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

8183451

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Adriana Aburto Essen

E-postadress

adriana.essen@gmail.com

Telefon

0704763757

Bifoga aktuella stadgar

 **Stadgar BB.pdf** (22 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	10
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
Summering	10

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Bombina Bombast ska verka för kontinuerlig utveckling av scenkonstens verktyg och med dem skapa oväntade perspektiv på sociala och politiska aspekter av teknologi.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

UNDER 2023 SKA VI:

- Verka för kontinuerlig utveckling av teaterns verktyg och med dem skapa oväntade perspektiv på sociala och politiska aspekter av teknologi.
- Skapa nya former av samspel med publik utanför den traditionella teatersalongen.
- Hämta teman och verktyg från populärkultur och spel för att skapa konst åt de framtida publiker som växt upp med internet i fickan.
- Laborera med gränsen mellan verkligheter och fiktion för att framhålla kritiskt tänkande som avgörande i ett demokratiskt samhälle.
- Arbeta strategiskt med internationell samverkan och rörlighet med fokus på det nordiska samarbetet då vi anser det högst angeläget att korsa gränser mellan oss och våra grannländer. Vi har bl.a. medverkat på festivaler som Sundance Film Festival (Salt Lake City), IDFA (Amsterdam), Nanluoguxiang International Theatre Festival (Beijing), CPH Stage (Det Kongelige Teater, Köpenhamn), Experimental Room (Barcelona), Stockholm Fringe Festival (Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm) och Blaue Fraus Pop Up Art House

(Helsingfors) och värderar högt våra återkommande samarbeten med aktörer i Danmark, Norge och Finland.

- På sikt växa till ett högkvalitativt europeiskt produktionshus med experimentell spets. Vi ska omsorgsfullt upprätthålla de värderingar och den framåtanda som präglat vår verksamhet hittills och hitta en långsiktig möjlighet att finansiera vår bas i Sverige. Lokaler och ersättning är grundläggande i den ekvationen. Trots flera erbjudanden om etablering i andra länder ser vi potentialen i Malmö som kulturstad.

Vår verksamhet står på tre ben:

KUNSKAPSSPRIDANDE INSATSER

Vi undervisar regelbundet i våra metoder, detta fortsätter vi med även 2023. Vi ser ett stort behov av kompetenshöjning vad gäller digital scenkonst - vi kan bidra med både teknisk kompetens och konstnärliga metoder. Vi avser fortsätta vår undervisning på Den Danske Scenekunstscole, Malmö Teaterhögskola och Fridhems scenkonststudio. Vi ser även att workshopförfrågningar från diverse kulturaktörer fortsätter. Mötet med studenter och andra kulturaktörer är värdefullt och bidrar till att vidga våra perspektiv, men hjälper oss även att konkretisera, utveckla och tillgängliggöra våra metoder.

UTFORSKANDE ARBETE

En stor del av vårt arbete är att bedriva undersökande forskningsarbete kring innovativa teknologiers potential för scenkonst. Det är en förutsättning för att vi ska utveckla och fördjupa vårt konstnärliga arbete. Det utforskande arbetet kan ta form av utvecklingsprojekt, där vi labbar både internt och i samarbete med scenkonstbranschen i bred bemärkelse, men även i tvärsektoriella labb och residens. Utgångspunkten är att vi inte vet vad slutresultatet kommer bli, processerna är framväxande och det är viktigt för oss att avsätta tid och resurser till att både labba och förvalta de idéer och insikter som kommer fram.

PUBLIKARBETE

Vi ska fortsätta arbeta publikorienterat vilket för oss innebär att engagera publiken redan i ett tidigt stadie. Nya konstnärliga former möjliggör nya samspel med publik - detta är ett centralt fokus i vårt arbete. Genom att väva samman tematik och estetik med populärkulturell och politisk resonans med nyskapande teknologier, hitintills utforskade i Sverige, riktar vi oss mot en bred publik av unga vuxna och vuxna både inom och utanför scenkonstbranschen. Vår publik är, liksom vi själva, mer intresserade av att demontera logiken i ett nytt spel än logiken i en gammal pjäs utan politisk och social relevans i vår samtid. Vi är hängivna uppdraget att skapa förutsättningar för ett utforskande av scenkonst via ny teknologi och vice versa; ny teknologi och alla dess nyanser i en föreställning.

PRODUKTIONER 2023:

ECOVILLAGE

Vårens produktion är ett nordiskt samarbetsprojekt i form av en storskalig platsspecifik föreställning om konsekvenserna av att isolera sig för att leva hållbart och miljörörelsens osynliga klassförakt.

Verket är en samproduktion med Sydhavn teater och kommer att präglas av tre typer av digitala perspektiv:

- Översikt: Med hjälp av en publikguide kan du uppleva verket ur ett helikopterperspektiv via kameror.
- En till en: Här interagerar du i specifika slots med skådespelare från en husvagn och är användare av tjänsten som erbjuds av eco village. Du interagerar som en outsider, som en besökare.
- Personlig blick. Här följer du verket från skådespelarnas perspektiv och kan ta kontroll, interagera som en "gamer". Du blir en del av arbetet.

LEGOPROJEKTET (arbetstitel)

Vad är den fria scenkonstens förutsättningar i Skåne idag? Hur är vi organiserade och var kommer ekonomin ifrån? I höstens produktion kommer vi visa hur det ligger till - med hjälp av färgglada plastklossar.

Projektet kommer vara platskrävande och vi är i dialog med flera spelplatser, däribland en ny scen i Arrie, i en före detta kalkstensfabrik 10 min buss från Malmös stadskärna.

Läs mer om produktionerna i bifogad verksamhetsplan.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Bombina Bombast är mitt i organisatorisk förändring, till följd av ökat tryck, momentum och omsättning de senaste åren.

Sedan starten 2011 har ledningen bestått av Emma och Stefan Bexell Stanisic som konstnärliga ledare.

Med verksamhetsstöd i ryggen har vi nu även anställt en verksamhetsledare med bla uppdrag att hållbart utveckla verksamheten.

Bombina Bombasts nuvarande men växande team:

Emma Bexell Stanisic, konstnärlig ledare och dramaturg

Stefan Bexell Stanisic, konstnärlig ledare och regissör

Olivia Hultman, verksamhetsledare och producent

Jesper Berger, ljus- och videodesign

Under andra halvan av 2022 avser vi utöka teamet med två tillsvidare tjänster:

Teknisk chef och ljuddesign

Producent och produktionsassistent

Och under första halvan av 2023 avser vi utöka med ytterligare en tillsvidare tjänst:

Skådespelare/performer

Emma och Stefans handelsbolag, Tiny Beast Productions, har fram tills nu fakturerat Bombina Bombast för Emma och Stefans tid.

I och med en större förflyttning och omstrukturering i relationen Tiny Beast Productions/Bombina Bombast kommer Emma och Stefan från och med andra halvan av 2022 anställas tillsvidare av Bombina Bombast.

Vissa av förändringarna är så pass nya att de inte återspeglas i budget och bifogad verksamhetsplan.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	2	4
Administrativ och teknisk personal	2	3
Övrig personal	0	0
Summering	4	7

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Bombina Bombast flyttade till nya lokaler i maj 2021. Vi är numera placerade på Lodgatan 3 i en lokal med bl.a. kontorsutrymme och en mindre blackbox. Egen lokal möjliggör en kontinuitet i konstnärlig process, vi kan nu på ett helt annat sätt labba internt men även bjuda in andra kulturaktörer till workshops och kunskapsutbyte. Huset är ursprungligen ett lokstall, utöver vår lokal har vi tillgång till gemensamma utrymmen som kan nyttjas såväl för filminspelningar som för mindre performance. I huset sitter även Hela Malmö, ABF /PAYK, Malmö CKC, Lab La Bla samt ett flertal frilansande dokumentärfilmare och arkitekter.

Under 2022 planerar vi ta över ytterligare två mindre rum på Lodgatan 3: ett rum som blir dedikerad studio för video- och ljuddesign och ett mindre kontorsutrymme.

Under 2023 planerar vi även att påbörja utrustning av den lilla blackbox vi har på Lodgatan till en komprimerad högteknologisk experimentell scen.

I nuläget sponsrar Tiny Beast Productions Bombina Bombast med majoriteten av tekniken, samt står på det hyreskontraktet som är bifogat i nästa fråga. Bombina Bombast har under 2022 betalat 50% av hyran till Tiny Beast.

Vi planerar för att Bombina Bombast vidare ska stå för majoriteten av sin teknik och även ta en högre andel av hyran på Lodgatan från 2023.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Kontor, studio och black box	Lodgatan 3b	160	2024-04-30	10

Bifoga nya eller förändrade hyresavtal

Om de avtal som skickats med ansökan för 2022 eller tidigare fortfarande gäller behöver ni inte bifoga dem igen.

 **Kontrakt Lodgatan.pdf** (4,2 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Nej

Vi rekommenderar att ni ser över ert systematiska brandskyddsarbete

För mer information om systematiskt brandskyddsarbete, se [Myndigheten för samhällsskydd och beredskap](#) och [Räddningstjänsten Syd](#).

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Säkra kompetens och utöka verksamhetens omfattning:

- Totalt 7 tillsvidare tjänster
- Utökade lokaler på Lodgatan

Strukturer organisationen i riktning mot ett europeiskt produktions- och kulturhus:

- Förflyttning av lokaler och teknik från Tiny Beast Productions till Bombina Bombast
- Vidare kartlägga och säkra framtida kompetensbehov
- Utökat styrelsearbete
- Närma oss Creative Europe och andra europeiska stöd

Utrusta experimentell scen i Bombina Bombasts lokaler i Malmö:

- Köpa in teknik och material för att fullt utrusta en väldigt liten scen och spets-teknisk experimentell yta. För att utöka vår kapacitet att kunna egenproducera och ta emot publik samt labba på hemmaplan och utveckla idéer vi kan ta till större och alternativa scener och samarbeten.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Under 2024-2025 behöver Bombina Bombast fortsätta vara en dynamisk organisation och följa bland annat teknikutvecklingen. Våra utvecklingsplaner är därför fokuserade på att fylla huset med den kompetens vi ser är oundgänglig för att möta de behov vi kommer ha, utan att veta exakt vilka de är. Vi ser tydligt att organisationens omsättning ökar stabilt varje år, och tror att ökningen kommer fortsätta även under de kommande åren.

Vi planerar att:

- Vidare strukturera och förvalta organisationen i riktning mot ett europeiskt produktions- och kulturhus.
- Vidare utrusta högteknologisk experimentell scen i Bombina Bombasts lokaler i Malmö.
- Vidare utveckla och förvalta europeiska samarbeten och EU-projekt

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktad sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Nej

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Vi ska fortsätta arbeta publikorienterat vilket för oss innebär att engagera publiken redan i ett tidigt stadie. Nya konstnärliga former möjliggör nya samspel med publik - detta är ett centralt fokus i vårt arbete. Genom att väva samman tematik och estetik med populärkulturell och politisk resonans med nyskapande teknologier, hitintills utforskade i Sverige, riktar vi oss mot en bred publik av unga vuxna och vuxna både inom och utanför scenkonst-branschen. Vår publik är, liksom vi själva, mer intresserade av att demontera logiken i ett nytt spel än logiken i en gammal pjäs utan politisk och social relevans i vår samtid. Vi är hängivna uppdraget att skapa förutsättningar för ett utforskande av scenkonst via ny teknologi och vice versa; ny teknologi och alla dess nyanser i en föreställning.

En del av vår verksamhet bygger på forskande arbete och kunskapsspridning. Målgrupper är till största del scenkonstbranschen i bred bemärkelse: såväl konstnärliga aktörer som tekniska och även administrativa yrkesroller.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Vi arbetar alltid lyhört mot publiken. Konkret innebär det att vi involverar publik i tidigt stadie för att få en tydlig bild vad som tekniskt funkar och vad som inspirerar och utmanar publiken. Genom våra spelinspirerade föreställningar har vi utvecklat en tät relation med spel-communityn i Skåne i samarbete med Spelens hus och Game Assembly som vi vill fortsätta. För oss är det tidiga engagemanget i publiken en kommunikationsstrategi för en hållbara och långvariga publikrelationer. Utöver detta sker kommunikation av innehåll, arrangemang och aktiviteter genom sociala marknadsföringskanaler så som facebook, instagram och twitter.

Kunskapsdelning sker genom workshops, lab, residens, föreläsningar, panelsamtal, konsultuppdrag och seminarier.

Därtill skickar vi löpande nyhetsbrev med information om pågående projekt och verksamhet och håller hemsidan uppdaterad!

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **Skärmavbild 2022-05-31 kl. 22.43.45.png** (1,64 MB)

 **LocalHeroFinal2 goodkval.jpg** (7,23 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
Nyhetsbrev våren 2022	https://mailchi.mp/f029d7c66906/hsten-p-bombina-bombast-16088995
Hemsida	www.bombinabombast.com

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Bombina Bombast ska ytterligare befästa vår roll som landets främsta scenkonstkompani vad gäller mötet mellan scenkonst och innovativa teknologier. Bombina Bombast har idag omfattande kunskap och erfarenhet av att skapa scenkonst som integrerar innovativ teknik på sätt som omformulerar det traditionella publikkontraktet - våra föreställningar är sällan skapade för en sittande publik. Vid pandemins utbrott hade vi utarbetat verktyg som bidrog till att vi snabbt kunde tänka om och välja digitala alternativ. Under de gångna åren har det blivit ytterst tydligt att Bombina Bombast bidrar till förnyelse och utveckling som gynnar scenkonsten på lokal, regional, nationell nivå och internationell nivå. Som innovativ scenkonstgrupp krävs det att vi ständigt arbetar med att utveckla våra metoder, lär oss och omsätter nya tekniker, något vi kommer att fortsätta med även 2023.

I och med att organisationen växer, växer även Bombina Bombast som arbetsgivare. Vi följer kollektivavtal och är sedan 2022 anslutna till Teatercentrum. Vi tillämpar principen om likalön, lönen ligger i skrivande stund på 30.000 SEK / månad exkl. pension (För 4,5%) och semestertillägg. För att kunna behålla den kompetens vi behöver in house, för att fortsätta vara en dynamisk organisation, ser vi att vi behöver erbjuda stabilitet i form av fasta tjänster och löner som i någon mån kan konkurrera med institutioners.

Under 2022 är uppskattningen att 26-30 personer inom kultur kommer få ersättning inom ramen för Bombina Bombasts verksamhet, varav vi uppskattar att ca 80 % har sin bas i Malmö. Under 2023 ser vi att de siffrorna är liknande, eventuellt något större i takt med att omsättningen ökar.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	600000
Budgeterade totala intäkter	3503820

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Ekonomibilaga Bombina Bombast 2023.xlsx** (15 KB)
Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Som nämnt går Bombina Bombast igenom stora förändringar, och det manifesteras framförallt i form av högre omfattning och expansion.

Vissa av förändringarna är så pass nya att de inte återspeglas i 2023 års budget.

Det som t.ex. inte återspeglas i 2023 års verksamhetsbudget är alla nya tjänsterna samt administration. Vi ser att organisationens omfattning ökar stadigt, och tror att den kommer fortsätta göra det under kommande år. Vi har precis rekryterat en auktoriserad revisor och en bokförare, som under 2022 kommer hjälpa oss att strukturera om ekonomin från grunden. I väntan på det kommer det vara viss diskrepans mellan planering och budget, och det hoppas vi att ni har överseende med.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Workshop	Förskola/skola	2	110	0	0
Seminarier	Offentlig	1	15	3	45
Visning Local Hero 3 dokumentär	Offentlig	1	19	0	0
Workshops	Offentlig	10	40	10	40
Egen/ samproduktion Big Boo	Offentlig	4	16	0	0
Egen/ samproduktion Slumberland	Offentlig	20	200	4	40
Egen/ samproduktion METACLUB	Offentlig	8	80	0	0
Egen/ samproduktion Ecovillage	Offentlig	0	0	12	720
Egen produktion LEGO	Offentlig	0	0	5	50
Öppet genomdrag Local Hero 3	Offentlig	4	140	0	0
Egen produktion Local Hero 3, premiär och vidare	Offentlig	0	0	10	200
Summering		50	620	44	1095

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
Slumberland work in progress Skåne	14	140	0	0
Slumberland turné nationellt /internationellt	0	0	24	240
METACLUB Stockholm	8	100	0	0
Ecovillage Köpenhamn	0	0	15	900
Summering	22	240	39	1140

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
Big Boo	Nej	Nej	Ja	Ja	0	Vår	2
Slumberland	Nej	Nej	Ja	Ja	2022	Vinter	2
METACLUB (arbetsnamn)	Nej	Nej	Ja	Ja	2022	Höst	2

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Slumberland	Nej	Nej	Ja	Ja	2022	Vinter/vår	2
Local Hero 3	Nej	Nej	Ja	Ja	2023	Höst/vinter	5
Ecovillage	Nej	Nej	Ja	Ja	2023	Vår	10
LEGO-projektet (arbetsnamn)	Nej	Nej	Ja	Ja	2023	Höst	5

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

Vi har pågående dialog med Wisdome Malmö för att komma in på residens i Domen när den står klar, förhoppningsvis under 2023. Där vill vi utforska domen som en kollektiv VR-hjälms, med performers som kan delta i motion capture och interagera med publiken som sitter i domen. Framförallt vill vi svara på frågan om det (vad som) är möjligt och givande, men även ta del av varandras nätverk och potentiellt gå in i gemensamma projekt i framtiden.

Vi är även med i dialog i uppstaren av en ny scen i Arrie. Återigen är det oklart exakt hur det kommer att se ut och betyda för vår verksamhet. Vi ser stor potential att det här kan bli en experimentell scen nära, men inte i, Malmös stadskärna.

Under 2022 kommer vi producera Slumberland, ett live VR verk om sömn. Det verket vill vi distribuera under 2023, nationellt och internationellt, men vi hoppas även få fortsätta spela den i Malmö med omnejd. Distributionen av Slumberland handlar inte "bara" om förhoppningen att många ska ta del av det, men även att vi får utvecklat hur distributioner av VR-verk kan se ut. Just nu ser vi framför oss att VR-hjälmar åker iväg med en publikvärd, men att performers och tekniker kan stanna i Malmö/hemort. Det ser vi som intressant hur ett miljöperspektiv, men även för hållbarhet i scenkonstens familjeliv - vi kan spela verk, men fortfarande vara hemma med våra familjer.

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

2022:

Streaming av publikt genomdrag av Local Hero 3, 4 arrangemang, uppskattat 400 digital publik.

Streaming av seminarium Beyond the Stream, 1 arrangemang, uppskattat 50 digital publik

Streaming av seminarium METACLUB, 1 arrangemang, uppskattat 50 digital publik

Videowalks Aquanauts på Dunkers Kulturhus, tillgängligt för besökare 1 juni - 31 november

Medverkar på Malmö Operas uppsättning av La Boheme

2023:

Streaming av seminarier, planerat 4 arrangemang, uppskattat 200 digital publik

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Kopia av Bombina Bombast verksamhetsplan 2023.pdf** (773 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.