



## Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

### ✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

#### Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

**Organisationens namn**  
AMFI - scen ideell förening

**Organisationsnummer**  
802534-8882

**Adress**  
c/o Romlöv, Idungsgatan 63

**Postnummer och ort**  
21446 Malmö

#### Kontaktperson

**För- & Efternamn**  
Saga Gärde

**E-postadress**  
info@amfiplay.se

**Telefon**  
+46707122440

**Mobiltelefon**  
+46707122440

**Notifieringar**  
E-post

**Organisationens hemsida**  
www.amfiplay.se

#### Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

**Kontonummer**  
5688-5593

#### Organisationsform

Ideell förening

#### Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

**Namn**  
Thomas Romlöv

**E-postadress**  
tromlov@gmail.com

**Telefon**  
0768530070

### Bifoga aktuella stadgar

 **Bilaga 1\_Stadgar Amfi\_ideell\_fo&#776;rening.pdf** (547 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	<b>Antal</b>
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	3
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	0
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	7
<b>Summering</b>	<b>10</b>

## ✓ 2. Verksamhetsplan

### Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

#### Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Amfi är en plattform för ny dramatik som vill utveckla scenkonsten genom språket. Vi arbetar med starkt litterära författarskap för att låta deras litterära stil forma framtidens dramatik.

## Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Amfi bedriver professionell kulturverksamhet i form av uppsättningar av ny dramatik och arrangerar samtal om dramatiken i en litterär kontext. Vi finansierar beställningar av nya pjäser inom vår egen plattform och i ett nytt nordiskt samarbete med Cornerstone /Bergens dramatikfestival (NO). Vi vill hålla en kontinuitet och verka i mindre och mer omfattande format som iscensatta läsningar och intima författarsamtal liksom internationella samproduktioner.

Vi har återkommande samarbeten med Malmö Konsthall, Malmös gästspelsscener, Folkteatern i Göteborg och Malmö Sommarscen. Med stöd av Sveriges Kulturråd, Region Skåne, Malmö stad och Författarfonden samt Konstnärsnämnden har vi mellan 2020-22 spelat fem nya pjäser av Lone Aburas, Felicia Mulinari, Balsam Karam, Athena Farrokhzad och Christina Ouzounidis. Amfis första serie pågår under 2020-24 och vi arbetar för att pjäserna ska ges ut, översättas och spelas utomlands.

Verksamhetsplan för 2023.

Sammanfattning - Under 2023 presenterar vi ett offentligt verk kring minneskultur, under namnet Glömskans arkiv, på uppdrag av Malmö stad. Vi turnerar med våra produktioner Brev till Europa och Terroristens kropp i Stockholm och Göteborg. Vi utvecklar även dramatik inom ramen för ett nordiskt samarbete i en bland annat svensk dansk- samproduktion tillsammans med danska författaren Maja Lee Langvad, utifrån hennes bok Hon är arg. Vi har även sökt stöd för att inom ramen för våra produktioner arrangera tre residens att göra en analys över potentiella nya målgrupper i regionen samt undersöka nya metoder för att nå dem.

Glömskans arkiv - nyproduktion jan-maj 2022:

Glömskans arkiv är ett offentligt verk i tre akter som undersöker minneskultur som antirasistiskt motstånd på ett poetiskt, juridiskt och personligt plan. Akt I och III är ett lyriskt verk som tar avstamp i en brevväxling där poeterna Athena Farrokhzad och Felicia Mulinari bjuder in ett tiotal sociala rörelser i Malmö till att formulera minnets och glömskans roll för antirasistisk kamp. Akt II kretsar kring en juridisk undersökning av praxis vid hatbrott i det svenska rättsväsendet som tar form av ett öppet rättsforum. I samband med detta vill vi skapa en kontinuitet mellan Amfi som plattform och de rörelser som samlar unga i Malmö som vi har en dialog med. Vår producent kommer att till i juni göra en analys över möjliga målgrupper i skolan kommunen och regionalt samt föreningar med ungdomsverksamhet för detta projekt. Vi vill använda dokumentationen (film material) av forumet i ett uppsökande arbete, i en för oss ny metod där Felicia Mulinari som poet i samarbete med en jurist skapar ett rum att tala med vår publik om vad konsten kan göra och frågor som rör ungas förtroende för den svenska rättsstaten. Saga Gärde kommer även att bearbeta våra produktioner för en digital repertoar och vi utvecklar vår play-tjänst med ett betalningssystem under hösten 2022. Arbetet syftar till att finansiera gästspel under 2023 för att nå unga i Skåne under 2024. Under maj visas verket Glömskans arkiv i sin helhet under 10 dagar. Då intar Amfi Malmö konsthall med samtal, utställning och ett kör-performance. Verket är deltagarbaserat och tar form som ett körverk och i skapandet av en arena för samtal.

Hon är arg av Maja Lee Langvad: utveckling oktober inför samproduktion 2024.

Under 2022 bearbetade vi med stöd av Region Skåne Maja Lee Langvads bok Hon är arg för att sättas upp under 2024. Hon är arg är ett poetiskt och ursinnigt vittnesmål om upplevelsen att vara adopterad, men också en kritisk granskning av adoptionsindustri. Langvads bok var den första att i Danmark beskriva adoptionen inifrån. Under hösten 2023 arbetar regissören Saga Gärde i workshops med Andrea Svenssons och Daniel Jeremiah Perssons koreografi för att skapa dokumentärt rörelsematerial. Vi planerar för en samproduktion med en institution i regionen under 2024.

Dramatik i nordiskt samarbete 2022-24 - utveckling:

Under året utvecklar vi ny dramatik av Maja Lee Langvad, Sumaya Jirde Ali och Dimen Abdulla som ingår i ett samarbete mellan Amfi och Bergens Dramatikfestival. Utkasten presenteras under Bergens festival 2022 i augusti och under 2023 hålls författarsamtal och iscensatta läsningar i Malmö, Bergen och Köpenhamn med respektive dramatiker.

Brev till Europa - turné (Sthlm/gbg) februari:

Under 2022 dramatiserar Saga Gärde Athena Farrokhzads dikt Brev till Europa i en tvärdisciplinär uppsättning som går i dialog med Aimé Césaire Discourse on colonialism. Föreställningen har sin uppremiär i Malmö under 2022 och gästspelar i Göteborg och Stockholm under våren 2023. Dikten ställer lika humoristiskt som skoningslöst Europa till svars för den död och förödelse som den koloniala historien vittnar om. Ett polyfont och tvärdisciplinärt verk i dialog med texter av Aimé Césaire, Sven Lindqvist, Paul Gilroy och Audre Lorde som ställer frågan om hur vi avkoloniserar samhället? Hur synliggör vi rasismen som en pågående historia?

## Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Amfi styrelse har det yttersta ansvaret för organisationen och Saga Gärde som konstnärlig ledare och Jennifer Norström som producent har i uppdrag av styrelsen att leda och utveckla verksamheten samt ge verksamheten hållbara ekonomiska och tidsmässiga ramar.

## Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	1	0.7
Administrativ och teknisk personal	0.5	1
Övrig personal	0	0.2
<b>Summering</b>	<b>1,50</b>	<b>1,90</b>

## Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Amfi ämnar inte inneha en egen scen utan vill verka för en diskussion om ny dramatik i samarbete med de scener vi gästar. Amfi innehar residens på Inter Arts center i de undersökande processerna med tillgång till lokaler och teknik. Produktionerna görs i samarbete med befintliga scener i Malmö som t ex Malmö kontshall, malmö sommarscen, Inkonst mfl och genomför gästspel för att främja en nationell diskussion om ny dramatik i samarbete med Bergens dramaikkfestival i Norge, Folkteatern i Göteborg och olika scener i Stockholm som t ex Fri scen, Kulturhuset och Moderna Museet.

## Hyr ni permanenta lokaler?

Nej

## Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

Vi vill utveckla vår turnéverksamhet och planerar även tre residens under 2022-23. Vi avser även att upprätta relationer och metoder för att närma oss publiken lokalt/regionalt parallellt med att vi utvecklar vår gästspelsverksamhet inom nordn. Visionen är att arbeta fram ett publikunderlag i syfte att arbeta med uppsökande publikverksamhet i grundskola och gymnasium. Vi ämnar även undersöka hur vi skapar en kontinuitet i relationen till de föreningar vi har en dialog med inom ramen för projektet Glömskans arkiv, i syfte att utgöra en framtida målgrupp. Vi vill även sätta i system att våra produktioner bearbetas för digitala repertoar så att metoden även kan brukas i kommande uppsökande verksamhet, där en digitalproduktion kan följas av ett samtal med dramatikern om text och tematik.

### Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Vi avser att upprätta relationer och metoder i syfte att närma oss vår publik lokalt/regionalt/internationellt, detta medför ett ökat resursbehov för personal och kommunikation 2024 - 2025. Inom det längre kommunikativa arbetet är ambitionen att sätta i system att våra produktioner bearbetas för vår digitala repertoar. Digitala repertoarer kan användas i kommande uppsökande verksamhet och då följas av ett samtal med dramatiker om text och tematik. Vi vill kunna säkra långsiktighet och stabilitet i verksamheten genom att anställa producent och konstnärlig ledare om en tvåårsperiod. Genom verksamhetsstödet kan vi även finansiera kontorsplats, bokföringstjänster samt delar av verksamhetens administration under en längre period.

### ✓ 3. Målgrupper och kommunikation

#### Riktad verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

#### Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Nej men produktionerna passar målgrupper från 14 år, åk 8.

#### Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

De interna delarna av projektet riktar sig till de inbjudna författarna att skriva nya verk för scenen och att stärka och utmana dem i deras respektive praktik. De externa delarna handlar om att stärka deras positioner i en vidare litterär kontext och diskutera pjästexter utifrån begrepp som estetik, stil och praktik. Genom att presentera samtal om dramatik, författarskap och scenkonst i nya rum vill vi nå en nyfiken eller litteraturintresserad publik; unga som söker samtida uttryck inom konsten; 15-100 årig teaterintresserad publik; yrkesverksamma som vill vidga sin syn på dramatik; aktörer på litteraturscenen, samt de som bevakar nya uttryck inom konsten. Vi vill medverka till Malmös levande litteratur och teaterscen och utmana befintliga scener med nya perspektiv, narrativ och former.

Upphovspersonerna som medverkar i projektet manifesterar i sin litterära praktik, sina referenser och sin estetik motbilder till majoritetssamhället och berättelsen om det. Vi vill utveckla svensk dramatik genom språket där maktordningar ständigt förskjuts och omförhandlas. Vi rollsafter utifrån en ambition att låta nya scenkonstnärer och artister möta erfarna, etablerade skådespelare för att skapa nya möten mellan konstnärligt och allmänhet; publik utanför det etablerade kulturlivet. Vi planerar även performativa publik-träffar i skolmiljö eller föreningar med ungdomsverksamhet som har till syfte att utifrån en digital produktion diskutera konstens roll och frågor som rör ungas förtroende för den svenska rättsstaten. Vår producent kommer att inom ramen för ansökan göra en analys över möjliga målgrupper i skolan kommunen och regionalt samt föreningar med ungdomsverksamhet.

### Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.


Vi samarbetar med våra scener och använder oss av deras kanaler för exponering och utskick utöver vårt egna nyhetsbrev, hemsida och sociala medier. Vi arbetar även med att skapa synlighet kring projekten genom vår affischserie som är designad av grafiker Sepidar Hosseini.

Vi planerar att upprätta relationer och metoder för att närma sig vår publik lokalt och regionalt parallellt med att vi utvecklar vår gästspelsverksamhet inom nordan. Visionen är att arbeta fram ett publikunderlag för en uppsökande publik verksamhet i grundskola och gymnasium. Vi ämnar även undersöka hur vi skapar en kontinuitet i relationen till de föreningar vi inom ramen för projektet Glömskans arkiv har en dialog med, för att utgöra en framtida publik målgrupp. Glömskans arkiv är ett offentligt verk i tre akter som undersöker minneskultur som antirasistiskt motstånd på ett poetiskt, juridiskt och personligt plan. Akt I och III tar form som lyriskt verk och tar avstamp i en brevväxling där poeterna Athena Farrokhzad och Felicia Mulinari bjudit in sociala rörelser i Malmö att formulera minnets och glömskans roll för antirasistisk kamp. I samband med detta vill vi skapa en kontinuitet mellan Amfi som plattform och de rörelser som samlar unga i Malmö som vi har en dialog med inom ramen för projektet. Akt II kretsar kring en juridisk undersökning av praxis vid hatbrott i det svenska rättsväsendet som tar form av ett öppet rättsforum. Vi vill använda dokumentationen av forumet i ett uppsökande arbete, i en för oss ny metod där Felicia Mulinari som poet i samarbete med en jurist skapar ett rum att tala med vår publik om vad konsten kan göra och frågor som rör ungas förtroende för den svenska rättsstaten. Ansökan möjliggör performativa publik-träffar och för vår producent att till i juni göra en analys över möjliga målgrupper i skolan kommunen och regionalt samt föreningar med ungdomsverksamhet. Saga Gärde kommer även att bearbeta våra produktioner för en digital repertoar och vi utvecklar vår play-tjänst med ett betalningssystem under hösten 2022. Arbetet syftar till att finansiera gästspel under 2023 för att nå unga i Skåne under 2024.

Vi planerar även att utveckla vår play-tjänst i samarbete med kommunikatör, grafiker Sepidar Hosseini och en programmerare med ett betalningssystem under hösten 2022. Saga Gärde, regissör kommer att bearbeta våra produktioner för en digital repertoar online.

### Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **banner-2.png** (4,26 MB)

 **250522-2\_Amfi5\_flyer.pdf** (1,06 MB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Lägg till länkar

#### Beskrivning av länk

hemsidan

#### Länk

[www.amfiplay.se](http://www.amfiplay.se)

## ✓ 4. Resultat och effekter

## Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Amfi samlar samtida framstående författarskap som i sina verk skildrar vår tid och ger djup och komplexitet i skildringen av migrationens erfarenhet. Erfarenheter som ofta berör trauma, förlust, hemhörighet, drömmar och politisk kamp. Vi vill medverka till en levande litteratur och konstscen och utmana befintliga strukturer med nya perspektiv narrativ och former. Upphovspersonerna som medverkar i projekten manifesterar i sin litterära praktik sina referenser och sin estetik motbilder till majoritetssamhället och berättelsen om det. Vi vill utveckla svensk dramatik genom språket där maktordningar ständigt omförhandlas och värden förskjuts. Vi engagerar personer i projekten som har kunskap om förändringsarbete och som är konstnärligt förankrade i de teman och frågeställningar vi arbetar med. I likhet med många av Malmös medborgare vet vi något om vit hegemoni, att växa upp i mellanförskap och flerspråkighet. Amfi vill vara lokalt förankrad hos Malmös teaterpublik och intressant som pådrivande i utvecklingen av ny dramatik. På så sätt vill vi stärka Malmö som en plats för innovativ och högkvalitativ scenkonst och litteratur. Amfi har sedan starten mötts av stort intresse av vår publik och har spelat för utsålda hus både i Malmö och när vi gästade andra städer vilket visar på ett lokalt liksom nationellt engagemang.

Under pandemin filmatiserade vi två urpremiärer och tillgängliggjorde dem i Malmö stads kulturkanal och på egen plattform. Uppsättningarna har haft över 300 visningar och vi vill skapa en kontinuitet i vår digitala närvaro genom att tillgängliggöra vårt program digitalt samt uppdatera hemsida Amfiplay som digitalt visningsfönster. Syftet med insatsen är att utveckla och implementera styrdokument och metoder för att säkerställa verksamheten som en hållbar och långsiktig aktör för ny scenkonst och dramatik. Vi vill göra detta interna arbete för att kunna fördjupa vår regionala samverkan. Vi vill även tillgängliggöra vårt program, digitalt och genom gästspel för att nå ut med satsningen internationellt och nationellt.

För att kunna jobba med vitalisering och utveckling av scenkonsten krävs ett lyft i organisationen där strukturer byggs för stabilitet och kontinuitet. Med en stabil organisation och tydliga funktioner och verktyg kan verksamheten bli mer målfokterad och erbjuda fler möten med publik, fler samarbeten och mer mobilitet. Vi vill med denna ansökan stärka vårt interna arbete för att vara en drivande och långsiktig aktör i utvecklingen av svensk scenkonst och dramatik.

## ✓ 5. Ekonomi

### Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	200000
Budgerade totala intäkter	4019900

### Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Amfi\_verksamhetssto&#776;d\_ekonomibilaga .xlsx** (33 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

### Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Cornestone/Bergens dramatikfestival - Utv Nordiska samtal 317 000 kr


### Har ni pågående verksamhetsstöd?

Nej

### Bifoga följande årshandlingar

- Underskriven verksamhetsberättelse för 2021
- Underskriven ekonomisk årsredovisning för 2021 med resultat- och balansräkning
- Underskriven revisionsberättelse
- Underskrivet protokoll från årsmöte eller motsvarande då årshandlingarna fastställts

Om ni har en enskild firma behöver ni endast bifoga förenklat årsbokslut för 2021. Det fylls i enligt [Skatteverkets blankett SKV 2150](#).

 **AMFI\_A°rsredovisning2021\_sign\_styrelse (1).pdf** (1,22 MB)

 **AMFI Signerat Konstituerande Protokoll .pdf** (633 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

## ✓ 6. Verksamhetsstatistik

### Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

### Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

#### Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

#### Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
scenkonstproduktion	Offentlig	6	400	21	1330
<b>Summering</b>		6	400	21	1330

### Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
scenkonstproduktion	10	700	12	840
<b>Summering</b>	10	700	12	840

### Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Nej



### Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

### Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper** och **eventuella samarbetsparter**. Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning**. Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2023.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2022 och planerat för 2023.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

After empire - tre tvärdisciplinära undersökningar av kolonialt idéarb i Europa.

Under 2022 och 2024 arbetar Amfi under ledning av Saga Gärde som konstnärlig ledare, och med författarna Felicia Mulinari, Athena FARrokhzad och Maja Lee Langvad tematiskt med frågor om hur en konstnärligt kan arbeta med Europas koloniala arv och synliggöra maktordningar som ännu verkar i vårt samhälle. Hur kan konsten bidra till alternativa verkligheter? Vi ämnar genomföra tre residens i samarbete med Inter Arts center i Malmö, knutna till pågående processer och kommande produktioner vilket ger oss och deltagarna en möjlighet att fördjupa det undersökande arbetet och bredda kunskapsutbytet med andras fält som juridikens, rasforskningens och psykologins. Residenset äger rum under våren 2023 och innebär förberedelser och provande av formen inför publik/samtalsdeltagare samt en utvärdering av utfallet. Vi har budgeterat för att kunna genomföra tre träffar där en publik med målgruppen unga vuxna ges möjlighet att utifrån ett konstnärligt material diskutera hatbrotts historia och praxis i möte med en poet och jurist.

## ✓ 7. Övriga bilagor

### Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Kompletterande texter pga formateringsfel i ansökningsystem..docx** (9 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.