



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2023 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Föreningen Expressteatern

Organisationsnummer

802013-3206

Adress

Rörsjögatan 26

Postnummer och ort

21137 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

EDWARD DAMRON

E-postadress

kontor@expressteatern.nu

Telefon

040-124111

Mobiltelefon

0707-530794

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

www.expressteatern.nu

Uppgifter för utbetalning

Plusgiro

Kontonummer

4209502-6

Organisationsform

Ideell förening

Styrelsens ordförande

Vi behöver kontaktuppgifter till ordföranden som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Eva Omagbemi

E-postadress

kontor@expressteatern.nu

Telefon

040-124111

Bifoga aktuella stadgar

 **STADGAR Expressteatern.pdf** (318 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Medlemsantal 2022

Om ni exempelvis inte har några stödmedlemmar anger ni "0" i det fältet.

	Antal
Antal enskilda personer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	6
Antal organisationer som är medlemmar i föreningen och har rösträtt vid årsmöte	1
Antal stödmedlemmar eller motsvarande	0
Summering	7

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2023

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2023**
- **Långsiktig planering 2024-2025**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

Vi söker ett poetiskt och mimiskt scenspråk, där publikens fantasi får utrymme. Genom mimföreställningar med och utan ord, vill vi nå fram till människor ifrån olika bakgrunder, med olika modersmål.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Expressteatern har sedan 1986 skapat nya uppsättningar med avstamp i de fysiska teatertraditionerna. Under senare år har vi mestadels spelat för barn och unga, både på turné och på vår scen på Rörsgöatan i Malmö. Expressteaterns konstnärliga ledare är utbildade vid Écoles Jacques Lecoq Mime, Mouvement et Théâtre i Paris. Vi har skapat 43 föreställningar efter originalmanus, senast Fin i kanten (2021). Genom vårt arbete med referensgrupper av barn stämmer vi av temat och innehållet i uppsättningarna. Vår strävan är att skapa föreställningar som främjar likvärdighet mellan könen och ett universellt teaterspråk där människor ifrån olika kulturella bakgrunder kan mötas.

Föreställningar 2023

Damen i pyjamas (urpremiär september 2023, för publik 2,5-5 år) Brevbäraren går förbi varje dag, men har inte någonsin sett damen i det blåa huset. En dag sträcks en hand ut genom dörren för att ta emot posten. Nästa dag, en fot. Sedan träffar brevbäraren Damen i Pyjamas. Hon tycker mycket om att vara hemma. Brevbäraren berättar om allt som finns i världen utanför: fåglar, floden, solnedgången. Damen blir nyfiken, men hur ska hon våga sig ut? Uppsättningen handlar om längtan och att våga, hur mysigt det än må vara att stanna hemma i pyjamas. Av och med Vidisha Mallik och Ed Damron, musik Hugh Chandler, regi ej fastställt.

Flickan i spegeln (urpremiär oktober 2022, för publik 10-12 år). Barn idag exponeras för och i sociala medier från ung ålder. Alla färdiga bilder på hur man ser ut, eller bör se ut, kan bli stressande för en ung människa under utveckling. Med inspiration från intervjuer med elever i årskurs 3-5, skapar vi föreställningen, Flickan i spegeln, som berättar om en tjej som tycker om flärd och färg. Hennes mamma är mer praktiskt lagd, och vill köpa funktionsdugliga kläder för årstiderna. Plötsligt hamnar flickan i en magisk spegel; där blir hon fast i landet Flärd, där allt är glimrande. Kommer hennes mamma att hitta henne? Eller blir hon fast i spegeln för alltid? Flickan i spegeln blandar mim med ord och musik, och skapas i nära samarbete med referensgrupper bestående av unga. Föreställningen skrivs av Expressteaterns Vidisha Mallik och Ed Damron, och har urpremiär i oktober 2022. Mallik medverkar tillsammans med Victoria Dedekam och Olivia Skoog.

Fin i kanten (2021, för publik 6-9 år) Med humor i blicken söker två fina figurer svar: Hur ska man vara egentligen? Vilken hatt är finast? Fysisk komik, starka känslor, och en öm undran över vad som är värdefullt präglar Expressteaterns mimföreställning, Fin i kanten, som handlar om två kvinnor (Hetty och Betty), och deras försök att vara fina. Deras relation utvecklas från tävlan och avundsjuka till, så småningom, samförstånd. Däremellan händer allt från naturkatastrof till kuddkrig. Karaktärerna balanserar genom olika samhällsfrågor: vad är ditt och vad är mitt? Vem har rätt till vad? Vad är det som är fint egentligen? Inför skrivandet av föreställningen, träffade vi elever i årskurs 1 och 3, och diskuterade vad som är vackert, både inom och utanför oss, i naturen, i samhället. Eleverna hade många tankar, och utifrån dessa, samt våra tidigare kontakter med unga, improviserade vi fram underlag till Fin i kanten och Flickan i spegeln. Uppsättningen Fin i kanten vänder sig till årskurs F-3. Musiken skapades av Hugh Chandler, och scenografen Karin Lindahl Oscarsson har skapat både scenbild och kostym, med avstamp i tidigt sextiotal i en modern tappning. Vidisha Mallik och Victoria Dedekam medverkar, och Ed Damron har regisserat.

NU! (Urpremiär november 2019, för publik 8-11 år) Föreställningen börjar med ett flertal korta mimnummer på olika teman: åldrandet, politik, klimatet och vår relation till teknik. Tanken med föreställningen är att inviga den unga publiken i hur man med hjälp av endast kroppen och fantasin kan skapa rolig och intressant teater. Under den sista, interaktiva delen, används elevernas egna idéer för att fullborda och skapa nummer. Under 2023 utvecklas nya nummer till föreställningen, som sedan erbjuds i en längre version för familjepublik. Föreställningen spelas av Ed Damron, och är regisserad av Vidisha Mallik

Äldre projekt

Tillsammans med flera institutioner i Malmö, utvecklar Expressteatern en kort föreställning baserad på berättelser från äldre. Flera kulturaktörer kommer att skapa var sin del av projektet, som drivs av Hälsa, vård och omsorgsförvaltningen i Malmö. Expressteaterns del av projektet startar under säsongen 22/23.

Mim i skolan (pedagogiskt arbete: workshops i samband med föreställningarna) Vi kommer att utveckla nya arbetssätt för att stimulera ungas eget skapande. I samband med samtliga av våra föreställningar, tar vi fram övningar i mim och teater som vi kan använda oss av i workshops med barn och unga, före eller efter ett teaterbesök. Kombinationen föreställning/workshop är ett sätt att föra barnen närmare teaterkonsten; det tillåter barnet att använda sin egen fantasi och kroppens rörelse.

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal, namn och arbetsuppgifter

Expressteatern drivs som en ideell förening, Föreningen Expressteatern, där Eva Omagbemi är ordförande, Vidisha Mallik sekreterare, och Ed Damron kassör. Marita Wästerfors och Anna Rasegård är ledamöter, och Josef Mallik suppleant. Vidisha Mallik och Ed Damron är gruppens konstnärliga ledare, och medverkar i samtliga föreställningar som författare, skådespelare och/eller regissör. Damron och Mallik har fått i uppdrag av styrelsen att förverkliga och driva gruppens konstnärliga verksamhet samt ansvara för säkerheten i teaterlokalen. Styrelsen har ytterst ansvar för personalfrågor. Kajsa Littgren är Expressteaterns heltidsanställda producent, och arbetar med försäljning, kontrakt/fakturering, statistik, marknadsföring, publikutveckling, presskontakter och turnéläggning. Övriga medverkande är projektanställda. Scenografi- och kostymansvarig är designer/kostymör Sigyn Stenvist till föreställningen Flickan i spegeln, Karin Lindahl Oscarsson till Fin i kanten. Anna Penna Sjölin har gjort alla illustrationer, och affischer samt var co-scenograf för Kära Nån! Edvin Svensson, tidigare producent vid Expressteatern, bygger scenografi och rekvisita till föreställningarna, nu senast Flickan i spegeln. Alla pressbilder tas av fotograf Martin Lindeborg. Hugh Chandler, kompositör och musiker, är bosatt i Austin, Texas i USA, och har gjort musiken till många av våra uppsättningar, senast föreställningarna Kära Nån! och Fin i kanten. Skådespelare/mimare Victoria Dedekam arbetar med Flickan i spegeln, Kära nån!, och Fin i kanten. Olivia Skoog är pjäsanställd för Flickan i spegeln. Scenograf till Damen i pyjamas fastställs under våren 2023. Från hösten 2022 planerar vi att anställa en tekniker, som främst arbetar med ljus och ljud, både på teatern i Malmö och på turné.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

	Preliminärt 2022	Planerat 2023
Konstnärlig personal	3	3,5
Administrativ och teknisk personal	1	1,5
Övrig personal	0	0
Summering	4	5,00

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Expressteatern hyr två lokaler, teaterlokalen med 60 platser på Rörsjögatan 26 i Malmö och förrådet på N. Grängesbergsgatan 26 i Malmö. Lokalerna på Rörsjögatan består av ett litet kontor, foajé, salong, pentry, loge samt ett litet lagerutrymme. Förrådet består av rum med lagerhyllor för förvaring av scenografi, kostymer och rekvisita. Under 2023 hyrde teatern ett tillfälligt extra förråd på Shurgard, Lundavägen Malmö under en omsortering av material i teaterlokalen. Expressteatern har ett aktivt brandskyddsarbete och brandsläckarna kontrolleras regelbundet. Vi har tillgänglighetsanpassat vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpda hinder. Vi har kontrast-markerat både foajén och teatersalongen. Vi har placerat taktilla skyltar både innanför och utanför lokalen. Vi har bytt allmänbelysningen både i foajé och i teatern, så att den inte blir bländande. Tröskeln till nödutgången har justerats, och publiktoaletten har handikappanpassats med larm och enhands justerbar tvål och kran. Vi har anpassat vårt publika värdskap så att vi på bästa sätt bemöter och informerar våra besökare utifrån deras behov. Vi planerar under 2022 att uppdatera teknik och ljusutrustning, inklusive dataprogram och led ljusinstrument med dmx teknik.

Hyr ni permanenta lokaler?

Ja

Förhyrda lokaler

Typ av lokal kan exempelvis vara scen, repetitionslokal, verkstad, kontor eller galleri.

Typ av lokal	Adress	Yta i kvm	Kontraktstid t o m	För publika lokaler: max antal publik
Teater	Rörsjögatan 26	100	2023-12-31	65
Förråd	N. Grängesbergsgatan 26	125	2023-12-31	N/A

Har ni utsedd brandskyddsansvarig och aktuell dokumentation av brandskyddsrutiner?

Ja

Sammanfattning av planerade förändringar 2023

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2023 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

2023 utökas Expressteaterns ensemble till 3,5 tjänster för skådespelare, en halv tjänst för en tekniker, och producenttjänsten kvarstå på heltid. Under året utvecklar vi scentekniken för att utöka möjligheterna med framför allt ljus och projektioner. Under pandemin har Expressteatern spelat många klassrumsföreställningar; många arrangörer valde just uppsökande föreställningar i klassrummet som ett sätt att kringgå restriktionerna och minimera smittytorna. Föreställningarna har burit mycket av teaterns ekonomi under dessa år. Framåt, behöver teatern återuppbygga teaterrepertoaren som spelas på scen, både på Expressteaterns scen och i andra lokaler, från teatrar till gymnasal. På så sätt kan flera barn och unga ta del av teaterbesök.

Långsiktig planering 2024-2025

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2024-2025.

Under åren framöver utvecklas Expressteaterns ensemble till fyra skådespelare och en tekniker. Utökningen möjliggör större uppsättningar samt små föreställningar som turnerar samtidigt. De konstnärliga ledarna Vidisha Mallik och Ed Damron ansvarar för gruppens utveckling. Just nu hyr vi turnéfordon. Allt medan gruppen turnerar med större föreställningar, behöver gruppen leasa turnéfordon för att förenkla turnéer till lämpliga lokaler inom och utanför Malmö. Fordonen ska vara utan fossilbränsle enligt krav från Region Skåne.

2024 skådespelartjänster utökas till 4 årsverken. Teknikertjänst ökas till ett årsverke. Ett turnéfordon leasas.

2025 skådespelartjänster förblir 4 årsverken och teknikertjänst ett årsverke. Två turnéfordon leasas.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktat sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Expressteatern skapar sina föreställningar med inspiration av referensgrupper bestående av barn/ungdomar, som får titta på repetitioner och ge reflektioner. Inför skrivandet av föreställningarna Flickan i spegeln och Fin i kanten, träffade vi elever i årskurs 1 och 3, och diskuterade vad som är vackert, både inom och utanför oss, i naturen och i samhället. Utifrån elevernas tankar samt våra tidigare kontakter med unga improviserade vi fram underlaget till Fin i kanten och Flickan i spegeln. En likande intervjuprocess har använts i skapande av tidigare uppsättningar, såsom Kära Nån! och Ömhjärtad. Expressteatern har tre interaktiva föreställningar på repertoaren, i vilka barnen/ungdomarna tar en aktiv del, samt får göra val av handling i föreställningarna. I våra workshops i mim blir alla barn och ungdomarna jämlika, då mim är ett universellt språk. Workshops ges oftast som uppföljning av en föreställning, för att fördjupa kunskapen samt ge eleven verktyg för att själva skapa teater.

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper eller kön.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

Expressteatern har två målgrupper: skolor/förskolor och familjepublik. Vi vill att alla människor ska kunna ta till sig de föreställningar vi skapar, oavsett kön, ålder, kultur och språk. Vi söker teman som berör unga människor i samtiden, genom nära samarbete med referensgrupper bestående av barn. Våra föreställningar använder ett fysiskt scenspråk som kan uppskattas av alla, oavsett modersmål och kultur. Vi spelar teater både på vår scen i Malmö och på turné. Föreställningarna Fin i kanten, Kära Nån, och Flickan i spegeln spelas i lämpliga lokaler, såsom hörsal, teatrar eller bibliotek, medan klassrumsföreställningen NU kan spelas i klassrummen på alla skolor; våra föreställningar når fram till alla barn och ungdomar genom skolan/förskolan. Föreställningen Kära Nån spelas både för barnpublik och i gemensamma föreställningar för seniorer och barn. Med mimföreställningarna Fin i kanten och NU! kommer vi att söka nya publikgrupper bland människor med olika modersmål. Expressteatern antog 2015 en plan för tillgänglighet. Under de sista åren har vårt mål varit tillgänglighetsanpassningen av vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpna hinder. Vår tillgänglighetsanpassade hemsida har en enhetlig och enkel struktur och tydlig navigation, och använder en enkel och begriplig svenska, samt informativa och tillgängliga bilder, filmer och bilagor. På vår sida Besöksinformation finner publiken, med eller utan särskilda behov, allt de behöver veta inför ett besök hos oss.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.

Vi marknadsför oss genom hemsidan och facebook, telefonsamtal, utbudsdagar, annonser, press, utskick, affischer, flygblad och epost. Vi

samarbetar med till exempel Sydsvenska Dagbladets Stjärnspalt inför våra offentliga föreställningar. Vi är också med i Malmö stads digitala katalog, och Teatercentrums Skapande Skola digitala utbud samt andra sajter. På turné spelar vi föreställningar för skolor och förskolor, inköpta av kommuner, samt familjeföreställningar på helger, inköpta av teaterföreningar. I Malmö spelar vi för förskolor och skolor genom Enheten för Kultur Arrangemang och Grundskoleverket. Flickan i spegeln skapas utifrån ett nära samarbete med skolungdomar. I samband med premiären planerar vi en föreläsningsserie med yrkeskunniga för föräldrar och lärare om destruktiva självbilder bland unga. Den ordlösa föreställningen Fin i kanten använder ett fysiskt scenspråk utan ord med humor, som kan uppskattas av alla; vi kommer att söka nya publikgrupper med föreställningen. Expressteatern antog under 2016 en digital strategi som kommer att vidga verksamheten. Ett mediabolag anlätades 2021 för produktion av en hel film och trailer av föreställningen Fin i kanten. Under 2020 och 2021 använde vi digitala plattformar såsom Zoom för att möta vår skolpublik på säkert avstånd under pandemin. Genom zoom har vi haft öppna repetitioner, provföreställningar och workshops i realtid, med direkt kontakt med elever och lärare. Vi har en tillgänglighetsanpassad hemsida, samt YouTube och Vimeokanaler där vi presenterar både trailers och hela föreställningar för arrangörer som är intresserade av vår verksamhet. Trailers fungerar även som marknadsföring för ny teaterpublik, och för pedagoger som vill förbereda ett teaterbesök för t ex barn med särskilda behov. Expressteatern antog under 2016 en digital strategi; vi vill utveckla nya metoder för kommunikation med vår publik genom digitala medier.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2022. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

 **Fik-flyer fram.pdf** (1,75 MB)

 **MiS-22-23-hela.pdf** (1,16 MB)

 **Prod-Fik.pdf** (429 KB)

 **Programblad-Fik-utsida.pdf** (625 KB)

 **A3-NY.pdf** (980 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

Beskrivning av länk	Länk
hemsida	https://www.expressteatern.nu
Vimeokanal, trailers, föreställningar lösen: Uppspel16	https://vimeo.com/channels/expressteatern
Youtubekanal, infofilmer och trailers	https://www.youtube.com/channel/UCWjqdLbnFFJQ0XAwfV87vmQ

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Expressteatern har sedan 1990 skapat och spelat 43 originalproduktioner/teaterföreställningar, mestadels för barn- och ung publik. Vi spelar i Malmö både på vår scen på Rörsgölgatan, samt turnerar till olika spelplatser i staden. Vår verksamhet, som använder mim som huvuduttryck med avstamp i de fysiska teatertraditionerna, är unik, och nödvändig i en stad som Malmö, med dess internationella befolkning. Vi har ett inarbetat samarbete med skolan och har genom undersökande projekt utvecklat metoder för att stödja inlärning i klassrummet med mim. Utifrån detta arbete, har vi skapat ett flertal teaterföreställningar, varav tre interaktiva klassrumsföreställningar.

Expressteatern vill att alla ska kunna ta till sig de föreställningar som vi skapar, oavsett kön, ålder, kultur, språk och andra förutsättningar. Vi har en plan för etnisk och kulturell mångfald; vi eftersträvar en mångfald av kulturer, både bland skådespelarna på scen och i den konstnärliga ledningen. Vi använder mim, både i ordlösa föreställningar eller i kombination med ord, för att nå fram till en bred publik. När vi skapar våra föreställningar träffar vi referensgrupper bestående av barn med diverse kulturella bakgrunder. Expressteatern har en plan

för tillgänglighet; vi har tillgänglighetsanpassat vår hemsida och vår teaterlokal för att uppfylla kraven för enkelt avhjälpna hinder.

Vi har ett samarbete med Förskoleförvaltningen, Hälsa-vård och omsorgsförvaltningen, och Kulturförvaltning (Kultur för äldre) från Malmö kommun runt föreställningen Kära Nån, vilket sammanför personer på äldreboenden med barn i förskoleklasser. Projektet blev valt till Årets Samarbete i Malmö stad 2019. I samband med våra föreställningar erbjuder vi mim-workshops för elever från många olika bakgrunder, där mim kan

föreina alla oavsett språk. Vår fysiska spelstil lämpar sig väl för elever med kognitiva funktionshinder, och våra föreställningar spelas för

grupper av barn från särskolan och kommunikationsklasser i Malmö. Expressteatern har kollektivavtal med Teaterförbundet, och samtliga

kontrakt med anställda följer avtalen mellan Teaterförbundet och Teatercentrum (där Expressteatern är medlem). Vi eftersträvar att anställa människor av olika kön och generationer, med olika kulturella bakgrunder, i vår verksamhet. Vi spelar vanligtvis 150-170 föreställningar per år, samt ger 20-50 workshops. Under pandemiåret 2021, spelade vi 150 föreställningar, varav 79 "live" och 76 digitalt,

samt genomförde 31 workshops varav 25 live och 6 digitalt, för 6 kommuner i Skåne, samt gästspelade i Småland och Blekinge. 57% av våra föreställningar 2021 ägde rum i Malmö, där vi mötte 59% av vår publik under året. Expressteatern har utvecklat en stabil verksamhet och har goda kontakter med kulturarrangörer i Malmö och i södra Sverige. Vi eftersträvar att ge våra frilansanställda så sammanhängande kontrakt som möjligt, och planerar att under 2023 anställa på årskontrakt om möjligt.

✓ 5. Ekonomi

Sökt belopp och totala intäkter för 2023

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

	Ange belopp i kronor
Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd	650000
Budgeterade totala intäkter	2951250

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Expressteatern ekonomi.xlsx** (21 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

Eftersom urpremiär på föreställningen Flickan i spegeln på grund av pandemin har flyttats fram från 2021 till 2022, har en del bidrag periodiserats till produktionskostnader och löner för denna uppsättning; sammanlagt 200 000 kronor i bidrag har periodiserats.

Samarbetsprojektet med Vård, hälsa och omsorgsförvaltningen, Förskoleförvaltningen och Kultur Malmö, som syftar till att föra samman äldre med förskolebarn runt föreställningen Kära Nån samt workshop på äldreboenden, har flyttats fram från 2020 och 2021 till 2022 och har nu genomförts. 60 000 kronor i bidrag, varav 40 000 från Region Skåne residensbidrag och 20 000 från Crafoordska Stiftelsen har periodiserats till i år från 2020 för detta projekt.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Ja

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

Typ av arrangemang	Målgrupp	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
FIN I KANTEN teaterföreställning	Förskola/skola	11	464	4	200
FIN I KANTEN teaterföreställning	Offentlig	3	111	0	0
FIN I KANTEN - workshop	Förskola/skola	14	334	4	80
KÄRA NÅN!-teaterföreställning	Offentlig	3	101	0	0
KÄRA NÅN!-teaterföreställning	Förskola/skola	11	293	0	0
KÄRA NÅN!- workshop	Förskola/skola	10	224	0	0
NU!- teaterföreställning	Förskola/skola	3	80	4	85
NU!-workshop	Förskola/skola	3	81	0	0
DID I REALLY? Teaterföreställning	Förskola/skola	30	681	0	0
DID I REALLY? Workshop	Förskola/skola	2	52	0	0
FLICKAN I SPEGELN - föreställning-	Förskola/skola	13	650	30	1500
FLICKAN I SPEGELN - föreställning-	Offentlig	2	120	10	500
FLICKAN I SPEGELN workshop	Förskola/skola	0	0	12	250
DAMEN I PYJAMAS - föreställning	Offentlig	0	0	6	300
DAMEN I PYJAMAS - föreställning	Förskola/skola	0	0	24	1200
Summering		105	3191	94	4115

Publika arrangemang utanför Malmö

Typ av arrangemang	Prel. antal arr. 2022	Prel. antal publik 2022	Planerat antal arr. 2023	Planerat antal publik 2023
FIN I KANTEN teaterföreställning-skola	10	552	35	2100
FIN I KANTEN teaterföreställning-off	11	550	5	300
FIN I KANTEN - workshop	0	0	4	80
KÄRA NÅN!-teaterföreställning-off	2	120	4	240
KÄRA NÅN!-teaterföreställning-skola	8	363	6	360
NU!- teaterföreställning	0	0	36	720
NU!-workshop	0	0	5	100
DID I REALLY? Teaterföreställning	49	1167	10	230
DID I REALLY? Workshop	38	896	1	20
That's revolting! teaterföreställning	49	1167	5	120
FLICKAN I SPEGELN - föreställning- skola	0	0	25	1500
FLICKAN I SPEGELN - föreställning- off	0	0	5	300
FLICKAN I SPEGELN workshop	0	0	4	80
Summering	167	4815	145	6150

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2022	Antal medverkande på scen
Fin i kanten - mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2021	jan-nov	2
Flickan i spegeln - teater/mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	oktober	4
Did I really? - teater/mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2011	jan-maj	1
Kära Nån - teater	Ja	Nej	Nej	Nej	2019	mar-nov	2
Nu! - mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2019	februari	1
That's revolting - teater	Nej	Ja	Nej	Nej	2016	feb-dec	1

Egna sceniska produktioner som spelas under 2023

Produktionens namn och typ av föreställning	0-12 år	13-18 år	19-25 år	26+ år	Premiär (årtal)	Spelperiod under 2023	Antal medverkande på scen
Fin i kanten - mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2021	apr-jun, okt-dec	2
Flickan i spegeln - teater/mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2022	jan-mar, okt-dec	4
Nu! - mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2019	jan-dec	1
Damen i pyjamas- teater/mimteater	Ja	Nej	Nej	Nej	2023	okt-dec	2
Kära Nån - teater	Ja	Nej	Nej	Nej	2019	april	2

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Nej

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2022 och 2023 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2022 deltar Expressteatern även i ett nationellt mimprojekt, Rosemary, där fem mimgrupper från hela Sverige producerar var sin kortföreställning, som vävs samman i en mimprojekt fritt baserat på Rosemary's Baby. Ed Damron från Expressteatern har skrivit och regisserat Malmögruppens föreställning, i vilken Vidisha Mallik medverkar tillsammans med fyra andra mimare, inklusive Camilla Högström (medlem i Expressteatern 1986-1987).

Tillsammans med flera institutioner i Malmö, utvecklar Expressteatern en kort föreställning baserad på berättelser från äldre. Flera kulturaktörer kommer att skapa var sin del av projektet, som drivs av Hälsa, vård och omsorgsförvaltningen i Malmö. Expressteaterns del av projektet är planerad att påbörjas under säsongen 22/23.

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.

 **Expressteatern Budget 2023.pdf** (16 KB)

 **Expressteatern Verksamhet 2023.pdf** (312 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.