



Datum

2022-08-03

Vår referens

Märta Lännér

Utvecklingssekreterare

marta.lunner@malmo.se

Tjänsteskrivelse

Utveckling kulturstöd - översyn Kulturkraft mm KN-2022-1333

Sammanfattning

Kulturnämnden gav 2019 utredningsdirektiv för utveckling av stödet till det fria kulturlivet och kulturnämnden har därefter beslutat om flera förändringar av stödformerna. I ärendet återrapporteras kvarvarande delar av utredningen, som omfattar en översyn av stipendiet Kulturkraft, förslag kring långsiktiga verksamhetsstöd samt en återrapportering om kulturstöd i form av fria lokaler.

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

1. Kulturnämnden fastställer reviderade bestämmelser för kulturstöd enligt förslag.
2. Kulturförvaltningen får i uppdrag att efter dialog med det fria kulturlivet återkomma till kulturnämnden senast våren 2023 med konkreta förslag kring fleråriga verksamhetsstöd.
3. Kulturnämnden godkänner information om kulturstöd i form av fria lokaler.

Beslutsunderlag

- G-Tjänsteskrivelse Utveckling kulturstöd - översyn Kulturkraft mm
- Bilaga 2 Förslag uppdaterade bestämmelser kulturstöd
- Bilaga 1 Bestämmelser kulturstöd gällande 2021-06-16

Beslutsplanering

Kulturnämnden 2022-06-15

Kulturförvaltningens Ärendeberedning 2022-08-01

Kulturnämndens Ordförandeberedning 2022-08-09

Kulturnämndens arbetsutskott 2022-08-18

Kulturnämnden 2022-08-31

Ärendet

Stödet till det fria kulturlivet utgör en betydande del av kulturnämndens budget och stödformerna behöver kontinuerligt ses över och förändras, för att följa utvecklingen inom området. Kulturnämnden beslutade 2019 om ett utredningsdirektiv i flera delar (KN-2019-2510). Några av uppdragen har behandlats av kulturnämnden under 2020 och 2021. I föreliggande ärende återrapporteras kvarvarande delar av utredningen, bland annat en översyn av stipendiet Kulturkraft.

Genomförd åiterrapportering och beslutade förändringar (KN-2020-4255 samt KN-2021-1820):

- Implementering av Malmö stads regler och riktlinjer för stöd till idéburen sektor.
- Genomlysning av bidragsvillkoren i förhållande till juridisk organisationsform.
- Uppdrag att genomföra årliga granskningar av beviljade kulturstöd.
- Införande av två nya stödformer med fokus på ungas delaktighet och social hållbarhet: Projektstöd för medskapande kultur i Malmö samt Stipendiet Ung Kultur Malmö.

Uppdrag som behandlas i föreliggande ärende:

1. **Stipendiet Kulturkraft.** Översyn av villkoren, främst i relation till det nya stipendiet Ung Kultur Malmö.
 - Reviderade bestämmelser föreslås.
2. **Tydliggöra långsiktigheten i verksamhetsstöden.** Syftet är att skapa ökad trygghet men samtidigt ge möjligheter till utveckling och omprövning.
 - Kulturförvaltningen föreslås få i uppdrag att efter dialog med det fria kulturlivet återkomma till kulturnämnden senast våren 2023 med konkreta förslag kring fleråriga verksamhetsstöd.
3. **Villkor för stöd kopplat till lokaler.** Översyn av förvaltningens lokalavtal med fria kulturaktörer, framför allt befintliga upplåtelseavtal med fri hyra kopplade till verksamhetsstöd.
 - I ärendet ges en bakgrund och en preliminär bedömning. Eventuella förändringar av avtalen bör invänta Malmö stads process med ny lokalförsörjningspolicy.

1. Stipendiet Kulturkraft

1.1 Bakgrund

Stipendiet Kulturkraft infördes 2018, som en vidareutveckling av stipendiet Kulturexpressen. Syftet med Kulturkraft är att ge unga kulturskapare i åldern 18-30 år möjlighet att genomföra mindre projekt, som berikar Malmös kulturliv. Stipendiet beviljas med 10 000 kr eller 20 000 per projekt och ansökan och beslut sker löpande under året. Målgruppen för Stipendiet Kulturkraft är bred och omfattar både dem som är mera oerfarna och dem som kommit längre i sin etablering.

Det nya stipendiet Ung Kultur Malmö, som infördes 2021, har utformats med sikte på en mera avgränsad målgrupp i åldern 18-25. Det riktas till unga som inte redan har utbildning eller lång erfarenhet av kulturprojekt, och som därför inte har möjlighet att söka andra former av kulturstöd. Stödet ska bidra till att öka representationen och bredden av kulturuttryck och erfarenheter. Stipendiesumman är för närvarande 5 000 kr. Stipendiet kopplas till coaching i samverkan med bland annat Arena 305, och för att nå fler unga arbetar kulturförvaltningen med uppsökande information.

Kulturkraft har i vissa delar samma syfte och målgrupp som Ung Kultur Malmö och det medför behov av att särskilja och renodla stödformerna. Kulturförvaltningen ser också behov av att i övrigt förtydliga villkoren för Kulturkraft.

För de kulturskapare som vill komma vidare efter Kulturkraft är nästa steg möjligheten att söka ordinarie projektstöd, som rikas till kulturorganisationer, exempelvis ideella föreningar eller sökande med enskild firma. Projektstöd kan avse betydligt större projekt och beloppsgränsen är 250 000 kr.

1.2 Förslag till reviderade bestämmelserna för Kulturkraft

Kulturförvaltningen bedömer att ett projektstipendium av typen Kulturkraft fortsatt fyller ett behov när det gäller att stödja enskilda konstnärer och kulturskapare som har viss erfarenhet och/eller utbildning och är på väg mot en professionell etablering. Många av dem som söker och beviljas Kulturkraft finns idag inom denna kategori.

Bland de många projekt som hittills fått stöd genom Kulturkraft finns exempelvis utställningar, workshops, föreställningar, konserter och performance. Även medieprojekt som podcasts, film och böcker har fått stöd, och många av projekten har presenterats både i fysisk och digital form. En stor del av stipendiaterna involverar andra kulturskapare i sina projekt, och stödet får därmed en bredare spridning och effekt. Förvaltningens bedömning är att Kulturkraft även fortsättningsvis bör ha en inriktning mot denna typ av mindre kulturprojekt.

Sammanfattning av förslaget, jämfört med nuvarande bestämmelser:

- Tydligare målgrupp med inriktning mot semiprofessionella och nyutbildade kulturskapare. Fortsatt fokus på yngre men ett utökat åldersspann till 18-35 år.
- Den specifika, yngre målgrupp som kan få Stipendiet Ung Kultur Malmö bör inte kunna få Kulturkraft. Sökande under pågående kulturutbildning och kulturskapare som är fullt ut professionellt etablerade bör inte heller prioriteras.
- Tydliggöra att det är ett personligt stipendium, med förenklade villkor för projektbudget och redovisning.
- Ett enhetligt belopp, inte två nivåer som idag. Nivån bör inledningsvis vara 20 000 kr.
- En person bör kunna få stipendiet högst två gånger, inte tre som nu. Nya sökande kan därmed få en bättre chans att få stöd.
- Beviljade stipendier ska offentliggöras och det välkomnas att stipendiaterna delar med sig av sina erfarenheter.

De uppdaterade bestämmelserna bör träda i kraft vid årsskiftet 2022/2023, vilket bör föregås av en extra kommunikationsinsats. Nu gällande bestämmelser finns i bilaga 1 och förslag till nya bestämmelser framgår av bilaga 2.

2 Långsiktighet i verksamhetsstöden

2.1 Bakgrund

Syftet med verksamhetsstöd till kulturorganisationer är enligt kulturnämndens bestämmelser att ge ett långsiktigt stöd till etablerade och självständiga kulturverksamheter av väsentlig betydelse för Malmös kulturliv. Stödet ska bidra till en stabil infrastruktur inom det fria kulturlivet och det riktas till verksamheter på professionell nivå. Bestämmelserna för kulturstöd omarbetades och förtydligades 2017 och har därefter uppdaterats och kompletterats 2020 och 2021.

Ett beviljat verksamhetsstöd baseras, liksom kulturnämndens övriga stödformer, på gällande bestämmelser och på kulturaktörens ansökan. Verksamhetsstödet beviljas per kalenderår och villkoren för stödet kommuniceras genom ett bidragsbeslut.

Anslaget för verksamhetsstöd uppgår 2022 till drygt 47 miljoner kronor, vilket utgör ca 60% av den totala kulturstödsbudgeten och närmare 80% av de stöd som riktas till det fria kulturlivet (om man räknar bort det särskilda stödet till studieförbunden). För närvarande har 47 organisationer verksamhetsstöd. Stödet har i praktiken en långsiktig karaktär, och en klar majoritet har

haft verksamhetsstöd i över tio år och många i tjugo år eller mer. Förändringar har skett successivt, genom att det efterhand tillkommit nya mottagare medan andra stöd har dragits ner eller fasats ut av olika skäl. Under en tidigare period (2007-2009) gjordes ett begränsat försök med treåriga utvecklingsstöd, som komplement till några av de ettåriga verksamhetsstöden. Enligt nuvarande modell kan aktörer med verksamhetsstöd ansöka om projektstöd för utvecklingsprojekt, för att få möjlighet att pröva nya satsningar.

Beslut om fördelning av verksamhetsstöden fattas av kulturnämnden inom ramen för kulturstödsbudgeten, som fastställs samtidigt som nämndsbudgeten. Tidigare togs besluten normalt i december, men enligt stadens nuvarande budgetprocess sker det i slutet av januari. Det krävs därför en extra process med förskott i syfte att undvika likviditetsproblem för berörda kulturaktörer, som i regel har fasta kostnader för personal och lokaler.

I 2021 års nämndsbudget fick kulturförvaltningen ett särskilt uppdrag att fördjupa arbetet med uppföljning och utveckling av kulturstödet, och att ge förslag till omprioriteringar utifrån aktuella omvärldsförändringar och kulturpolitiska mål. Stöden ska grundas på aktuell kvalitet och relevans, i ett Malmö som växer och förändras. Arbetet fokuserade på verksamhetsstöden, och ledde fram till en viss omfördelning i 2022 års kulturstödsbudget (se ärende Kulturstödsbudget 2022 KN-2021-4831). I uppdraget ingick också att beakta behovet av indexuppräknning av bidragen. Eftersom 2022 års kulturstödsanslag fick en indexuppräknning gavs det möjlighet till en generell förstärkning av flertalet verksamhetsstöd. Fortsatta omprioriteringar ingår i det löpande ordinarie arbetet med kulturstödet.

2.2 Former för långsiktiga stöd – en kort omvärldsanalys

Många etablerade fria kulturaktörer har två- eller trepartsfinansiering från kommunal, regional och statlig nivå. Verksamhetsbidragen från Region Skåne och Statens Kulturråd beviljas i princip per kalenderår, och har, liksom Malmö stads stöd, en hög grad av stabilitet. Kulturrådets har en lång rad olika bidrag som styrs av specifika förordningar, och i några fall är bidragsmottagarna särskilt utpekade. Inom området cirkus och dans kan Kulturrådets referensgrupp föreslå 3-åriga verksamhetsbidrag, vilket innebär en intention inför kommande års beslut.

I den så kallade återstartsutredningen, Från kris till kraft - återstart för kulturen (SOU 2021:77), föreslås att Kulturrådet bör kunna fördela fleråriga verksamhetsstöd till det fria kulturlivet. Syftet är att skapa en större långsiktighet för berörda verksamheter. Det skulle dock kräva ett utökat bemyndigande att fördela medel av kommande års statliga budgetar.

Inom Malmö stad tillämpar övriga bidragsgivande nämnder olika bidragsmodeller. Kommunstyrelsen har exempelvis vissa bidrag som betalas ut med samma belopp år efter år, utan särskild process för ansökan och omprövning. I andra ärenden tas beslut om ettåriga bidrag eller för ett år med en beslutad intention att bidraget ska vara flerårigt. I de fallen fastställs bidraget genom ett nytt beslut varje år. Fritidsnämnden tillämpar en form av ett- eller fleråriga verksamhetsavtal. Den formen av bidrag baseras inte på särskilda bidragsregler utan innebär att en förening åtar sig att genomföra en specifik verksamhet, exempelvis i en angiven lokal, med vissa öppettider och för vissa åldersgrupper. Det kan därmed sägas ha viss likhet med ett uppdrag. Arbetsmarknads- och socialnämnden, liksom funktionsstödsnämnden, fördelar ettåriga organisationsbidrag, som i regel är återkommande. I vissa fall finns även avsiktsförklaringar om långsiktig samverkan. Därutöver tillämpas formen IOP (Ideellt och offentligt partnerskap), främst av arbetsmarknads- och socialnämnden och i några fall av andra nämnder. IOP är ett avtal, vanligen flerårigt, där eko-

nomisk ersättning brukar ingå.

Stockholms stad har en egen bidragsmodell, utan uppdelning mellan årliga verksamhetsstöd och projektstöd. Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang kan gälla allt från ett enskilt arrangemang upp till verksamhet under tre år. För nya fleråriga stöd fattas en form av intentionsbeslut som gäller för år två och tre. Även fleråriga stöd måste redovisas varje år och kulturnämnden tar ett nytt bekräftande beslut inom ramen för varje års budget. Göteborg ger verksamhetsstöd för ett år eller tre år. Enligt bidragsreglerna gäller beslut om treåriga stöd ”under förutsättning att staden inte drabbas av force majeure”. I beslutet finns även ett allmänt förbehåll med hänvisning till kulturnämndens budget.

Sammanfattningsvis behöver både kommunala, regionala och statliga bidragsgivare förhålla sig till att de offentliga budgetarna fastställs per kalenderår. Det oaktat ges många former av kulturstöd, föreningsbidrag och liknande på ett sätt som i stor utsträckning säkrar långsiktighet och stabilitet för de verksamheter som får stöd.

2.3 Synpunkter och förslag

De kulturaktörer som bedriver och får stöd för en kontinuerlig verksamhet med lång planeringshorisont uttrycker generellt ett behov av långsiktighet och trygghet i stödgivningen, liksom behov av kompensation för allmänna kostnadsökningar. Många kulturaktörer säger också att man önskar en större transparens kring bidragsbesluten och en mera strukturerad återkoppling. Dessa behov är enligt kulturförvaltningens bedömning relevanta och välgrundade.

En återkommande fråga är att besluten om verksamhetsstöd kommer sent, antingen strax före verksamhetsårets början eller, enligt nuvarande tidplan, en bit in på året. Det försvårar kulturaktörernas planering både på kort och lång sikt. Den extra hanteringen med förskott kan ses som en form av administrativ nödlösning.

Det finns andra bidragsgivare som har väl beprövade modeller för fleråriga stöd. Den form av uppdragsliknande avtal som exempelvis tillämpas av fritidsnämnden i Malmö är dock inte anpassad för det fria kulturlivet, där stödet i hög grad bör präglas av principerna om konstnärlig frihet och armlängds avstånd. Denna grundläggande kulturpolitiska premisser har fått förnyad aktualitet, bland annat genom rapporten Så fri är konsten från Myndigheten för kulturanalys (Rapport 2021:1).

En utmaning för många bidragsgivare är att en växande andel av budgeten tenderar att bli uppbyggd i återkommande stöd, och att en allt mindre del blir tillgänglig för nya initiativ och nya sökande. Befintliga stödmottagare anger ofta väl motiverade behov av ökat stöd. Kulturaktörer som genomfört ett bra första projekt söker ofta ett förnyat projektstöd för en löpande verksamhet eller årliga evenemang. Kulturnämndens projektstöd används till ganska stor del för verksamhet av det slaget. Aktörerna har möjlighet att bygga upp kompetens, kontaktnät, publik och övrig finansiering, vilket på många sätt är positivt. Vid en eventuell förändring av verksamhetsstöden bör man se över gränsdragningen mot dessa återkommande projektstöd.

Kulturförvaltningens samlade bedömning är att fleråriga stöd kan ge positiva effekter. Det främsta skälet är att kulturaktörerna kan få bättre möjligheter att fokusera på långsiktig planering och på utveckling av verksamhetens innehåll och kvalitet.

Nästa steg i processen bör vara att kulturförvaltningen i dialog med det fria kulturlivet går vidare med en analys av möjliga stödmodeller och tar fram förslag. Frågor att genomlysas är bland an-

nat:

- Villkor och prioriteringar. Vilka krav bör ställas och vilken typ av kulturaktörer kan i första hand komma i fråga för fleråriga stöd?
- Former för beslut. Vad innebär ett intentionsbeslut för kommande år? Hur relaterar ansökan, beslut och utbetalningar tidsmässigt till budgetprocessen och hur kan behovet av förskott minimeras?
- Utrymmet för omprövning. Vad händer exempelvis när en treårig period tar slut eller om verksamheten påtagligt förändras under perioden?
- Handläggning och uppföljning. Hur säkras kontinuitet och förankring? Vilka former av strukturerad dialog och återkoppling behövs? Vilka krav ställs på förvaltningens administration?
- Gränsdragningen mellan verksamhetsstöd och projektstöd.
- Sambandet mellan beviljade stöd och eventuella lokalavtal med kulturförvaltningen.
- Fördjupad omvärldsbevakning. Vilka erfarenheter har andra bidragsgivare?

Kulturförvaltningen föreslås få i uppdrag att efter dialog med det fria kulturlivet återkomma med konkreta förslag till kulturnämnden senast våren 2023, inför nästkommande ansökan om verksamhetsstöd, som gäller verksamhetsåret 2024.

3 Villkor för stöd kopplat till lokaler

3.1 Bakgrund

Ändamålsenliga, säkra och tillgängliga arbets- och arrangemangshoteller har stor betydelse för de fria kulturutövarnas arbetsvillkor, för den konstnärliga kvaliteten och för publiken/malmöborna. Verksamhetsstöd till kulturorganisationer ges i huvudsak som kontanta bidrag, men för några mottagare ingår även upplåtelse av hyresfria lokaler i kulturnämndens beslut om beviljade stöd. Villkoren regleras genom särskilda upplåtelseavtal mellan kulturaktören och kulturförvaltningen. Övriga kulturaktörer med verksamhetsstöd hyr sina lokaler, antingen av kulturförvaltningen, av serviceförvaltningen eller av privata hyresvärdar. Många kulturaktörer som får projektstöd för tillfälliga eller återkommande arrangemang hyr också egna lokaler. Lokalhyra är i många fall en betydande del av verksamhetens kostnader, men stödet är i de flesta fall inte direkt öronmärkt för ändamålet.

Kulturnämnden agerar idag mellanhand mellan det fria kulturlivet och serviceförvaltningen och i vissa fall mot privata fastighetsägare. Kulturnämndens lokalbehovsplan 2022-2032 tar bland annat upp frågan om andrahandsuthyrningen och hur det relaterar till kulturnämndens uppdrag. Inom Malmö stad pågår en större revidering av stadens övergripande lokalförsörjningspolicy, som bland annat gäller villkor, hyresnivåer och processer för anskaffning och avveckling av nämndernas lokaler. Direkt eller indirekt berör det även de lokaler som kulturförvaltningen hyr ut eller upplåter till fria kulturaktörer.

I ett större perspektiv är behovet av anpassade lokaler för det fria kulturlivet en utmaning och ett prioriterat område för kulturnämnden. I takt med att staden växer och förtätas finns det en risk att hyrorna ökar och att de fria kulturaktörerna trängs undan. Kulturförvaltningens bedriver ett långsiktigt utvecklingsarbete inom flera områden. Bland annat har kulturförvaltningen tillsammans med stadsbyggnadskontoret och näringslivskontoret skapat funktionen kulturlots, för att uppnå en ökad samverkan mellan byggaktörer, fastighetsägare och kulturaktörer. Inom dans och cirkus genomförs en kartläggning av lokalbehoven både för professionella dansaktörer och för

dansverksamhet för barn och unga. Även i en eventuell ansökan om Kulturhuvudstad 2029 är kulturlokaler en central faktor.

3.2 Kulturförvaltningens lokalavtal med fria kulturaktörer

Fem kulturorganisationer har upplåtelseavtal med fri hyra, kopplade till beviljade verksamhetsstöd. Lokalerna har successivt knutits till kulturstödet från 1980-talet och framåt. Dessa lokaler har bedömts vara strategiskt viktiga för Malmös fria kulturliv och att Malmö stad därför bör ha rådighet över dem, oavsett vem som bedriver verksamheten.

Hyreskostnaderna för upplåtelseavtalen motsvarar totalt ca 7,2 MSEK per år, och kostnaden ligger delvis inom kulturstödsramen och delvis inom kulturstabens centrala budget. I några avtal ingår även upplåtelse av scenteknisk utrustning och andra inventarier som förvaltningen äger.

Upplåtelseavtal med fri hyra, aktörer med verksamhetsstöd			
Kulturaktör	Verksamhet	Scenteknik	Malmö stads fastighet
Kulturföreningen Kontrast	Gästspelsscen Victoria, S. Förstadsg. 18	X	X
Kulturcentralen	Biljettförmedling, S. Förstadsg. 18	-	X
Teater 23	Barn- och ungdomsteater Djäknegatan 7	-	X
Bastionen	Gästspelsscen, N. Vallg. 28	X	-
Inkonst	Gästspelsscen, Mazetti	X	X
Stapelbädden (STPLN)	Kulturproduktion, verkstäder, mötesplats, Stapelbäddsgatan	-	X

I övrigt har åtta kulturaktörer med verksamhetsstöd hyresavtal i andra hand med kulturförvaltningen.

Hyresavtal, aktörer med verksamhetsstöd			
Kulturaktör	Verksamhet	Scenteknik	Malmö stads fastighet
Malmö Amatörteaterforum	Teaterverksamhet, Ungdomens Hus	X	X
Folkets Bio Malmö	Biograf mm, kv. Dimman	-	X
Danscentrum Syd	Dansstudios mm, Mazetti	-	X
Seriefrämjandet	Kontor, studios, arkiv, Mazetti och kv. Dimman	-	X
Galleri Format	Fotogalleri, Claesgatan 8	-	-
Nordisk Panorama	Filmfestival (kontor), Ungdomens Hus	-	X
Jazz i Malmö	Musik (kontor), S Förstadsg. 18	-	X
Inkonst	Avser kök mm, Mazetti	-	X

Det finns även andra kulturaktörer, utan direkt kulturstöd, som hyr lokaler i andra hand via kulturförvaltningen, exempelvis ateljéföreningen Addo.

3.3 Synpunkter och förslag

Ett viktigt mål bör vara att långsiktigt säkra tillgången till kulturlokaler som är strategiskt viktiga för det fria kulturlivet, exempelvis professionellt utrustade scener. När förvaltningen tillhandahåller lokaler till fria kulturaktörer bör tydlighet, transparens och likvärdighet eftersträvas, liksom ekonomiskt hållbara lösningar, både ur förvaltningens och kulturaktörernas perspektiv. Behovet att se över upplåtelseavtalen gäller främst att förvaltningens olika roller och kontaktytor som bidragsgivare och hyresvärd bör renodlas, med tydligare gränsdragning mellan parterna. Det gäller även hanteringen av scenteknik/inventarier, som idag är ett delat ansvar.

- Ett möjligt alternativ till nuvarande upplåtelseavtal är att teckna hyresavtal, vilket förutsätter att medel för hyra med mera överförs till kulturaktörernas kontanta verksamhetsstöd.
- Hanteringen bör kunna effektiviseras genom tillämpning av standardiserade hyresavtal.
- Merparten av den utrustning som förvaltningen upplåter är avskriven och man kan överväga att överlåta delar av den till aktörerna som driver verksamheten, också det för att förenkla hanteringen.
- Olika kulturaktörer kan behandlas på ett mera likvärdigt sätt om eventuella lokalavtal med Malmö stad inte hanteras som en del av ett beviljat kulturstöd.

Sammantaget kan kulturaktörerna med hyresavtal få ett större handlingsutrymme och ett mera självständigt ansvar för sina lokaler och inventarier. Man bör samtidigt överväga eventuella risker på längre sikt med förändrade avtal, exempelvis att hyreskostnaderna ökar eller att kulturförvaltningen får minskad rådighet över strategiskt viktiga lokaler, om något oförutsett skulle inträffa. För privatägda fastigheter gäller i regel momsbelagd hyra, vilket kan vara ett hinder om kulturaktören inte kan dra av momsen.

Kulturförvaltningen bedömer i nuläget att fördelarna med hyresavtal överväger. Dock bör man invänta Malmö stads pågående process med en ny lokalförsörjningspolicy, eftersom den kan påverka avtalsvillkor, löptider, hyresnivåer med mera. Den förväntas börja gälla 2024. Lokalfrågorna behöver också tas upp i den fortsatta processen kring fleråriga stöd.

Fortsatt information kring lokaler kommer i första hand att ges i kulturnämndens lokalbehovsplan, där det fria kulturlivets lokalbehov behandlas i ett större sammanhang.

Ansvariga

Tarek Borg Avdelningschef

Pernilla Conde Hellman Kulturdirektör