



Verksamhetsstöd till kulturorganisationer 2022 - Ansökan

✓ 1. Organisation och kontaktuppgifter

Organisation och kontaktperson

Organisationens namn ska vara det namn som finns registrerat hos Skatteverket.

Under **Kontaktperson** skriver ni kontaktinformation till den person som skriver ansökan. Kommunikation sker under **Mina sidor** via en meddelandefunktion som kopplas till e-postadressen som anges här. Det går bra att ange en gemensam e-post (exempelvis info@exempel.se) och telefonnummer.

Organisationens namn

Waileth & Bardon

Organisationsnummer

969787-9634

Adress

Köpenhamnsvägen 28B

Postnummer och ort

21743 Malmö

Kontaktperson

För- & Efternamn

Emelie Ingrid Bardon

E-postadress

info@wailethbardon.se

Telefon

0736142703

Mobiltelefon

0736142703

Notifieringar

E-post

Organisationens hemsida

wailethbardon.se

Uppgifter för utbetalning

Bankgiro

Kontonummer

136-8828

Organisationsform

Handelsbolag

Bolagsman

Vi behöver kontaktuppgifter till den person som är ytterst ansvarig för organisationen och dess ekonomi.

Namn

Emelie Bardon

E-postadress

info@wailethbardon.se

Telefon

0736142703

✓ 2. Verksamhetsplan

Verksamhetsplan 2022

För handläggningen av ansökan är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om samma information finns i en kompletterande bilaga. Om ni behöver ge mer detaljerad information kan ni bifoga en sådan i **steg 7 Övriga bilagor**.

Verksamhetsplanen innehåller följande avsnitt:

- **Målsättning**
- **Verksamhetsbeskrivning**
- **Organisation och personal**
- **Jämställdhet**
- **Lokaler och utrustning**
- **Sammanfattning av planerade förändringar 2022**
- **Långsiktig planering 2023-2024**

Sammantaget ska ni ge en beskrivning av planerad verksamhet med information om nuläge och utveckling. Vi rekommenderar att ni förbereder underlag till varje avsnitt innan ni börjar fylla i.

Målsättning

Beskriv den övergripande målsättningen för er verksamhet.

2022 ska vara året då vi spelar många föreställningar och turnerar med Vem är arg?, Nära havet och Andas. Året ska också innehålla experimentellt utvecklingsarbete med andra dansare och musiker.

Verksamhetsbeskrivning

Beskriv verksamhetens innehåll och de arrangemang och aktiviteter ni genomför och planerar.

Vi fortsätter att arbeta med dans som konstform och kunskapsområde. Lekfullhet och helighet genomsyrar våra scenkonstnärliga verk, där vi under året har aktuella föreställningar för både barn och vuxna. Nämda teman har varit aktuella för oss sedan vi började arbeta tillsammans. Ett tydligt spår kan ses från vår researchresa till Senegal 2016 (med stöd av Konstnärsnämnden), genom filmerna High as the sound of the deep och No human thoughts, föreställningarna Andas och Nära havet. Det handlar om att utforska heliga platser och tillstånd, naturen, anden, andningen, sin egen mänsklighet och gudinnlighet.

Ett annat spår är lekfullhet och utmanande av rådande ordning. Det började med ett försök att utveckla en teknik, metod eller form för att använda alla våra danserfarenheter samtidigt och fortsatte in i dansfilmen Gränsen, interaktiva visningar av utställningar, dansläsningar av bilderböcker, improvisationsprojektet Second thought och 2021 års produktion Vem är arg?

De senaste åren har vi producerat flera olika föreställningar, som inte har kunnat framföras för publik. Så snart det blir möjligt att spela för publik igen är det därför dags att börja sälja föreställningar och få igång turnéer. Vi längtar efter publiken! Det är vårt fokus och högsta prioritet under 2022.

AKTUELLA FÖRESTÄLLNINGAR

*VEM ÄR ARG? Barnföreställning. Premiär i augusti 2021, på Barnens Scen i Malmö, förhoppningsvis med publik. Vi planerar för turné i Skåne och angränsande regioner. Svårigheterna med att leka tillsammans utan att bli osams är temat för Vem är arg. Föreställningen bygger på Stina Wirséns bok med samma titel och riktar sig till barn i åldern 2-3 år. Med stöd av Malmö Stad och Region Skåne.

*NÄRA HAVET. Barnföreställning. Skulle haft premiär i augusti 2020, men har i skrivande stund ännu inte spelats för publik. Under 2022 planerar vi för föreställningar i Skåne, framför allt i Malmö, där vi hoppas få till ett samarbete med Marint kunskapscenter i Malmö. Nära havet är en abstrakt dansföreställning som riktar sig till barn och familjer från 2 år och uppåt. Tack vare sin portabla och justerbara scenografi kan föreställningen spelas i nästan vilket rum som helst, även utomhus. Livemusik av Andreyka Ek Frisk. Med stöd av Malmö Stad.

*SECOND THOUGHT. Improvisationsbaserat mångkonstverk. Onlinepremiär i juni 2021. Vi planerar inte aktivt för turné, men verket finns med i vårt utbud under året. Improvisation och spegling, utifrånblick och inifrånblick, tvekan och eftertanke står i centrum i ett verk som blandar musik, dans, ljud, rörelse och textilkonst. I samarbete med Medi Duo (Emeli Ek och Ida Karlsson Wretling) och Sofia Kroon Walter. Med stöd av Musikverket.

*ANDAS. Danskonsert för kyrkorum. Hade premiär i juni 2019, men har stått på paus under 2020 och 2021. Under sommaren 2022 planerar vi för en Smålandsturné. Andas är en växelvis meditativ och lekfull konsert, uppbyggd kring folkliga koraller och visor kombinerat med nutida dans kring andningen som fundamental förutsättning för dansen, sången och livet. I samarbete med folksångduon Lisa & Johan.

Krisstöd från Kulturrådet möjliggör digitala versioner av dessa föreställningar och de produceras under 2021.

AKUTELLA DANSFILMER

*SECOND THOUGHT. Filmversionen. Youtubepremiär i juni 2021.

*HIGH AS THE SOUND OF THE DEEP. Två väsen möts på en strand. Havet glittrar i bakgrunden. En bild av helighet. Samarbete med Konrad Behr. Vi söker efter premiärplats.

*NO HUMAN THOUGHTS. Två varelser möts i en lövskog. Ett försiktigt närmande. Kontakt. Därefter blir ingenting sig likt. Samarbete med Konrad Behr. Vi söker efter premiärplats.

UTVECKLINGSARBETE

Ungefär åtta gånger under året planerar vi att möta andra dansare och musiker för att improvisera och komponera tillsammans. Dessa möten kan lägga grunden för kommande projekt, men behöver inte nödvändigtvis göra det. De gemensamma dagarna kan resultera i en produkt i form av ett mindre framförande eller en video, men de kan också bara vara till för oss, vår utveckling och fördjupning av vår konst.

Förslag på musiker:

Andreyka Ek Frisk

Bakary Mbengue

Tina Quarty

Pernille Mejer

UTBILDNING OCH WORKSHOPS

Erfarenhet och utveckling står i centrum för våra utbildningar.

*UPPDRAG: Region Skåne har bjudit in oss till ett samarbete om ännu ett läsprogram för förskolebarn, vilket kommer bygga vidare på erfarenheterna från de två läsfrämjande projekt vi gjort i samarbete med förskoleförvaltningen i Malmö stad.

*EGEN REGI: Kimprokavalkaden, Kontaktimprovisation som koreografiskt verktyg, Dansa solo, Praktisk anatomi för dansare, Dansledarutbildning online

Organisation och personal

Beskriv här nuläge och planering för

- organisationens uppbyggnad, ledning och ansvarsfördelning
- anställd personal och arbetsuppgifter

Waileth & Bardon handelsbolag består även fortsatt av Elin Waileth och Emelie Bardon. Ansvaret för bolaget och arbetsuppgifterna fördelas med hänsyn till andra jobb och livshändelser. I slutet av varje kvartal håller vi ett kvartalsmöte, där ansvarsfördelning, arbetsbörda, ekonomi och annat går igenom och omfördelas. Vi har budgeterat för att vi båda ska kunna ta ut arvode motsvarande halvtid under hela 2022. Waileth & Bardon har inga anställda.

Personal - omfattning

Ange antal anställda omräknat till normala heltidsanställningar per kalenderår. Exempelvis innebär 1 heltidsanställd och 1 halvtidsanställd under hela året 1,5.

- **Konstnärlig personal:** utövande konstnärlig personal. Skådespelare, musiker, dansare, regissörer, bildkonstnärer, författare etc.
- **Administrativ och teknisk personal:** ledning, producenter, assistenter, ljud- och ljus tekniker etc.
- **Övrig personal:** städpersonal, garderobspersonal etc.

| | Preliminärt 2021 | Planerat 2022 |
|------------------------------------|------------------|---------------|
| Konstnärlig personal | 0 | 0 |
| Administrativ och teknisk personal | 0 | 0 |
| Övrig personal | 0 | 0 |
| Summering | 0 | 0 |

Jämställdhet

Beskriv organisation, verksamhet och publik ur ett jämställdhetsperspektiv samt hur ni arbetar med jämställdhetsfrågor.

Feministisk teori och normkritisk pedagogik är viktiga utgångspunkter i vårt arbete. Vi kommer fortsätta att rannsaka oss själva, våra projekt och våra samarbetspartners med syftet att hela tiden bli bättre på att skapa trygga rum och motverka diskriminering. Vi vill använda vår privilegierade position som vita svensktalande ciskvinnor till att lyfta konstnärer som är mindre privilegierade än vi. Vi väljer att främst samarbeta med kvinnor och personer som bryter mot tvåkönsnormen, för att lindra konsekvenserna av mans- och cisnormerna. Den mest utsatta deltagaren/positionen ska vara vår referens när vi planerar och genomför föreställningar, workshops och kurser. Barnet ska stå i centrum när vi skapar för barn. Att skapa högkvalitativ scenkonst för barn i åldern 2-3 år är fortsatt viktigt för oss, inte minst för att det är en ofta bortglömd målgrupp. Vår ambition är att vara radikala, frimodiga och orädda för att stöta oss med den rådande ordningen och dess representanter.

Lokaler och utrustning

Beskriv här nuläge och planering för

- permanenta och tillfälliga lokaler i Malmö
- teknik och utrustning

Uppgifter om hyreskontrakt lämnas i nästa fråga.

Största delen av vårt arbete sker i Hemmastudion. När större lokal behövs vänder vi oss i första hand till Danscentrum Syd. Kimprokavalkaden genomförs med fördel i en mysigare lokal, till exempel en yogastudio. Under 2022 kommer vi behöva köpa in en ny ljudanläggning till Hemmastudion.

Hyr ni permanenta lokaler?

Nej

Sammanfattning av planerade förändringar 2022

Beskriv kort planerade väsentliga förändringar under 2022 jämfört med tidigare. Det kan exempelvis gälla innehåll, omfattning, organisation, personal och lokaler.

De förändringar ni beskriver ska relatera till er verksamhet före påverkan av corona-pandemin.

Efter flera år av undersökande arbete och produktion satsar vi under 2022 mer på att sälja föreställningar och turnera. På så sätt kan sägas att fokus för vår verksamhet flyttas något, men att detta har naturligtvis varit målet med att undersöka och producera material.

En annan stor förändring är omställning till mer digitalt material. Med stöd av Kulturrådet skapar vi under hösten 2021 filmversioner av fyra föreställningar, som blir en del av vårt utbud under 2022. Digitala produkter och hybridprodukter live/digitalt tror vi kommer vara en del av det förändrade kulturlandskapet framöver. En digital/filmad version av en föreställning måste kunna stå för sig själv. Då räcker det inte med en platt avfilmning av ett verk för scen. Därför samarbetar vi med filmskapare, programmerare m fl.

Långsiktig planering 2023-2024

Sammanfatta kort planerade väsentliga förändringar och förväntad utveckling för 2023-2024.

Vi ska fortsätta producera högkvalitativa lättturnerade föreställningar för små barn. Närmast ligger att utveckla Trolleri går vilse med musik, koreografi och målade illustrationer under 2023. Därefter kommer att skapa en föreställning om robotar tillsammans med Anton Swerkström under 2024. Vi ska också fortsätta att turnera med Vem är arg?, Nära havet och Andas.

I september 2023 fyller Waileth & Bardon 10 år. Det ska firas med en festival, dit vi bjuder in de musiker och dansare vi tidigare har arbetat med att framträda. Festivalen kommer vara öppen för allmänheten och ha program för både barn och vuxna.

Vi vill genomföra Kimprovakvaden samt ytterligare workshops varje år. Vi vill också fortsätta utveckla dansläsning av bilderböcker och starta verksamheten Dansläsningskonsulterna.

✓ 3. Målgrupper och kommunikation

Riktat sig er verksamhet till barn och unga (0-18 år)?

Ja

Arbetar ni med involvering av barn och unga i er verksamhet?

Beskriv i så fall hur er arbetsprocess ser ut.

Uppslaget till en barnföreställning kommer vanligen från pedagogiskt konstnärligt arbete vi gjort med barn. Arbetet med Vem är arg började i det läsfrämjande projektet Läs med mig, i Malmö Stads regi. Vi läste boken vid flera tillfällen för barnen på Annelunds förskola samtidigt som vi gestaltade berättelsen med våra kroppar. Barnen hade möjlighet att delta med sina rörelser genom att härma eller komplettera. Efter varje tillfälle utvärderade vi läsningen utifrån våra egna iakttagelser och kommentarer från personalen på förskolan. Läsningen utvecklades och gestaltungsarbetet fördjupades. Efter avslutat läsprogram fortsatte vi med mer djupgående karaktärsarbete, observerade barns interaktioner på lekplatser och tog in enstaka barn i studion för att undersöka scenografi och musik tillsammans med oss. Efter att föreställningen fått form spelas föreställningen för provpublik och justeras därefter ytterligare, återigen med utgångspunkt i kommentarer från publiken, alltså barnen!

Målgrupper i Malmö - vilka vill ni nå och varför?

Det kan exempelvis gälla åldersgrupper, kön, geografisk hemvist eller språklig bakgrund. Om ni riktar er till nya eller återkommande målgrupper kan också vara viktigt. Tänk även på att ta med information om tillgänglighet för personer med funktionsvariation.

Statistik över publik/deltagare vid arrangemang och aktiviteter anges i **steg 6 Verksamhetsstatistik**.

BARN

Vi brinner för barns tillgång till kulturupplevelser av hög kvalitet. Vårt arbete med föreställningar för de små barnen under 5 år drivs av vår fascination för barns förmåga att kommunicera utan ord. Ambitionen är alltid att möta barnen på en plats där de känner sig trygga och med teman som intresserar dem. Både Nära havet och Vem är arg? framförs helt utan verbalt språk, vilket gör dem tillgängliga för barn med olika språklig bakgrund och kompetens.

LÄRARE

Vårt konstnärliga och pedagogiska arbete med barn kompletteras av kompetensutveckling av deras lärare/förskollärare och annan personal. För oss känns det självklart och nödvändigt att arbeta med de vuxna för att det ska bli en så fokuserad estetisk upplevelse som möjligt för barnen. Kompetensutveckling för de vuxna som möter barnen varje dag är nödvändig för att säkerställa barnens långsiktiga tillgång till kulturupplevelser.

VUXEN PUBLIK PÅ ALTERNATIVA SPELPLATSER

Vi tycker det är intressant att möta publik i offentliga rum, vilket vi tidigare gjort i till exempel Dance like nobodys watching, Syntes och Andas. Andas, som är skapad för kyrkorum, är fortfarande aktuell för turné, liksom Second thought, som är tänkt att framföras i utställningsmiljöer. Med våra dansfilmer hoppas vi också kunna nå människor där de befinner sig, vid datorn eller tv:n och så småningom kanske på en festival.

KYRKOR

Att arbeta med dans som konstform och uttrycksform i kyrkan är ett. Musiken har en viktig plats i kyrkan. På liknande sätt som musik kan dans fördjupa människors gudstjänstupplevelse. En danskonsert i kyrkorummet kan bli en paus och en insikt, någonting att vila i. Vi vill att kyrkobesökare ska både se och delta i dans. Alla kroppar få ta plats i detta viktiga rum, som är eller åtminstone bör vara öppet för alla, en plats för själslig läkning och ordlös kommunikation.

Hur ska ni nå era målgrupper?

Beskriv er kommunikation och marknadsföring och vilka kommunikationskanaler ni planerar att använda.





Vi har främst två kanaler för att nå våra målgrupper. För att nå ut med föreställningar till arrangörer och samordnare är det avgörande att delta i utbudsdagar lokalt, regionalt och nationellt. Genom Danscentrum Syd får vi all väsentlig information om utbudsdagar och kontakt med producenter och arrangörer, och i samarbete med dem når vi publiken, inklusive förskolor och skolor.

Den andra kanalen är vårt stora nätverk av tidigare kontakter och arrangörer. Där ingår bland andra Malmö Stad förskoleförvaltningen, samordnare av scenkonst i Region Halland, arrangörer i Lomma och Vellinge, andra dansare, bibliotekarier, förskollärare, kyrkomusiker, präster och en mängd andra personer.

Under 2021 går vi en fortbildning i marknadsföring genom Kulturakademin, som trycker just på nätverkande och som ger oss många bra verktyg för att sälja våra föreställningar. Det är tydligt att kommunikation och marknadsföring kommer fortsätta att vara i en förändringsprocess även efter pandemin.

Aktuella kommunikationsinsatser

Bifoga eller länka till aktuellt material i urval från 2021. Det kan exempelvis vara trycksaker, webbsidor eller säsongsprogram.

-  **Produktion Djupen ljuder.pdf** (46 KB)
-  **Produktion Nära havet.pdf** (71 KB)
-  **Produktion Second Thought.pdf** (51 KB)
-  **Produktion Vem är arg?.pdf** (51 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Lägg till länkar

| Beskrivning av länk | Länk |
|-------------------------------------|---|
| Vem är arg på Scenkonstportalen | https://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/13153 |
| Nära havet på Scenkonstportalen | https://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/13150 |
| Trailer för Nära havet | https://youtu.be/-0B2USh1ObA |
| Second thought på Scenkonstportalen | https://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/13154 |
| Djupen ljuder på Scenkonstportalen | https://scenkonstportalen.riksteatern.se/produktion/13151 |
| Trailer för Djupen ljuder | https://youtu.be/997eOYIObHE |
| Hemsida för Waileth & Bardon | http://wailethbardon.se |

✓ 4. Resultat och effekter

Resultat och effekter

Beskriv och motivera kort om och hur er verksamhet bidrar till

- utveckling av Malmös kulturliv
- god tillgänglighet för publik och medverkande med olika bakgrund och förutsättningar
- goda arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturskapare i Malmö

Dans är ett prioriterat område i Malmös kulturplan - vårt bidrag till den kulturplanen är målgruppen 2-4 år och vuxenpublik på alternativa spelplatser i Malmö.

VAD GOD TILLGÄNGLIGHET OCH INKLUDERING INNEBÄR FÖR OSS

Vi har valt att producera lättturnerade föreställningar med få medverkande (2-3 personer) och flexibel scenografi och teknik. Det gör det lätt för förskolor att ta emot oss genom Kulturell allemansrätt såväl som större scener för barnkultur.

Att skapa dans för målgruppen 2-4 år är att skapa scenkonst utan det talade språket i centrum, vilket gör att vi kan nå barn med varierade språkkunskaper. VEM ÄR ARG? låter barnen uppleva snabba känslolast och de tränar känslohantering genom föreställningen och genom att senare läsa boken tillsammans med sina vuxna. NÄRA HAVET berättar för Malmöbarnen om deras närmiljö, som kanske är en okänd närmiljö eftersom vi vet att det finns barn som sällan åker utanför den egna stadsdelen. Med NÄRA HAVET vill vi se ett ökat samarbete mellan olika förvaltningar för att väcka intresse för havskunskap. I båda föreställningarna bjuds barnen in till rörelse tillsammans med oss för att de direkt ska kunna kommunicera med oss och och befästa sina upplevelser för att kunna dansa vidare hemma eller tillsammans med personalen på förskolan. De digitala versionerna gör det möjligt att uppleva föreställningarna flera gånger, utan vår kroppsliga närvaro.

GODA ARBETSVILLKOR OCH ARBETSMÖJLIGHETER

Vår verksamhet ger arbetstillfällen, vi har ett stabilt nätverk av Malmö-baserade kulturarbetare som vi samarbetar med. Waileth & Bardons verksamhet kommer under 2021 att ha gett arbetstillfällen för filmare, ljudläggare, tonsättare, musiker, textilkonstnär, kostymör, dramaturg och scenograf och betalat ut skäligt arvode till dessa.

Om vi får full finansiering för 2022 kommer vi även kunna ge arbetstillfällen till dansare som understudies i våra barnföreställningar. Det kommer både ge fler arbetstillfällen och förbättra våra arbetsvillkor.

✓ 5. Ekonomi


Sökt belopp och totala intäkter för 2022

Summorna ska vara desamma som ni anger i ekonomibilagan.

| | Ange belopp i kronor |
|--|----------------------|
| Sökt belopp för verksamhetsstöd från Malmö kulturnämnd | 230000 |
| Budgeterade totala intäkter | 923000 |

Bilaga för ekonomi

Bifoga den ifyllda ekonomibilagan här.

 **Verksamhetsstod 2022 - Ekonomibilaga - ifylld.xlsx** (16 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Kommentarer till ekonomibilagan

Det kan vara värdet av insatser som inte syns i budgeten, till exempel från sponsorer och samarbetsparter eller ideellt arbete. Annan viktig information kan handla om större förändringar eller påverkan av corona-pandemin.

För andra halvan av 2021 så har vi fått krisstöd från Kulturrådet på 100 000 kr vilket kommer möjliggöra en digital satsning på våra aktuella föreställningar. Denna investering kommer vi ha med oss in i 2022, så vi kommer inte vara lika sårbara för inställda föreställningar som nu.

Har ni pågående verksamhetsstöd?

Nej

Bifoga underskriven verksamhetsberättelse för 2020

 **WB_Verksamhetsberattelse 2020.pdf** (54 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.


Bifoga underskriven ekonomisk årsredovisning för 2020 med resultat- och balansräkning

 **WB_BALANSRAPPORT_2020.pdf** (13 KB)

 **WB_RESULTATRAPPOR_2020.pdf** (15 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Bifoga underskriven revisionsberättelse

 **Revisionsberattelse.pdf** (18 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Bifoga underskrivet protokoll från årsmöte eller motsvarande då årshandlingarna fastställts

 **Aarsmotesprotokoll.pdf** (18 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

✓ 6. Verksamhetsstatistik

Genomför ni publika kulturarrangemang?

Ja

Publika arrangemang i Malmö

Här fyller ni i information om arrangemang som riktas till en offentlig publik samt till barn och unga inom förskola och skola. Fyll i uppgifter om olika slags arrangemang på separata rader.

Information om digitala arrangemang kan ni ange längre ner under **Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö**.

Typ av arrangemang

- Exempelvis föreställning, utställning, föredrag, seminarium, visning, konsert eller workshop.
- Ange även om det är exempelvis gästspel, samarrangemang, eller på olika platser.
- Varje egen större produktion namnges på separata rader. Gäller främst för scenkonst.

Publikantal

- Om publiken vid samma tillfälle besöker flera arrangemang ska de bara räknas en gång. Gäller exempelvis vid festivaler eller föreställningar med ett påföljande samtal.

| Typ av arrangemang | Målgrupp | Prel. antal arr. 2021 | Prel. antal publik 2021 | Planerat antal arr. 2022 | Planerat antal publik 2022 |
|-------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Offentlig föreställning | Offentlig | 8 | 400 | 25 | 1250 |
| Föreställning förskola | Förskola/skola | 0 | 0 | 20 | 300 |
| Summering | | 8 | 400 | 45 | 1550 |

Publika arrangemang utanför Malmö

| Typ av arrangemang | Prel. antal arr. 2021 | Prel. antal publik 2021 | Planerat antal arr. 2022 | Planerat antal publik 2022 |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Offentlig föreställning | 0 | 0 | 5 | 250 |
| Summering | 0 | 0 | 5 | 250 |

Är ni en teater- eller dansgrupp?

Klicka på **Hjälp** för att se vilka organisationer med återkommande verksamhetsstöd som ska svara på frågan.

Ja

Egna sceniska produktioner som spelas under 2021

Med åldersspannen menas föreställningens målgrupp.

| Produktionens namn och typ av föreställning | 0-12 år | 13-18 år | 19-25 år | 26+ år | Premiär (årtal) | Spelperiod under 2021 | Antal medverkande på scen |
|---|---------|----------|----------|--------|-----------------|-----------------------|---------------------------|
| Vem är arg? | Ja | Nej | Nej | Nej | 2021 | hösten | 2 |
| Nära havet | Ja | Nej | Nej | Nej | 2020 | hela året | 3 |
| Second thought | Nej | Nej | Nej | Ja | 2021 | hösten | 5 |

Egna sceniska produktioner som spelas under 2022

| Produktionens namn och typ av föreställning | 0-12 år | 13-18 år | 19-25 år | 26+ år | Premiär (årtal) | Spelperiod under 2022 | Antal medverkande på scen |
|---|---------|----------|----------|--------|-----------------|-----------------------|---------------------------|
| Vem är arg? | Ja | Nej | Nej | Nej | 2021 | hela året | 2 |
| Nära havet | Ja | Nej | Nej | Nej | 2020 | hela året | 3 |
| Andas | Nej | Nej | Ja | Ja | 2019 | sommaren | 4 |

Har ni verksamhet som inte riktar sig till en publik?

Det kan exempelvis vara kurser, workshops, branschträffar eller daglig träning (såsom dans).

Ja

Andra aktiviteter i Malmö

Viktig information kan vara:

- **Typ av aktiviteter, målgrupper och eventuella samarbetsparter.** Målgrupper kan exempelvis vara deltagare inom en viss åldersgrupp, medlemmar eller professionella utövare inom ett konstområde.
- **Omfattning.** Exempelvis antal aktiviteter och deltagare under 2022.
- **Antal enskilda personer** som deltar aktivt i verksamheten och hur många av dessa som är Malmöbaserade. Ange preliminärt för 2021 och planerat för 2022.

Ta inte med uppgifter om repetitioner, medlemsmöten, arbetsmöten eller liknande.

Region Skåne har bjudit in oss att delta i ett läsförmedlande projekt, där vi kan vidareutveckla de metoder som vi tagit fram i motsvarande projekt som vi genomfört med Malmö Stad förskoleförvaltningen under 2019 och 2020.

Vår plan är att fördjupa den redan etablerade kontakten med St Matteus kyrka för mer dans i gudstjänst och kyrkorum. Vi vill också återuppliva våra workshops och intensivkurser och återknyta kontakten med personer som dansat för oss tidigare. Under pandemin har vi haft helt uppehåll för workshops, men vi vet att vi kan fylla ett tomrum, eftersom många av våra deltagare säger att de känner sig trygga att dansa hos oss, men inte någon annanstans. Det beror bland annat på vårt medvetna arbete med genus, transfrågor och andra normkritiska perspektiv. När klasser startar efter pandemin kommer behovet av att träna samtycke i rumslighet och fysisk kontakt med varandra vara stort. Då vi alltid har arbetat medvetet med detta tror vi att efterfrågan kommer att öka och att vi kan bidra till olika danscommunityn i Malmö. Vi planerar att genomföra vår gamla succé Kimprokavalkaden samt ytterligare minst två workshops. Att möta människor i dansen både på dansgolv och scen är centralt i vårt konstnärliga utforskande och därför är workshops en del av vårt utvecklingsarbete och kontinuerliga kommunikation med vår publik och vårt lokala nätverk.

Vi ska skriva för Danstidningen och eventuellt andra tidskrifter samt starta en blogg och påbörja en ny bok.

Kompletterande statistik för verksamhet i Malmö

Beskriv omfattningen av aktiviteter under 2021 och 2022 som ni inte redovisat i ovanstående frågor. Ta även med digitala arrangemang.

Under 2021 skapar vi digitala versioner av alla våra aktuella föreställningar. De kommer visas under sommaren och hösten 2021 och förhoppningsvis under hela 2022.

Vi känner ännu inte till omfattningen av Region Skånes läsförmedlande projekt. Vi har möte med dem i samband med att den här ansökan ska vara inne, så vi kan återkomma med kompletterande uppgifter, om det behövs.

Tidigare år (före pandemin) har ett hundratal personer varje år deltagit i våra workshops och kurser. Vi hoppas på ungefär samma uppslutning under 2022, förutsatt att pandemin hålls stängd.

✓ 7. Övriga bilagor

Övriga bilagor

Det kan exempelvis vara en fördjupad verksamhetsplan eller en extra bilaga om budgeten.



WB_Verksamhetsplan_2022.pdf (101 KB)



WB_Budget_2022.pdf (49 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.