

Förslag till fördelning av Malmö stads kulturstipendier 2021

Stipendier för konstnärlig utveckling

Alexander Skats Konstnär, utbildad vid Valand i Göteborg och Umeå Konsthögskola. Alexander jobbar i gränsområdet mellan digitala och analoga representationer. De fotografiska bilder som ofta är underlag till hans verk kan vara hans egna, eller lika gärna hämtade från internet. Med ett lyriskt språk närmar han sig frågor om individ och kollektiv. Stipendiet ska användas till fortsatta måleriska experiment. |

[Hemsida](#) | [Arbetsprov *Individer I-V*](#) (pdf)

Johan Folkesson Karlsson Konstnär, utbildad vid Aalto-universitetet i Helsingfors. Med olika material gestaltas rumsliga förhållanden, ibland i form av imaginära solar inneslutna i snäva volymer. Stipendiet kommer bland annat att användas för en separatutställning i Malmö och för att planera samarbeten med konstscenen i Helsingfors.

[Arbetsprov *A Portion of Space*](#) (pdf) | [Installationsvy från *Sorgenfri Sol*](#)

Martine Flor Thunold Konstnär, främst utbildad vid Konsthögskolan i Malmö. Hon utforskar minnets förhållande till det materiella med hjälp av analogt foto, skulptur, text och film. Martine vill med hjälp av stipendiet vidareutveckla en metod - spatialt fotogram - som utmanar våra föreställningar om fysiska objekt och deras representationer.

[Hemsida](#) | [Arbetsprov *Interiors II, III & V* och *Grain Upon Grain*](#) (pdf)

Alvina Jakobsson Konstnär med keramik som sitt material, utbildad vid Konstfack i Stockholm. Hennes konstnärliga resa från konsthantverk, via fri konst och tillbaka till hantverket, ger gestalt åt säregna objekt med närmast organiska former och materialet tämjs till gestaltningar av rörelse och repetition. Stipendiet vill Alvina använda till en utveckling mot större objekt samt inköp av material.

[Hemsida](#) | [Arbetsprov *Ljustra*](#) (pdf)

Joel Metz Musikproducent och kompositör, utbildad vid Musikhögskolan i Malmö. Han driver Studio Vide på Tambourine Studios och är involverad i samarbeten som *Second Ark* och som låtskrivare åt artister inom r&b, pop och folkmusik. Stipendiet ska användas till ett projekt som fångar Malmö genom ljudbilder, malmöbornas röster och toner från stadens musiker.

[Arbetsprov *Second Ark - Appeal*](#) (mp3)

Lelo Nika Musiker, som tidigt började spela dragspel för sin pappa Lelo Nika, flerfaldig världsmästare i dragspel. Lelo Nika jr har även tagit lektioner för andra dragspelsmästare och är verksam inom bland annat romsk musiktradition. Han spelar i flera olika konstellationer och som solist med symfoniorkestrar. Han vill använda stipendiet till internationella samarbeten och inspelningsutrustning.

[Arbetsprov *Lelo Jr Story*](#) (mp3)

Viktor Skara Filmkonstnär, utbildad vid Katrinebergs folkhögskola. Han har främst arbetat med kortfilm i egna projekt, bland annat *Tabula rasa*, som vunnit priser på flera svenska filmfestivaler. Hans filmskapande borrar sig ner i Malmös utsatta områden och skildrar människors livsvillkor. Viktor vill använda stipendiet till arbetstid och utrustning för nästa filmprojekt.

[Arbetsprov *Tabula rasa*](#) (youtube)

Maria Maunsbach Författare, utbildad vid Fridhems och Kvarnbys folkhögskolor. Maria skriver skönlitteratur och är verksam inom scenpoesi. Hon arbetar nu även med Debutantscen Malmö på Biblioteken i Malmö, ett projekt som ska presentera nästa generations författare. Maria kommer använda stipendiet till att färdigställa sin tredje roman, som handlar om längtan och minnen i skånsk landsbygd.

[Information på Författarcentrum](#)

Raja Bahari Författare, utbildad vid Göteborgs Universitet. 2017 publicerade Raja sin första roman, *Stiga sol, smälta is*, och han skriver även noveller. Raja väljer ofta att beröra frågor om identitet, tillhörighet och språk och den kommande romanen utspelar sig i Malmö och Beirut. Raja kommer att använda stipendiet till att fullfölja sina påbörjade projekt och till att våga påbörja nya.

[Information på Nordstedts förlag](#)

Felicia Ohly Dramatiker, utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Felicia är en av de drivande krafterna i gruppen Donna Donna Teater och arbetar både med egna projekt och med institutioner som SR Drama, Riksteatern och Malmö stadsteater. Hon arbetar helst i kollektiva kreativa processer och vill använda stipendiet för att skriva och fördjupa sig i nya dramatiska samarbeten.

[Hemsida för Donna Donna](#) | [Arbetsprov *Prekariatet*](#) (pdf)

Stipendier för värdefulla insatser

Charlotte ”Lotta” Lundgren Verksamhetsledare och VD för Drömmarnas hus i Malmö. Hon har varit en drivande kraft alltsedan Teater X år 1990 startade verksamheten i ett rum i den gamla herrgården på Rosengård. Genom åren har Lotta medverkat till att engagera flera generationer av barn och unga från Rosengård och övriga Malmö i otaliga kulturprojekt. Efterhand har lokalerna byggts ut och verksamheten har vuxit. Drömmarnas Hus når nu barn och unga i hela Skåne och har nätverk såväl nationellt som internationellt. Nästa stora kulturproduktion, som enligt planerna ska genomföras sommaren 2021, har namnet *Hopp*.

[Hemsida för Drömmarnas hus](#) | [Barnens skulpturpark – Drömmarnas hus](#) (youtube)

Fredrik Strömberg Inspiratör, organisatör och skribent inom seriekonsten, aktiv sedan 1990-talet. Fredrik var ordförande i Seriefrämjandet 1997-2017 och flyttade dess verksamhet till Malmö. Han har bland annat varit med om att starta Serieskolan på Kvarnby Folkhögskola, Svenskt Seriearkiv och Seriecenter i Mazettihuset. Han har författat egna och publicerat andras verk om serier i en strid ström och hans gedigna arbete har i hög grad profilerat Malmö som seriestad. På senare år har Fredrik ägnat sig åt forskning och ska färdigställa en avhandling.

[Hemsida](#)

Stipendium till Gunni Johanssons minne

Moa Nissfolk Gitarrist, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Musikhögskolan i Malmö. Moas inriktning är klassisk konstmusik. Hennes skapande tar sig ofta uttryck i musikföreställningar, som bland annat vänder sig till äldre. Just nu arbetar hon med ett tvärkonstnärligt projekt om barns upplevelse av musik, som ska inspirera till kreativ språkinläring. Hon vill använda stipendiet till att fördjupa sitt konstnärskap och bygga upp sin frilansande verksamhet efter pandemin.

[Hemsida](#) | [Idé till barnföreställningen *En helt vanlig dag*](#) (youtube)