

Årsanalys 2019

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

Sammanfattning	4
Mål	5
Förklaring av bedömning och värden	5
Översikt nämndsmål	5
Målområde 1 – En ung, global och modern stad	6
Kommunfullmäktigemål – Malmöborna ska kunna känna sig stolta över sin unga, globala och moderna stad där frågor om jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet står högt på dagordningen.	6
ARENOR FÖR DEMOKRATISKA MÖTEN, YTTRANDEFRIHET OCH BILDNING - Med utgångspunkt i Malmökommissionens rekommendationer ska kulturnämnden skapa förutsättningar för delaktighet, bildning och demokratiskt inflytande genom nya inkluderande möten och miljöer i staden.....	6
Målområde 2 – En stad för näringsliv och arbete	8
Kommunfullmäktigemål – Malmöborna ska ha tillgång till en växande arbetsmarknad och ges förutsättningar för självförsörjning.	8
Målområde 3 – En stad för barn och unga	8
Kommunfullmäktigemål – Malmös barn och unga ska få det stöd och den utbildning de behöver för att växa upp under trygga och jämlika förhållanden och utveckla sin fulla potential.	8
KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.....	8
Målområde 4 – En öppen stad.....	10
Kommunfullmäktigemål – Malmö ska vara en öppen, jämställd och inkluderande stad, fri från diskriminering, där alla ges lika rättigheter och möjligheter och där mångfalden är en tillgång.	10
Målområde 5 – En jämlik stad	10
Kommunfullmäktigemål – Malmöbor med behov av stöd och hjälp ska bemötas med respekt och ges förutsättningar för en meningsfull tillvaro med inflytande över sin vardag och i samhället	10
Målområde 6 – En trygg stad	10
Kommunfullmäktigemål – I Malmö ska alla känna sig trygga och vara säkra såväl i hemmet som i stadens offentliga rum.	10
KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare.....	10
Målområde 7 – En aktiv och kreativ stad	11
Kommunfullmäktigemål – I Malmö ska alla kunna utvecklas och stärkas med hjälp av ett meningsfullt fritid- och kulturliv.	11
LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.....	11
EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.	13

EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.....	15
KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.	18
Målområde 8 – En ekologiskt hållbar stad	20
Kommunfullmäktigemål – Malmö stad ska skapa en hållbar stadsstruktur för en växande befolkning och fortsätta utvecklas som en attraktiv och tillgänglig stad.	20
Kommunfullmäktigemål – Malmö ska vara en hälsofrämjande och klimatsmart stad där det är enkelt att göra hållbara val.....	20
Målområde 9 – En stad med bra arbetsvillkor	20
Kommunfullmäktigemål – Malmö stads medarbetare ska ha bra arbetsvillkor och ska med hög kompetens och kunskap möta Malmöborna.	20
KULTURFÖRVALTNINGEN ÄR EN FÖREDÖMLIG OCH HÅLLBAR ARBETSGIVARE - Kulturnämnden ska vara ett föredöme som arbetsgivare, med goda arbetsvillkor för alla medarbetare och en öppen, jämställd och inkluderande arbetsmiljö.	20
Viktiga förändringar under året	22
Viktiga förändringar i omvärlden	22
Viktiga förändringar i verksamheten	23
Hur arbetar nämnden med kravet på att genomföra effektiviseringar som framgår av Budget 2019?	24
Ekonomisk utveckling under året	25
Budgetavvikelse	25
Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget	25
Analys av avvikelse i förhållande till nämndens investeringsram	26
Nettokostnadsutveckling.....	26
Resultaträkning	27

Sammanfattning

Malmö är en öppen, välkomnande och inkluderande stad - en stad med mod där Malmöborna ges möjlighet till medskapande och kulturen fyller en viktig funktion. Kulturen som förenande kraft främjar ömsesidig respekt och skapar möten mellan människor. Kulturnämndens verksamheter bidrar med ett rikt kulturliv som är relevant, aktuellt, spetsigt och djärvt, som också är motorn i en kreativ och attraktiv kulturregion. Malmö museers utställningar, bibliotekens läsfrämjande och inkluderande verksamhet och allaktivitetshusens lokala engagemang i Rosengård, Lindängen och Hermodsdal har bidragit till kunskapsförmedling, åsiktsbildning, yttrandefrihet och likvärdiga förutsättningar för Malmöborna att delta.

I arbetet med att ge alla barn och unga i Malmö kulturell allemansrätt har ett stort förankringsarbete genomförts för att skapa likvärdiga möjligheter för barn och unga att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser. Kulturförvaltningen har under året höjt kompetensen för att möjliggöra de rättigheter barnkonventionen som lag ger barn och unga. Unga Malmöbor har under året varit medskapare av kulturinnehållet och själva få möta publik och göra sin röst hörd under aktiviteter arrangerade av Malmö konsthall, Malmö konstmuseum och Malmö stadsarkiv.

Under året har Malmö kulturskola öppnat en ny El Sistema-verksamhet på Rörsjöskolan i samarbete med MKB, ett exempel på hur kulturförvaltningen kan engagera Malmöbor på fler platser i staden.

I syfte att stärka stadens attraktivitet har kulturförvaltningen stått värd för många arrangemang. Under 2019 har barn, unga och vuxna i Malmö fått upptäcka staden genom Sommarscen Malmös föreställningar exempelvis på Pildammsteatern, i Rosengård och på helikopterplattan i Västra hamnen.

Utställningen Migration: Spår i en konstsamling på Malmö Konstmuseum gav Malmöbor möjlighet att ta del av 100 år av migrationshistorier med fokus på exil och migration.

Michael Rakowitz viktiga utställning "The Invisible Enemy Should Not Exist" på Malmö konsthall skänkte nytt liv till resterna av de skulpturer, reliefer och votivgåvor som har hittats i områden som Mosul och Nimrud och gav Malmöbor möjlighet att ta del av det irakiska och delvis syriska kulturarvet som gått förlorat i kriget.





Kulturnämndens breda och varierade utbud skapar en attraktiv stad men även en känsla av sammanhang och igenkänning då det speglar vår samtid i Malmö och olika delar av världen.

Inför 2019 reviderades kulturnämndens mål och nya indikatorer togs fram. Denna årsanalys är följaktligen den första som sammanställs utifrån de reviderade målen. Indikatorernas resultat utgör en nollmätning som ligger till grund för kommande års analyser, då effekter och måluppfyllelse bättre kommer att kunna följas upp

Mål

Förklaring av bedömning och värden






Bedömning av måluppfyllelse görs enligt nedan:

-  Uppföljningen visar att målet, målvärdet eller bedömningskriteriet har uppnåtts under året
-  Uppföljningen visar att målet, målvärdet eller bedömningskriteriet har delvis uppnåtts under året
-  Uppföljningen visar att målet, målvärdet eller bedömningskriteriet inte har uppnåtts under året
-  Uppföljningen kan inte göras, på grund av att det inte finns tillgänglig data.

Värden i tabeller som visas inom parentes indikerar könsuppdelade mått där flickor alternativt kvinnor visas först följt av pojkar alternativt män. Värden utan parentes visar totala värdet.

Översikt nämndsmål

Under året har en stor förflyttning mot måluppfyllelse skett på flera av kulturnämndens mål. Verksamheterna har gjort ett fullgott arbete kring åtaganden och indikatorer visar positiva utfall. Trots detta är samtliga mål markerade som gula, det vill säga delvis uppnådda. För att kunna markera målen som gröna krävs ytterligare insatser under kommande år.

Målområde	Nämndsmål/bolagsmål
Målområde 1 – En ung, global och modern stad	 ARENOR FÖR DEMOKRATISKA MÖTEN, YTTRANDEFRIHET OCH BILDNING - Med utgångspunkt i Malmökommissionens rekommendationer ska kulturnämnden skapa förutsättningar för delaktighet, bildning och demokratiskt inflytande genom nya inkluderande möten och miljöer i staden.
Målområde 2 – En stad för näringsliv och arbete	
Målområde 3 – En stad för barn och unga	 KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.
Målområde 4 – En öppen stad	
Målområde 5 – En jämlik stad	
Målområde 6 – En trygg stad	 KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare.
Målområde 7 – En aktiv och kreativ stad	 LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.
	 EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärvhet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.

Målområde	Nämndsmål/bolagsmål
	<p>◆ EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.</p> <p>◆ KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.</p>
Målområde 8 – En ekologiskt hållbar stad	
Målområde 9 – En stad med bra arbetsvillkor	<p>◆ KULTURFÖRVALTNINGEN ÄR EN FÖREDÖMLIG OCH HÅLLBAR ARBETSGIVARE - Kulturnämnden ska vara ett föredöme som arbetsgivare, med goda arbetsvillkor för alla medarbetare och en öppen, jämställd och inkluderande arbetsmiljö.</p>

Målområde 1 – En ung, global och modern stad

Kommunfullmäktigemål – Malmöborna ska kunna känna sig stolta över sin unga, globala och moderna stad där frågor om jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet står högt på dagordningen.

Nämndsmål/bolagsmål:

ARENOR FÖR DEMOKRATISKA MÖTEN, YTTRANDEFRIHET OCH BILDNING - Med utgångspunkt i Malmökommissionens rekommendationer ska kulturnämnden skapa förutsättningar för delaktighet, bildning och demokratiskt inflytande genom nya inkluderande möten och miljöer i staden.

Resultat och effekter

Demokratifrämjande verksamheter som skapar möjlighet till bildning och deltagarinflytande är grundläggande för att upprätthålla ett demokratiskt samhälle. Kulturnämndens verksamheter har under året flyttat fram sina positioner och möjliggjort för fler Malmöbor att växa som människor, mötas och känna ägarskap över sin stad.

Barns, ungas och vuxnas rätt att ta plats och ta del av sin stad har stärkts under året genom insatser kring grundläggande värderingar om människors lika värde, demokratins företrädare och yttrandefrihet. Unga Malmöbor har getts en direkt möjlighet att påverka och bidra till utformningen av och innehållet i kulturförvaltningens verksamheter som allaktivitetshuset, Arena 305 och KRUT, vars framgångar helt bygger på medskapande processer.

Malmöbornas förutsättningar för delaktighet, bildning och demokratiskt inflytande har möjliggjorts genom kulturförvaltningens många mötesplatser runt om i staden. Genom bland annat kulturskolan, biblioteken och allaktivitetshuset har kulturnämndens verksamheter under året bidragit till kunskapsförmedling, åsiktsbildning och likvärdiga förutsättningar för Malmöbornas deltagande i demokratin och demokratiska processer.

Arbete mot nämndsmålet pågår. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

En framgångsrik satsning under året var etableringen av ett nytt allaktivitetshus på Apelgårdsskolan. Trots att verksamheten är ny har besökssiffrorna varit höga, ca 1200 besökare per vecka. Verksamheten har byggts upp genom delaktighet och inflytande från besökare och boende i området samt frivilliga grupper och föreningar, exempelvis Bryggeriet och Somaliska Freds. Besökarna är främst barn och unga som bor i Rosengård, men kommer också från andra delar av Malmö. Skolledare och personal vittnar om avsevärt minskad skadegörelse och en märkbart tryggare skolmiljö. Så här beskriver några av barnen på Apelgårdsskolan tiden före och efter allaktivitetshuset: Före: *Inte roligt, störigt, dåligt, inga aktiviteter, segt, ingenstans att vara, fattigt, kaos.* Efter: *Mera aktiviteter, kul, bättre, fett, roligt, bäst, mycket att göra, älskar AAH, enklare, som hemma.* En elev i åk 9 säger: *"Allaktivitetshus är jättebra. Det är som en buffé, man plockar lite gott här och där. Det går bättre för mig i skolan nu."*

Under det gångna året har både Demokratilabb Malmö och Malmö ungdomsråd huserat på KRUT, en kreativ mötesplats för unga och unga vuxna på stadsbiblioteket. Demokratilabb Malmö och Malmö ungdomsråd är båda sprungna ur ett behov att synliggöra ungas engagemang och kunskap. Ungas inflytande behöver utvecklas, idéer tas på allvar och dessa två projekt är exempel på hur KRUT vill vara en medskapande demokratisk plats.

Utvecklingen av fristadsprogrammet inleddes under 2019. Under året har arbetet spridits, både nationellt och internationellt. Förhoppningen, och den förväntade effekten, är att Malmöbornas möjligheter till möte och dialog med fristadsdeltagare leder till ökad insikt och kunskap om hot mot yttrandefrihet- och demokrati frågor. Dawit Isaakbiblioteket med fokus på litteratur om och av hotade skribenter har under året etablerats. I dialog med stadens invånare kommer biblioteket att fyllas med relevant litteratur från hela världen.

Målordikator	Utfall	Målvärde
■ Andel Malmöbor som upplever att kulturnämndens verksamheter skapar delaktighet, bildning och demokratiskt inflytande		
Kommentar Indikatorn är en del av kulturintressemätningen som kommer att genomföras först 2020, vilket innebär att det inte finns data för indikatorn i årsanalys 2020.		
■ Kvalitativ bedömning genom workshop med nämndens verksamheter	5	
Kommentar Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med ett urval av kulturförvaltningens verksamheter. Workshopdeltagarna skattar ett i förväg framtaget område på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdets skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. 2019 mäts indikatorn för första gången och är därför en basårsmätning. Det innebär att målvärde och färgmarkering för året saknas och årets utfall utgör målvärde för kommande år. 2019 deltog Malmö stadsarkiv, Malmö museer, och Rörelsernas museum i workshopen.		
Förutsättningar för delaktighet, inflytande och bildning		5
Vi har ett upparbetat arbetssätt för hur vi möjliggör delaktighet, inflytande och bildning för Malmöborna		
Idag finns det grupper av Malmöbor som saknar möjlighet till delaktighet, inflytande och bildning hos oss (ja – låg skattning, nej – hög skattning)		
Idag finns det Malmöbor som upplever våra miljöer som exkluderande (ja – låg skattning, nej – hög skattning)		
Kulturnämndens mål kring demokratiska möten, yttrandefrihet och bildning har i stor utsträckning påverkat inriktningen på vår verksamhet		
Vilken total förflyttning har förvaltningen gjort under 2019 för att närma sig nämndens mål?		

Målordikator	Utfall	Målvärde
<p>Förvaltningen har under året genomfört flera satsningar som har bäring på nämndens mål, men det är för tidigt att utläsa tydliga effekter för Malmöborna. Däremot har det inneburit en förflyttning internt i organisationen, till exempel i arbetssätt.</p> <p>Skattning: Liten förflyttning</p> <p>Grundnivån på förvaltningens arbete inom området är hög och ambitiös och förvaltningens verksamheter arbetar kontinuerligt med förbättringsinsatser. Workshopdeltagarna menade att det under året inte genomförts något större utvecklingsarbete vilket medförde att förflyttningen skattades till liten. För att generera en större förflyttning framåt menade workshopen att utvecklingsarbeten i större utsträckning bör baseras på en välgrundad analys och att samverkan både inom förvaltningen och med andra aktörer bör förbättras.</p>		

Målområde 2 – En stad för näringsliv och arbete

Kommunfullmäktigemål – Malmöborna ska ha tillgång till en växande arbetsmarknad och ges förutsättningar för självförsörjning.

Målområde 3 – En stad för barn och unga

Kommunfullmäktigemål – Malmös barn och unga ska få det stöd och den utbildning de behöver för att växa upp under trygga och jämlika förhållanden och utveckla sin fulla potential.

Nämndsmål/bolagsmål:

KULTURELL ALLEMANSRÄTT FÖR STADENS BARN OCH UNGA - Alla Malmös barn och unga ska såväl under skoltid som på sin fritid ha goda och likvärdiga möjligheter att påverka, ta del av och själva skapa kulturupplevelser.

Resultat och effekter

Barns och ungas möjlighet till deltagande i meningsfulla sammanhang har ökat under året. För barn och unga i områden där närvaro av fritids- och kulturaktiviteter saknas har skyddsfaktorer stärkts då ett större gemensamt ansvar tas genom det fördjupade samarbetet mellan kulturförvaltningen och stadens övriga förvaltningar.

Barn och unga ska framöver bli ännu mer delaktiga och involverade i beslut och verksamheter samt få ökad kännedom om Malmös kulturutbud och därigenom själva kunna göra aktiva val. Förvaltningsledningen tillsatte i början av 2019 ett utvecklingsspår för barnrätt, vilket har möjliggjort en förflyttning kunskapsmässigt men också inneburit ett nytt sätt att arbeta på tvärs i förvaltningen.

Arbete mot nämndsmålet är påbörjat och etablerat. Under året har en stor förflyttning mot måluppfyllelse skett. När nämndsmålet delas upp i sina tre beståndsdelar; *ta del av, påverka och själva skapa*, kan slutsatsen dras att delen *ta del av* i stor utsträckning är uppnådd. Ambitionerna är höga och för att målet fullt ut ska uppnås krävs att strukturer för barns och ungas delaktighet och involvering kommer på plats. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

Barn från fristående förskolor har ökat sitt deltagande i kulturförvaltningens utbud med 10%. Detta är en effekt av att kulturförvaltningen lagt särskilt fokus på att stärka strukturer för kommunikation och information till de fristående förskolorna.

Barn och unga har getts möjlighet till en mer meningsfull fritid under loven genom den kostnadsfria

lovsatsningen. Fler barn än tidigare har kunnat medverka i utbudet genom en ökad spridning av aktiviteter i staden. Samarbetet mellan kulturförvaltningen, fritidsförvaltningen och fastighets- och gatukontoret har lett till en gemensam samsyn på stadens lovaktiviteter och en ökad förståelse kring vad varje förvaltning kan bidra med.




Biblioteken lockar barn. Kanini på Stadsbiblioteket har den högsta besökssiffran som uppmätts med 237 000 besökare vilket är en ökning med 8% från 2018. Balagan har även ökat sina besökssiffror 2019 med 118 100 besökare vilket är en ökning på 4%. Biblioteken spelar en viktig roll i barns läs- och språkutveckling och glädjande är även att utlåning av barnmedier på biblioteken i Malmö har ökat. Under 2019 lånades 482 800 barnmedier ut vilket är en ökning med 16%.

Fler av Malmös gymnasieelever har tagit del av kulturförvaltningens utbud genom att ett samarbete mellan gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen och kulturförvaltningen har etablerats.

7000 barn och unga i Malmö har skildrat sin livssituation genom Ung Livsstils-studien. Undersökningen studerar kultur- och fritidsvanor och preferenser hos barn och unga. Resultatet som presenteras under 2020 kommer att vara viktigt för förvaltningens arbete framåt med den kulturella allemansrätten för stadens barn och unga, såväl i skolan som på fritiden.

Idag är utvecklingsspåret för barnrätt etablerat och utgör en kraft som driver implementeringen av barnrätt i hela förvaltningen. Under året har följande genomförts:

- samtliga medarbetare har genomgått utbildning inom barnrätt
- en plan för säkerställande av barnrätt i målstyrningsprocesser har tagits fram
- en genomlysning av förvaltningens resurser utifrån barnrätt har påbörjats

Målandikator	Utfall	Målvärde
 Andel barn i fristående förskola och barnomsorg som tagit del av kulturförvaltningens utbud	75%	minst 65%
Kommentar Indikatorn visar att andelen fristående förskolor som tagit del av kulturförvaltningens utbud under läsåret har ökat med 10%. Detta kan förklaras med att kulturförvaltningens verksamheter lagt särskilt fokus på att stärka strukturer för kommunikation och information till de fristående förskolorna. Framåt krävs fortsatt extra insatser dels för att bibehålla de som idag tar del och dels för att nå de som fortfarande inte tar del av kulturförvaltningens utbud.		
 Andel deltagande gymnasieelever i relation till antal erbjudna platser på evenemang	44%	
Kommentar Indikatorn visar i hur hög grad platser bokas till de kulturevenemang i Kulturkartan som erbjuds till gymnasieskolor. Som ett led i att förbättra bokningsgraden har samarbetet förstärkts mellan kulturförvaltningen och gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen. Från och med 2019 finns av rektor utsedda kulturombud på nästan varje kommunal gymnasieskola och en första gemensam kulturombudsträff är genomförd. För att dessa nu uppbyggda kommunikationsvägar ska leda till att fler gymnasieelever får del av kulturförvaltningens utbud krävs att kommunikationen underhålls samt att elevernas möjlighet att påverka utbudet stärks.		
 Antalet uppnådda processmål i "Utvecklingsplan för arbetet med barnets rättigheter i Malmö stad"	4	minst 4
Kommentar Följande processmål är uppnådda: "Nämnden har under uppföljningsbara mål som leder till att barnets rättigheter tillgodoses." Kommentar: Kulturnämnden har under 2019 formulerat målet "Kulturell allemansrätt för stadens barn och unga". Detta mål kommer att leda till att barnets rättigheter tillgodoses. "Förvaltningar omsätter nämndsmålen för barnets rättigheter i konkreta åtaganden som kontinuerligt ingår i verksamhetsplaneringen." Kommentar: Kulturförvaltningen omsätter sitt nämndsmål om barnets rättigheter i konkreta åtaganden som från 2019 kontinuerligt ingår i verksamhetsplaneringen. "Beslutsfattare och relevanta yrkesgrupper har fått utbildning om konventionen och tillämpningen i respektive		

Målkategori	Utfall	Målvärde
<p>verksamhet. " Kommentar: Under 2019 har samtliga medarbetare samt kulturnämndens ledamöter erbjudits utbildning om barnkonventionen.</p> <p>"Mål och åtaganden kring barnets rättigheter följs upp i samband med årsredovisning."</p> <p>Kommentar: Mål och åtaganden kring barnets rättigheter följs från 2019 upp i samband med kulturnämndens årsredovisning.</p> <p>De två processmål som återstår att uppfylla är påbörjade 2019:</p> <p>"Budgetprocessen har ett tydligt barnrättsperspektiv och nämnder redovisar i nämndsbudgeten hur barnrättsperspektivet beaktats i processen".</p> <p>Kommentar: Kulturförvaltningen har påbörjat ett arbete med att ta fram en modell för att genomlysas kulturförvaltningens resurser, ur ett barnrättsperspektiv. Modellen beräknas vara klar 2020.</p> <p>"Beslutsunderlag, som indirekt eller direkt berör barn, inbegriper en analys ur ett barnrättsperspektiv."</p> <p>Kommentar: Arbetet är påbörjat i barnrättsspåret under 2019. Under 2020 kommer en barnkonsekvensanalys göras som en del av uppföljningen i framtagandet av en kulturell allemansrätt på skoltid.</p>		

Målområde 4 – En öppen stad

Kommunfullmäktigemål – Malmö ska vara en öppen, jämställd och inkluderande stad, fri från diskriminering, där alla ges lika rättigheter och möjligheter och där mångfalden är en tillgång.

Målområde 5 – En jämlik stad

Kommunfullmäktigemål – Malmöbor med behov av stöd och hjälp ska bemötas med respekt och ges förutsättningar för en meningsfull tillvaro med inflytande över sin vardag och i samhället

Målområde 6 – En trygg stad

Kommunfullmäktigemål – I Malmö ska alla känna sig trygga och vara säkra såväl i hemmet som i stadens offentliga rum.

Nämndsmål/bolagsmål:

KULTURENS PLATS I DET OFFENTLIGA RUMMET - Genom att låta konst och kultur ta plats i det offentliga rummet ska kulturnämnden bidra till att skapa en attraktiv livsmiljö som ger en ökad känsla av sammanhang och trygghet för Malmös invånare.

Resultat och effekter

Malmö har under 2019 fått en ökad kulturell och konstnärlig närvaro. Fler mötesplatser, kreativa miljöer och kulturlokaler för både konstnärliga upplevelser och kulturproduktion i olika format höjer stadens attraktivitet samt verkar trygghetsskapande för Malmöbor då de skapar flöden, kontaktytor och befolkar nya platser i staden. Att den kulturella närvaron har stärkts har även möjliggjort för barn, unga och vuxna att känna stolthet över sitt närområde samtidigt som de kunnat upptäcka nya platser i staden.

Malmöbor, både barn, unga och vuxna, har getts ökad möjlighet till deltagande och känsla av sammanhang i områden där kulturell närvaro tidigare saknats genom att kulturförvaltningen förlagt verksamhet på fler platser i staden. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i viss utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

För att nå fler barn, unga och vuxna har Biblioteken i Malmö utarbetat en modell där varje bibliotek ansvarar för utbudet i sitt område. Genom detta arbetssätt har blinda fläckar kunnat upptäckas och avhjälpas genom bland annat biblioteksbusen och ett nytt pop-upkoncept.

Genom sin geografiska spridning bidrar Malmö sommarscen till att kulturen tillgängliggörs på nya platser. Malmö sommarscen ser ständigt över sina spelplatser och under säsongen 2019 genomfördes arrangemang på totalt 50 olika platser runtom i Malmö, vilket är en ökning från 2018 med 6 platser.

Skolelever, barnfamiljer, äldre och boende har under 2019 varit delaktiga i utformningen av den lokalhistoriska temalekplatsen *Mary Anderssons park*. Parken kommer att byggas på Arildsplan i Östra Sorgenfri enligt ett unikt och starkt förankrat gestaltungsunderlag som tagits fram utifrån Malmöbornas behov av platsen.

Barnens skulpturpark är en unik satsning där barn och unga får uttrycka sig konstnärligt i det offentliga rummet genom att skapa permanenta konstverk tillsammans med professionella konstnärer. Arbetet genomsyras av barnrättsperspektiv utan att göra avkall på konstnärligt högt ställda mål.

För att skapa bättre förutsättningar att tillvarata medborgardrivna initiativ samt säkra upp kulturperspektiven i stadsutvecklingen har under året dialogen med stadsbyggnadskontoret fördjupats, bland annat genom ett pilotarbete kring stadsdelen Kirseberg och ”cultural planning”.

I syfte att göra kulturen mer synlig på fler platser i staden pågår arbetet med UCLG, *United city local government*, vilket bidrar till att lyfta in kulturperspektiv i stadsutvecklingen. UCLG ger staden möjlighet att använda sig av redan framtagna metoder för hur kulturella yttringar kan kopplas till hållbarhetsmålen, vilket bidrar till Malmö som en attraktiv, hållbar och trygg stad för alla som lever och verkar i staden.

Målindikator	Utfall	Målvärde
■ Andel Malmöbor som upplever att kulturnämndens verksamheter bidrar till en attraktiv livsmiljö, en känsla av sammanhang och trygghet		
Kommentar Indikatorn är en del av kulturintressemätningen som kommer att genomföras först 2020, vilket innebär att det inte finns data för indikatorn i årsanalys 2020.		

Målområde 7 – En aktiv och kreativ stad

Kommunfullmäktigemål – I Malmö ska alla kunna utvecklas och stärkas med hjälp av ett meningsfullt fritid- och kulturliv.

Nämndsmål/bolagsmål:

LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER TILL KULTUR - Alla invånare ska ges likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.

Resultat och effekter

Att tillförsäkra alla Malmöbor, både barn, unga och vuxna, likvärdiga möjligheter till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv är ryggraden i kulturförvaltningens verksamheter. Under året ser vi en tydlig förflyttning mot målet, framförallt vad gäller ökade möjligheter i relation till barn och unga, äldre samt Malmöbor i behov av språkstöd. Kulturnämndens verksamheter har i större utsträckning än tidigare baserat planering och prioritering av verksamheter och lokaler på socioekonomisk statistik vilket på sikt gör att nämnden genom riktad geografisk spridning når de Malmöbor vi inte når idag.

Eftersom deltagande, inflytande och medskapande kan ske på många olika sätt har förvaltningens arbete med detta mål en stor bredd och insatserna har handlat om allt från utveckling av områdesbiblioteken och digitalisering till coachning i normbrytande beteenden och kultur för äldre.

Malmöbors förutsättningar till en meningsfull fritid har under året ökat och på många håll har skyddsfaktorer för barn och unga stärkts genom kulturförvaltningens verksamheter i stadens olika områden. Nyanlända Malmöbor har getts större möjlighet att etablera sig i samhället genom kulturförvaltningens ökade satsning på språkstödande insatser. Fler av Malmös invånare upplever ökad trygghet och större inkludering genom stort fokus på mångfalds- och jämställdhetsfrågor i förvaltningens arbete.

En tydlig förflyttning mot måloffyllelse har under året skett. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

Fler barn kan nu ta del av kulturskolans verksamhet genom den El Sistema-verksamhet som sedan hösten 2019 även finns på Rörsjöskolan. El Sistema har en tydlig trygghetsstärkande roll på skolorna och bidrar till ett mer positivt umgängesklimat för Malmöbarnen, men även för anhöriga, då de genom El Sistema får en mötesplats där de kan samlas och umgås med utgångspunkt i barnens kulturutövande.

Barn har getts ökad tillgång till inflytande, delaktighet och ansvarstagande i kulturförvaltningens verksamheter. Detta bland annat genom den sociala utvecklingsstrategin, en modell inom CTC, *Communities That Cares*, som gett förvaltningens medarbetare verktyg för att förstärka mötet och relationsbyggandet med de barn de möter i sitt dagliga arbete

För att vara angelägna för äldre Malmöbor har Sommarscen Malmö under året jobbat tillsammans med en referensgrupp bestående av Malmöbor över 75 år, vilket resulterade i program särskilt riktat till den äldre målgruppen. Barn från Kryddgårdens förskola och äldre från Blombukettens vårdboende fick mötas över generationsgränserna i det lyckade samarbetet mellan hälsa-, vård- och omsorgsförvaltningen, förskoleförvaltningen och kulturförvaltningen kring föreställningen *Kära nån* med Expresssteatern. Barn och äldre möttes kring en gemensam scenkonstupplevelse och samarbetet fick Malmö stads pris för Årets samarbete 2019.

Barns, ungas och vuxnas upplevda känsla av trygghet och inkludering har varit ledord i flera av kulturförvaltningens verksamheter under året. Bland annat har Biblioteken i Malmö utarbetat underlag för framtida bibliotek och ombyggnationer utifrån ett jämställdhetsperspektiv och deltagande ungdomar i Arena 305s verksamhet har coachats i normbrytande beteende.

Malmöbor har under året kunnat delta i olika språkstödande verksamheter på Biblioteken i Malmö. Vid 786 olika tillfällen deltog 1826 barn och 17 100 vuxna. Malmöbor som nyligen har kommit till Sverige kan genom språkfrämjande insatser bland annat genom allaktivitetshusens uppsökande arbete, få bättre förutsättningar till en meningsfull fritid. Nyanlända Malmöbor har getts bättre färdigheter i svenska språket och möjlighet att ta del av yrkesspecifik kunskap genom Malmö museer.

Malmöbors digitala demokrati har ökat genom en rad stödjande insatser inom det digitala området. Tillgång till läsning och bildning i digitala kanaler och på digitala plattformar har gett Malmöbor högkvalitativ digital biblioteksservice. Barn och unga har fått bättre möjlighet till undervisning vid Malmö kulturskola då den digitala undervisningen ständigt utvecklas och blir mer mångsidig och användbar, men också då fler lärare och elever använder digital teknik för kommunikation och inläring.

Mållindikator	Utfall	Målvärde
— Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp	3	
<p>Kommentar</p> <p>Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp.</p> <p>Workshoppedtagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg</p>		

Målordikator	Utfall	Målvärde
<p>målorduppfyllelse och 8 hög målorduppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. 2019 mäts indikatorn för första gången och är därför en basårsmätning. Det innebär att målvärde och färgmarkering för året saknas och årets utfall utgör målvärde för kommande år.</p>		
Likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor		3
<i>Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv.</i>		
<i>Idag finns det grupper som inte erbjuder likvärdiga möjligheter till deltagande för alla Malmöbor i stadens kulturliv.</i>		
<i>Idag har vi på kulturförvaltningen en gemensam bild av vad som behövs göras för att erbjuda likvärdiga möjligheter till deltagande i stadens kulturliv.</i>		
Likvärdiga möjligheter till inflytande och medskapande för alla Malmöbor		3
<i>Idag erbjuder vi likvärdiga möjligheter till inflytande för alla Malmöbor i stadens kulturliv.</i>		
<i>Kulturnämndens mål kring likvärdiga möjligheter till inflytande har i stor utsträckning påverkat riktningen på vår verksamhet.</i>		
<i>Vi har ett utarbetat arbetssätt för hur vi möjliggör medskapande för Malmöbor i alla delar av vår verksamhet.</i>		
<p>Vilken total förflyttning har förvaltningen gjort under 2019 för att närma sig nämndens mål? Förvaltningens ambition är hög och det görs många insatser för att öka Malmöbornas möjligheter till ett aktivt och inflytelserikt deltagande i stadens kulturliv. Då indikatorn mäts för första gången är det svårt att bedöma förvaltningens förflyttning men utifrån workshopens resultat kan ändå en viss förflyttning påvisas.</p> <p>Skattning: Liten förflyttning</p> <p>För att generera en större förflyttning framåt menar workshopdeltagarna att en större kunskap om de Malmöbor förvaltningen idag inte når behövs. Workshopen menar också att utvecklingsarbeten i större utsträckning bör baseras på en välgrundad analys och att samverka både inom förvaltningen och med andra aktörer bör förbättras.</p>		
■ Andel Malmöbor som upplever att de har likvärdiga möjlighet till deltagande, inflytande och medskapande i stadens kulturliv.		
<p>Kommentar Indikatorn är en del av kulturintressemätningen som kommer att genomföras först 2020, vilket innebär att det inte finns data för indikatorn i årsanalys 2020.</p>		

Nämndsmål/bolagsmål:

EN KREATIV OCH ATTRAKTIV KULTURSTAD - Kulturnämnden ska genom ett rikt kulturliv med relevans, aktualitet, spets och djärighet bidra till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.

Resultat och effekter

Genom starka och djärva kulturupplevelser som fångar tidens strömningar och speglar Malmö och omvärlden har kulturförvaltningen under året gjort en tydlig förflyttning mot målet att göra Malmö till en ännu attraktivare stad. Kulturnämndens utbud har bidragit till en ökad attraktivitet, kreativitet och livskvalitet, för Malmöbor såväl som besökare i staden. Kulturen är en anledning till att människor väljer att bo, verka i eller besöka Malmö.

Malmöborna har under året kunnat ta del av både smal och bred kultur genom kulturförvaltningens många arrangemang. I en stad där det bor människor från över 180 länder är det angeläget att erbjuda internationella konserter, scenkonst och filmer för att skapa en känsla av igenkänning och sammanhang, men även för att göra det möjligt att upptäcka nya språk och kulturer. De internationella inslagen bidrar också till att inspirera och utveckla den lokala kulturen. 2019 har Malmöborna, både barn, unga och vuxna, fått många tillfällen till nya upptäckter och att utmana sina synsätt.

Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att

uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

76 000 personer besökte Sommarscen Malmö under 2019. Med en ökning på 5000 personer från 2018 gör det årets upplaga av Sommarscen Malmö till den mest välbesökta säsongen på sju år. Bland de mest publiktäta arrangemangen fanns chilenska Mon Laferte, Malmö Symfoniorkester under bar himmel och allsångskvällarna Oh Boy med vardera uppemot 2500 besökare på Pildammsteatern. Programutbudet analyseras kontinuerligt när det gäller representation, där målet är att alla ska känna sig inkluderade. Exempelvis stod det i år exakt lika många artister av kvinnligt som manligt kön på Sommarscens scener. Detta var ett resultat av många års arbete med jämställdhet på scen.

Malmöbor har på Malmö konsthall kunnat ta del av konst som av en enig presskår hyllats både nationellt och internationellt. Ansedda konstitidskriften Artsy utsåg nyligen Michael Rakowitz till en av 2019 års mest inflytelserika konstnärer. När Dagens Nyheter utsåg sina fem favoritutställningar så var *The Invisible Enemy Should Not Exist* med på listan med motiveringen: "Ett besatt arbete som är så storslaget och samtidigt så sorgligt att man får ont i hjärtat". Malmö konsthall överlät värdskapet för utställningen till Irakiska Kulturföreningen i Malmö. Föreningens medlemmar stod värd för vernissagen och samarbetade inför utställningen med konsthallen kring program, kommunikation, visningar och pedagogik. Utställningen kunde fungera som ett hem, som en möjlighet till identifikation och som "en del av en läkande process i diasporan" (citatt: Lina Al-Nahar, ordförande Irakiska kulturföreningen i Malmö). Malmö konsthall vann 2019 Nöjesguidens Malmöpris i kategorin konst.

Som ett led i att ge barn, unga och vuxna i Malmö större möjligheter att ta del av förvaltningens stora arrangemangsverksamhet har det förvaltningsgemensamma arrangemangsspåret under året skapat en gemensam riktning och samsyn. Under 2020 kommer arrangemangsspåret att arbeta konkret med att bland annat ta fram arrangemang för Förintelsekonferensen och för Worldpride 2021.

Målindikator	Utfall	Målvärde
<p>■ Andel Malmöbor som upplever Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad.</p>		
<p>Kommentar Indikatorn är en del av kulturintressemätningen som kommer att genomföras först 2020, vilket innebär att det inte finns data för indikatorn i årsanalys 2020.</p>		
<p>■ Kvalitativ bedömning genom workshop i förvaltningens ledningsgrupp</p>	5	
<p>Kommentar Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med kulturförvaltningens ledningsgrupp. Workshoppedeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg målpåfyllelse och 8 hög målpåfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas sammantagna skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. 2019 mäts indikatorn för första gången och är därför en basårsmätning. Det innebär att målvärde och färgmarkering för året saknas och årets utfall utgör målvärde för kommande år.</p>		
	Malmöbor	Omvärlden
Ett rikt kulturliv med relevans	5	5
Vår verksamhet uppfattas av Malmöborna som relevant och viktig för Malmöbor just nu		
Idag finns det grupper av Malmöbor som inte upplever vår verksamhet som relevant		
Ett rikt kulturliv med aktualitet	5	5

Målordikator	Utfall	Målvärde
Vi lever inte på gamla meriter utan förändras ständigt för att vara i samklang med samtiden		
Ett rikt kulturliv med spets och djärvhet	4	6
Kulturförvaltningens verksamhet gör att andra aktörer tittar på Malmö som föregångare		
Bilden av Malmö med ett rikt kulturliv med spets och djärvhet stämmer inte helt överens med verkligheten		

Vilken total förflyttning har förvaltningen gjort under 2019 för att närma sig nämndens mål?
Förvaltningens ambition är hög och det görs många insatser som bidrar till Malmö som en kreativ och attraktiv kulturstad. Då indikatorn mäts för första gången är det svårt att bedöma förvaltningens förflyttning men utifrån workshopens resultat kan ändå en viss förflyttning påvisas.

Skattning: Liten förflyttning

Det har hänt mycket under året och mycket är på gång men för att generera en större förflyttning framåt menar workshopdeltagarna att det krävs ett långsiktigt arbete där utveckling i större utsträckning bör baseras på en välgrundad analys och att samverkan både inom förvaltningen och med andra aktörer bör förbättras.

Nämndsmål/bolagsmål:

EN GOD INFRASTRUKTUR FÖR MALMÖS KULTURUTÖVARE - Malmö ska vara en aktiv och attraktiv kulturstad där stadens fria kulturliv ges goda förutsättningar att etablera sig, verka och utvecklas.

Resultat och effekter

Malmöbor och besökare har under året kunnat ta del av kvalitativ och aktuell samtidskultur och fått möta intressant konstnärskap inom olika konstformer och genrer, genom kulturnämndens stöd till Malmös fria kulturliv. Kulturstödet har under 2019 möjliggjort för Malmöbor att medverka aktivt i kulturlivet, som professionell kulturaktör eller utifrån ett ideellt engagemang. De fria kulturaktörerna har bidragit till att förstärka och synliggöra Malmös kulturliv, både lokalt och utanför Malmö.

Arbetet med att tillförsäkra Malmös kulturutövare en god infrastruktur är grundläggande för kulturförvaltningen. Under året har en rad insatser genomförts som stärker infrastrukturen för Malmös fria kulturliv. Genom digitala förenklingar har ansökningsprocessen underlättats och insatser har gjort för att stärka den tekniska och fysiska infrastrukturen. Kulturkraft och projektstöd är verktyg som underlättar för nya kulturaktörer att etablera sig i staden. En tendens under året har varit att fler ansökningar inom dansområdet inkommit än tidigare år.

Måluppfyllelse kan påvisas men det går ännu inte att se tydliga långsiktiga effekter för Malmös kulturutövare. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i viss utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

Ungdomar har ökat sin kunskap om den konstnärliga processen och kulturens villkor genom projektet *Förändra konsten* som på initiativ av ungdomar under året genomförts på Malmö konsthall och Malmö konstmuseum. Ungdomar mellan 15–19 år har gjort studiebesök hos konstnärer, kulturutövare och kulturproducenter. Vårens arbete utmynnade i en publikation som ungdomarna skrev, illustrerade och formgav. Ungdomarna avslutade året med att ge offentliga visningar av Michael Rakowitz utställning utifrån egna tolkningar. De utgick från sina egna upplevelser, fria från institutionsspråk, vilket lockade andra unga till konsthallen i större utsträckning än traditionella visningar. Ungdomarna har vuxit av att själva få möta en publik och göra sin röst hörd både i skrift och inför publik. Konstinstitutionerna har fått nya infallsvinklar att se på sina utställningar och sin verksamhet utifrån ungdomarnas fokus.

För att underlätta för Malmös kulturutövare har arbetssätt och rutiner kring scenteknik och lokaler förbättrats. Det ändrade arbetssättet förväntas ge en starkare koppling mellan kulturstödet och kulturutövarna och skapa tydlighet kring villkoren.


Kulturförvaltningen och enheten för kulturanalys och stöd har deltagit i arbetet med fördjupad samverkan mellan de bidragsgivande förvaltningarna. Aktuella frågor under året har bland annat varit att kartlägga samarbeten mellan Malmö stad och idéburen sektor, en förvaltningsövergripande samverkan kring mötesplatser för unga och nya övergripande riktlinjer för Malmö stads stöd till idéburen sektor. Dessa riktlinjer innehåller bland annat tydligare demokrativillkor.

Större samverkan mellan förvaltningarna har bidragit till bättre förutsättningar att möta de idéburna aktörernas behov och en mera likvärdig bidragshantering, vilket kan sägas vara en konkret effekt av arbetet under året. Ett exempel på satsningar under året är förvaltningsövergripande dialog och uppföljning av kommuncentralt stöd till Fryshuset i Malmö.

Under hösten 2019 påbörjades arbetet med en utredning om möjligheter till ett breddat kulturstöd med större utrymme att stödja unga Malmöborns kreativitet och delaktighet. Utredningen kommer också att undersöka möjligheten att tydliggöra långsiktigheten i verksamhetsstöden, lokalfrågor och implementeringen av Malmö stads uppdaterade riktlinjer för stöd till idéburen sektor. Under hösten påbörjades kartläggning och omvärldsanalys, och arbetet kommer att fortgå under våren 2020.

En annan viktig satsning som påbörjades inom Kulturanalys och Stöd under 2019 är Ung Film. Det är ett arbete för att främja och utveckla samarbetet mellan stadens filmaktörer (festivaler, biografier, filmbolag mm) med syftet att skapa vägar in i branschen för unga. Det sker inom ramen för Kulturdriven Utveckling.

Målordikator	Utfall	Målvärde
■ Andel fria kulturaktörer som upplever Malmö som en bra stad att verka i	56	
<p>Kommentar</p> <p>Mätningen görs genom en årlig enkätundersökning som vänder sig till de kulturaktörer som under året beviljats stöd från Malmö stad. 2019 genomfördes således den första enkätundersökningen som därigenom utgör en sorts basårsmätning. Enkäten skickades ut till totalt 228 organisationer, varav 133 organisationer och 95 stipendiater. Antal svarande var 106 stycken, med andra ord 46% svarsfrekvens.</p> <p>Undersökningen består av fyra frågeställningar varav tre behandlar kulturaktörernas upplevelse av Malmö som stad att verka och etablera sig i, medan den fjärde frågan erbjuder möjlighet att lämna tips och råd kring förbättringar. Nedan redovisas de 3 kvantitativa frågeställningarna.</p> <p>Resultat av undersökningen:</p> <p>Fråga 1: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att etablera sig i Malmö som fristående kulturaktör?</p> <p>Mycket stor/ ganska stor utsträckning: 60%</p> <p>Varken stor eller liten utsträckning: 22%</p> <p>Ganska liten/ mycket liten utsträckning: 16%</p> <p>Fråga 2: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att verka i Malmö som fristående kulturaktör?</p> <p>Ganska stor/ mycket stor utsträckning: 56%</p> <p>Varken stor eller liten utsträckning: 27%</p> <p>Ganska liten/ mycket liten utsträckning: 15%</p> <p>Fråga 3: I vilken utsträckning upplever du att det finns goda förutsättningar att utvecklas i Malmö som fristående kulturaktör?</p> <p>Ganska stor/ mycket stor utsträckning: 52%</p> <p>Varken stor eller liten utsträckning: 33%</p> <p>Ganska liten/ mycket liten utsträckning: 12%</p> <p>Det finns variationer mellan de olika svaren (även om dessa är små) som tyder på att den största andelen aktörer anser att det är något enklare att etablera sig i Malmö än att verka i staden. Svårast tycks vara att utvecklas som</p>		

Målindikator	Utfall	Målvärde
fristående aktör i Malmö.		
 Kvalitativ analys av fördelning av kulturstöd	Delvis uppnådd	
<p>Kommentar</p> <p>Indikatorn är ny och ska vara en utgångspunkt för en fortsatt årlig uppföljning och analys. Underlaget för 2019 ger en övergripande bild av årets stödhantering samt några specifika data om projektstöd. Framöver kan analysen fördjupas genom uppföljning av förändringar över tid och av andra mått, både samlat och mera specifikt.</p> <p>Hur många och vilka ansökningar som kommer in kan i viss mån påverkas, genom bidragsvillkor, ansökningsförfaranden och kommunikationsinsatser. I övrigt är det många externa faktorer som gör att enskilda kulturaktörer väljer att ansöka eller inte. Fördelningen av stödet styrs av bestämmelserna och av budgeten. Inom främst verksamhetsstöd och projektstöd finns ett stort utrymme för bedömningar utifrån kvalitet och andra prioriteringsgrunder, medan t ex stödet till studieförbunden och ateljéstipendierna mera styrs av formella kriterier.</p> <p>Underlaget omfattar ansökningar om verksamhetsstöd och studieförbund för 2019, projektstöd med för 2019, Malmö stads kulturstipendier 2019, ateljéstipendier 2019, samt stipendiet Kulturkraft inom 2019 års budget.</p> <p>1. Antal ansökningar och antal beviljade stöd per stödform</p> <p>Det totala antalet ansökningar är 598 ansökningar, varav 246 beviljades. Totalt fördelades knappt 74 mkr. Kulturstödet utgörs till stor del av långsiktigt stöd i form av verksamhetsstöd till etablerade fria kulturaktörer och studieförbund. Projektstöden utgjorde ca 9 % av fördelat stöd 2019.</p> <p>Omfattningen motsvarar i stort det förväntade. En större avvikelse jämfört med tidigare år är att det 2019 var ovanligt många nomineringar till Malmö stads kulturstipendier för värdefulla insatser. Det beror främst på att en person nominerades av ett stort antal personer, vilket i sig inte påverkar valet av stipendiater.</p> <p>2. Jämförelser mellan ansökta och beviljade stöd</p> <p>För 2019 fokuserar uppföljningen på projektstöd.</p> <p>Ansökningar om projektstöd för publika kulturarrangemang dominerar. Den formen av projekt prioriteras också vid fördelningen. Stödet för utvecklingsprojekt är en relativt ny stödform som infördes som ett komplement hösten 2017. Inom båda formerna finns ett högt tryck från många sökande.</p> <p>De beviljade projektstöden varierar mellan 10 tkr och 250 tkr, och det genomsnittliga beloppet 2019 var ca 73 tkr. Många projekt får avsevärt mindre stöd än vad de ansökt om, i genomsnitt 57% av ansökt belopp. Vid fördelningen sker en avvägning mellan olika mål. Att skapa bredd och mångfald i utbudet genom att stödja många olika projekt är viktigt, men även att ge goda förutsättningar för det enskilda projektet. Balansen däremellan är något som återkommande diskuteras.</p> <p>3. Fördelat stöd per konstform 2019</p> <p>Underlaget omfattar beviljade stöd inom samtliga stödformer.</p>		

Målordikator	Utfall	Målvärde																						
<p>Total fördelning i andel per konstform 2019</p> <table border="1"> <caption>Data from the pie chart: Total distribution by art form 2019</caption> <thead> <tr> <th>Konstform</th> <th>Andel (approx.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Folkbildning</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Scenkonst - teater</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Bild och form</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Film</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Scenkonst - dans</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Scenkonst - övriga former</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Musik</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Litteratur</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Övrigt</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Serier</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table>			Konstform	Andel (approx.)	Folkbildning	25%	Scenkonst - teater	20%	Bild och form	15%	Film	10%	Scenkonst - dans	5%	Scenkonst - övriga former	10%	Musik	5%	Litteratur	2%	Övrigt	5%	Serier	2%
Konstform	Andel (approx.)																							
Folkbildning	25%																							
Scenkonst - teater	20%																							
Bild och form	15%																							
Film	10%																							
Scenkonst - dans	5%																							
Scenkonst - övriga former	10%																							
Musik	5%																							
Litteratur	2%																							
Övrigt	5%																							
Serier	2%																							
<p>Flera större aktörer har en blandad verksamhet, men varje enskilt stöd har kategoriserats inom en huvudsaklig konstform. Studieförbunden bedriver verksamhet inom en lång rad områden och de är kategoriserade som folkbildning.</p> <p>Konstformerna har olika förutsättningar, bl a beroende på antalet konstnärliga utövare, arbetsformer, publik och behovet av lokaler och andra resurser. Det kommunala kulturstödet kan också spela en mindre eller större roll för finansieringen av olika konstformer och genrer, vid sidan av t ex andra bidragsgivare, offentliga kulturinstitutioner, studieförbund och privata medel.</p> <p>Fördelningen mellan konstformerna är om man ser över tid, relativt stabil. En förhållandesvis stor del av stödet fördelas till scenkonst. Området kräver utrustade scener och har stora produktionskostnader. Flera av de större verksamhetsstöden finns inom detta område. I kategorin "Scenkonst - övriga former" ingår bl a även en hel del musik.</p>																								

Nämndsmål/bolagsmål:

KULTURARVEN I DET MODERNA MALMÖ - Kulturnämnden ska främja ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras, tillgängliggörs och utvecklas.

Resultat och effekter

Malmös invånare, unga som vuxna, har getts möjlighet till ökad bekräftelse på att deras historia är viktig. Kulturförvaltningens arbete med att bevara, utveckla och tillgängliggöra ett för Malmö modernt kulturarv har under året skett på ett medvetet och inkluderande sätt, vilket ökat möjligheten för fler Malmöbor att identifiera sig som medskapare till stadens framtida kulturarv.

Det finns en hög medvetenhet inom förvaltningen både vad gäller bevarande av Malmös och Malmöbornas historia men även kring det som idag skapar framtidens kulturarv.

En förflyttning mot måluppfyllelse har under året skett där flera nya insatser och arbeten satts igång vilka på sikt ska ge fler Malmöbor möjlighet till identifikation med staden de lever och bor i. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

Unga Malmöbor har fått möjlighet att med professionell handledning skriva, fotografera och bevara texter och bilder i syfte att dokumentera vad det innebär att vara ung i Malmö idag. Detta arbete kom till genom Malmö stadsarkivs sommarverksamhet *Malmö.nu*. och genomfördes genom fyra veckors betald praktik. Resultatet blev både utgivandet av en bok samt ett stort antal utställningar och vernissager på olika håll i Malmö. En viktig del av arbetet har varit att ungdomar från olika håll av Malmö möts, arbetar tillsammans och skapar gemensamma minnen.

Utställningen Migration: Spår i en konstsamling på Malmö Konstmuseum gav Malmöbor möjlighet att ta del av 100 år av migrationshistorier med fokus på konstnären som levt eller arbetat i exil eller som har arbetat politiskt med migration som motiv. För att fördjupa deltagandet anordnades det även skolprogram, temakvällar och bokcirkelar under utställningsperioden.

Sommarscen Malmös innehållsmässiga bredd fångar upp många av Malmös nyare kulturarv och skapar en känsla av sammanhang i staden genom att verksamheten speglar samtiden, Malmö och olika delar av världen. Det interaktiva mötet mellan lärare och elev på kulturskolan, där båda bidrar med sina influenser och erfarenheter, omformar det existerande kulturarvet till Malmös moderna framtida kulturarv.

Malmöbors tillgång till dokumentation och information om mänskliga rättigheter och yttrandefrihet har tydligt förstärkts genom den arkivlösning för bevarande av information kring mänskliga rättigheter, yttrandefrihet och konstnärlig frihet som under året etablerats i kulturförvaltningen. Arbetarrörelsens arkiv säkrar tillgång till ett allsidigt modernt kulturarv för framtiden och möjliggör även studier i Malmöbors liv och leverne.

Tidigare utställningsmaterial från Malmö konsthall har tillgängliggjorts för Malmöborna genom att ca 7000 bilder har scannats in, katalogiserats och nu är sökbara i Malmös bildarkiv. Resultatet är att Malmöborna fått tillgång till Malmös moderna konsthistoria som tidigare varit helt osynlig.

Målordikator	Utfall	Målvärde
— Kvalitativ bedömning genom workshop med nämndens verksamheter	5	
Kommentar		
Indikatorn visar var förvaltningen står i förhållande till nämndens mål och utgörs av en kvalitativ bedömning genom workshop med ett urval av kulturförvaltningens verksamheter.		
Workshopdeltagarna skattar ett antal i förväg framtagna områden på en skala från 1 till 8, där 1 indikerar låg måluppfyllelse och 8 hög måluppfyllelse. Som underlag till skattningen har ett antal i förväg framtagna påståenden använts. Dessa listas i tabellen nedan. Områdenas skattning utgör indikatorn och kan användas för att se en förflyttning över tid. 2019 mäts indikatorn för första gången och är därför en basårsmätning. Det innebär att målvärde och färgmarkering för året saknas och årets utfall utgör målvärde för kommande år.		
2019 deltog Malmö stadsarkiv, Malmö museer, och Rörelsernas museum i workshopen.		
Ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som bevaras och tillgängliggörs		4
Vi bevarar och bevarar hela Malmös kulturarv		
Idag finns det grupper av Malmöbor vars historia inte bevaras (ja – låg skattning, nej – hög skattning)		
Vi ser till Malmöbors olika behov i vårt sätt att tillgängliggöra kulturarvet		
Ett för Malmö levande och aktuellt kulturarv som utvecklas		6,5
Vi lever inte på gamla meriter utan förändras ständigt för att vara i samklang med samtiden		
Vår verksamhet är intressant och viktig för Malmöbor idag		
Vilken total förflyttning har förvaltningen gjort under 2019 för att närma sig nämndens mål?		
Förvaltningen har under året genomfört flera satsningar som har bäring på nämndens mål, men det är för tidigt att utläsa tydliga effekter för Malmöborna. Däremot har det inneburit en förflyttning internt i organisationen, till exempel i arbetssätt.		
Skattning: Liten men viktig förflyttning		

Målindikator	Utfall	Målvärde
Grundnivån på förvaltningens arbete inom området är hög och ambitiös och förvaltningens verksamheter arbetar kontinuerligt med förbättringsinsatser. Workshopdeltagarna menade att det under året inte genomförts något större utvecklingsarbete vilket medförde att förflyttningen skattades till liten men viktig . För att generera en större förflyttning framåt menade workshoppen att utvecklingsarbeten i större utsträckning bör baseras på en välgrundad analys samt att samsyn och samverkan både inom förvaltningen och med andra aktörer bör förbättras.		

Målområde 8 – En ekologiskt hållbar stad

Kommunfullmäktigemål – Malmö stad ska skapa en hållbar stadsstruktur för en växande befolkning och fortsätta utvecklas som en attraktiv och tillgänglig stad.

Kommunfullmäktigemål – Malmö ska vara en hälsofrämjande och klimatsmart stad där det är enkelt att göra hållbara val.

Målområde 9 – En stad med bra arbetsvillkor

Kommunfullmäktigemål – Malmö stads medarbetare ska ha bra arbetsvillkor och ska med hög kompetens och kunskap möta Malmöborna.

Nämndsmål/bolagsmål:

KULTURFÖRVALTNINGEN ÄR EN FÖREDÖMLIG OCH HÅLLBAR ARBETSGIVARE - Kulturnämnden ska vara ett föredöme som arbetsgivare, med goda arbetsvillkor för alla medarbetare och en öppen, jämställd och inkluderande arbetsmiljö.

Resultat och effekter

Kulturförvaltningens verksamheter är tillgängliga för Malmöborna i stort sett samtliga dagar på året och är ofta mitt i händelsernas centrum när det händer något i staden. Det kräver ett tryggt, lyhört och modigt ledarskap som driver och utvecklar verksamheterna för att de ska vara fortsatt relevanta och tillgängliga. Kulturförvaltningen arbetar med att utveckla ledarskapet i förvaltningen för att stärka sin position som en attraktiv arbetsgivare.

Kulturförvaltningens sjukfrånvaro 2019 var knappt 4% vilket visar på en minskning sedan föregående år. Sjukfrånvaron ligger fortsatt markant lägre än vad den gör för Malmö stad som helhet. För att främja frisknärvaro och förebygga ohälsa har förvaltningen under 2019 bland annat genomfört en kompetenshöjande insats för chefer kring stadens rehabiliteringsprocess och samarbetet med företagshälsovården.

Förvaltningens chefstäthet har sjunkit sett till det genomsnittliga antalet medarbetare per chef. Däremot har den ökat sett till de faktiska storlekarna på arbetsgrupperna. Det är färre chefer som har stora arbetsgrupper 2019 än föregående år.

Förvaltningens personalomsättning 2019 var 6,5% vilket motsvarar föregående års nivå. En skillnad jämfört med 2018 är att omsättningen var mer jämn mellan män och kvinnor.

Förvaltningen har en tradition av hög svarsfrekvens på HME-enkäten, så även i år (88%). Resultatet av enkäten visar på en positiv utveckling av såväl det totala indexet (76% till 78%) som för respektive delområde, särskilt området ledarskap. Fyra av förvaltningens avdelningar visade på en starkare förflyttning avseende sitt HME-index.

I princip alla förvaltningens avdelningar tillämpar flexitidsavtal. Flexibel arbetstid gör det möjligt för medarbetaren att påverka förläggningen av den egna arbetstiden, inom ramarna för flexitidsavtalet, vilket kan förenkla balans mellan arbete och privatliv. På förvaltningen finns inga medarbetare som arbetar skift,

nattarbete eller delade turer.

Under 2019 rapporterades cirka 170 incidenter. Det är minskning sedan föregående år vilken med största sannolikhet kan härledas till att besöksavvikelser sedan januari 2019 rapporteras i annat system.

Arbete mot nämndsmålet är påbörjat och etablerat. Sammantaget är bedömningen att kulturnämndens verksamheter i stor utsträckning har bidragit till att uppfylla målet och insatserna nedan är exempel på vad som möjliggjort den förflyttning som har skett under året.

Exempel på tongivande insatser som genomförts under året som inneburit en förflyttning mot nämndsmålet

I kulturförvaltningen är heltidsarbete norm, vilket innebär att målsättningen är att tillsvidareanställning på heltid ska vara det normala vid nyanställning, men också att redan anställda medarbetare i högre utsträckning ska arbeta heltid. En kartläggning och analys av deltidanställningar inom kulturförvaltningen har genomförts. Resultatet av denna kartläggning är att kulturförvaltningen har väldigt få som idag arbetar deltid som önskar ökad sysselsättningsgrad. Detta följs upp av cheferna i medarbetarsamtalen.



För att utveckla arbetsmiljöarbetet och förbättra arbetsmiljön har ett antal åtgärder vidtagits under året. Exempel är förstärkta samarbeten internt och externt, kompetensutvecklande insatser inom arbetsmiljöområdet samt fortsatt deltagande i ”örat mot marken” (gemensamt samverkansforum mellan Malmö stad, Polisen och Räddningstjänsten).

Under 2019 har arbetet med aktiva åtgärder fortsatt och förvaltningens ledningsgrupper samt medarbetare har genomfört workshops enligt diskrimineringslagens krav. Detta för att medvetandegöra medarbetare i kulturförvaltningens organisation om de sju diskrimineringsgrunderna och vad de ser för eventuella risker i arbetsmiljön kopplade till detta. Arbetet med aktiva åtgärder syftar till att identifiera strukturella risker för diskriminering eller repressalier och arbeta fram åtgärder för att undvika dessa risker.

Framåt kommer även ett större fokus att läggas på medarbetarnas upplevelse av den digitala arbetsmiljön. Detta sker i samarbete med förvaltningens fackliga företrädare i form av en partsammansatt grupp. Under hösten 2019 har den partsgemensamma gruppen arbetat fram ett förslag till ledningsgruppen på hur förvaltningen kan arbeta mer systematiskt med den digitala arbetsmiljön.

Många unga Malmöbor ges genom olika typer av praktikplatser och andra insatser möjlighet att upptäcka kulturförvaltningens verksamheter. Ungdomar erbjuds i många fall sitt första jobb genom att söka sommarpraktik inom förvaltningen. Kulturförvaltningen har även erbjudit extratjänster för människor som varit borta från arbetsmarknaden under en längre tid, eller är nyanlända, vilket i några fall har lett vidare till en anställning.

Sedan våren 2019 arbetar förvaltningen med ett utvecklingsspår kring ledarskapsutveckling, vilket intensifierades under hösten 2019 såväl i förvaltningens ledningsgrupp som i de utvecklingsarbeten som är en del av utvecklingsspåret.

Målindikator	Utfall	Målvärde
 Andel nyttjade tjänster hos företagshälsovården som är främjande/förebyggande	29%	minst 60%
Kommentar Gällande utnyttjande av företagshälsovård i förebyggande och främjande syfte så landade vi på 29% . Minskningen av främjande/förebyggande insatser av företagshälsovården sedan 2018 kan till stor del härledas till att förvaltningen då genomförde en större förvaltningsövergripande förebyggande/främjande insats (på gruppnivå) vilket påverkade fjolårets resultat. (#Meetoo insatsen)		
 HME-värde i medarbetarenkäten för kvinnor och män	78 (78) (79)	minst 78
Kommentar		

Målindikator	Utfall	Målvärde
Det vi kan utläsa från detta är att många i förvaltningen upplever sitt arbete som meningsfullt och att ledarskapet i förvaltningen får gott betyg och utvecklas i rätt riktning.		

Viktiga förändringar under året

Viktiga förändringar i omvärlden

Nytt skatteväxlingsavtal mellan Region Skåne och Malmö stad

Det nuvarande skatteväxlingsavtalet med Region Skåne går ut 20-12-31 och håller på att omförhandlas. För Malmö stad handlar det om 86 mkr från Region Skåne som fördelas ut till kulturnämnden och till kulturbolagen. Av kulturnämndens verksamheter är det Malmö Museer som är den största mottagaren, 15 mkr och är starkt beroende av denna finansiering.

Regionala nedskärningar i kulturbudgeten

2019 drog Region Skåne ner sin kulturbudget med drygt 5% vilket innebar att utvecklingsbidragen helt togs bort. Som en direkt följd av detta så minskade statens kulturråd statsbidragen till Skåne. 2020 har Kulturnämnden erhållit en uppräknings och återinfört utvecklingsbidragen. Omfördelningar har gjorts på verksamhetsbidragen och Malmö Konstmuseum har fått en minskning av sitt verksamhetsbidrag med 400 tkr. Totalt till kulturnämnden uppgår verksamhetsbidragen till 30 mkr. Malmö Museer är även här den största mottagaren med 23 mkr.

Ny styrmodell i Malmö stad

2020 inför Malmö stad en ny styrmodell som fokuserar på stadens gemensamma utmaningar. Kommunfullmäktigemålen anger ett fåtal områden där nämnder gemensamt ska arbeta för att åstadkomma en tydlig förflyttning. Nämnder bryter inte ner kommunfullmäktigemålen i egna mål, utan arbetar direkt mot kommunfullmäktiges målsättningar. Det betyder att kulturnämndens mål framöver står solitära utan direkt koppling till kommunfullmäktigemålen. För kulturnämnden innebär detta en utmaning då det tidigare funnits en tydlig koppling mellan kulturnämndens mål och kommunfullmäktigemål 7 ”EN AKTIV OCH KREATIV STAD - I Malmö ska alla kunna utvecklas och stärkas med hjälp av ett meningsfullt fritids- och kulturliv”. Detta mål har varit en tydlig plattform för hela stadens arbete med kultur, och det gäller nu att skapa bra förutsättningar och riktning för hur kulturen är med och bidrar till en hållbar och attraktiv stad.

Behov av samlokalisering

Malmö växer och i takt med att invånarantalet ökar ser kulturnämnden ett större behov framåt av tydligare fokus på samlokalisering av stadens lokaler och gemensamma ytor, dels vid all planering av nybyggnationer i staden, dels bör en genomgång av de lokaler som redan brukas av stadens förvaltningar göras.

Stadens gemensamma e-arkiv

Stadsarkivet förvaltar och driver stadens gemensamma e-arkiv. Det snabbt växande behovet hos förvaltningarna att ställa av äldre system gör att nuvarande finansiering från kommunstyrelsen inte räcker till. Stadsarkivet har identifierat cirka 200 verksamhetssystem samt 500 applikationer som omfattar offentliga handlingar som behöver arkiveras digitalt. Avställning och gallring av äldre system innebär kostnadsbesparingar i form av lägre licens-, drift och underhållskostnader för de förvaltningar som äger dessa. En del system är förvaltningsövergripande. Stadsarkivet får dock en ökad kostnad i form av ökad bemanning och lagring. En långsiktig lösning av finansieringen av stadens gemensamma e-arkiv behöver utredas. Ett förslag är att e-arkivet hanteras på samma sätt som övriga stadsgemensamma system (EKOT, HRUT mm), genom solidarisk finansiering från förvaltningarna i proportion till deras storlek.

Viktiga förändringar i verksamheten

Implementering av barnrätt

Under året har implementering av barnrätt skett inom kulturförvaltningen. Förvaltningens samtliga medarbetare har under året genomgått utbildning inom barnrätt, en plan för säkerställande av barnrätt i målstyrningsprocesser har tagits fram och en genomlysning av förvaltningens resurser utifrån barnrätt har påbörjats.

Nå fler Malmöbor

Under 2019 har avdelningen Kulturarrangemang och mötesplatser fortsatt att sprida konceptet allaktivitetshusmodellen. Allaktivitetshuset Apelgård startade i liten skala hösten 2018 och har under året utvecklats. Konceptet El Sistema, som Malmö kulturskola arbetar med, engagerar barn i områden med socioekonomiska utmaningar att spela ett instrument på sin skola. Under året har en ny El Sistema verksamhet etablerats på Rörjsjökolan.

Utveckling av områdesbiblioteken

Arbetet med att göra områdesbiblioteken mer jämlika utifrån utbud och öppettider pågår. Riktlinjer har tagits fram för bibliotekens gemensamma uttryck som ska göra biblioteken i Malmö lätta att känna igen, trygga och attraktiva. Utvecklingen och upprustningen fortsätter framöver med ett bibliotekskoncept där samtliga områdesbibliotek ska ha ett gemensamt grundutbud med en därtöver lokal profil för respektive bibliotek.

Förändringar i museiområdet

Som en del i utvecklingen av museiområdet byggs Teknikens och Sjöfartens hus om under året. En dom byggs ovanpå befintlig hörsal och entrén har byggts om för att förbättra tillgängligheten och för att klara den förväntade ökade belastningen när Wisdom-satsningen öppnar för publik under 2020. Ombyggnaden av entrén var nödvändig för att kunna erbjuda besökarna en bra vistelse i huset även fortsättningsvis men också för att utveckla arbetsmiljön.

Kultur för äldre

Alla invånare i Malmö ska ges likvärdiga möjligheter till kultur. Ett samarbete har därför inletts mellan kulturförvaltningen och hälsa-, vård och omsorgsförvaltningen som ett led i att samordna, stärka och tillgängliggöra ett kvalitativt kulturutbud för Malmös äldre medborgare. Planer finns på att använda motsvarande arbetsprocesser och verktyg som upparbetats inom barnkulturen. En utvecklingssamordnare med ansvar för kultur för äldre har under våren anställts av kulturförvaltningen.

Ny organisation Kulturarrangemang och mötesplatser

Hösten 2018 gjordes en utvärdering av avdelningen Kulturhus och mötesplatser. Denna ledde fram till en ny organisation som trädde i kraft 1 maj i år. Avdelningen har fått namnet Kulturarrangemang och mötesplatser och efter omorganisationen består avdelningen av två enheter, Kulturarrangemang och Allaktivitetshus. Enheten för kulturarrangemang har två sektioner; en ny sektion för scenkonstproduktion samt sektion Arena 305, vilket ger kulturförvaltningen en renodlad arrangemangsenhet som blir en tydlig dialogpart att vända sig till i arrangemangsfrågor

Kontantfria områdesbibliotek

Kulturnämnden tog i augusti beslut om kontantfria områdesbibliotek med syfte att erbjuda en tryggare arbetsmiljö för de biblioteksanställda men också för att minska kostnaden för hantering av kontanter. Den administrativa hanteringen tar arbetstid i anspråk som istället kan komma Malmöborna till bättre

nytta. Kostnaden för värdetransporter har markant ökat och med tanke på den minskade användningen av kontanter så blir denna kostnad alltför hög. I stället kommer samtliga bibliotek erbjuda kortbetalning och Swish. En övergång till fler kontantfria verksamheter inom kulturnämnden kommer sannolikt att fortsätta.

Hur arbetar nämnden med kravet på att genomföra effektiviseringar som framgår av Budget 2019?

Nämnden ålades ett krav på effektiviseringar med -1,5 % av kommunbidraget, cirka 8 mkr. Till största del gjordes inbesparingen med att verksamheterna inte tilldelades någon uppräknings för pris- och hyresökningar. Förvaltningens egna prioriteringar som ombyggnad av entrén på Teknik och Sjöfart och nya lokaler till ett Räddningsarkiv krävde finansiering och därför fick verksamheterna därutöver ett sparbetning.

Riktlinjen till verksamheterna var att besparingarna skulle påverka malmöbon så lite som möjligt. Konstinstitutionerna (Malmö Konsthall och Malmö Konstmuseum) undantogs därför besparingar då bedömningen var att det direkt skulle påverka utställningsverksamheten och därmed malmöbon. Kulturstödet fick ej heller någon nedjustering av kommunbidraget då administrationen centralt tog den delen.

Ekonomisk utveckling under året

Budgetavvikelse

Driftbudget

Tkr	Utfall
Nettokostnad	-499 486
Kommunbidrag	502 265
Resultat (budgetavvikelse)	2 779

Budgetavvikelse helår - viktigaste förklaringar

Fondintäkter	6 259
Ökade kostnader i fastigheter och anläggningar främst med anledning av föreningar i fastigheterna på museiområdet.	-3 480
Summa budgetavvikelser	2 779

Investeringsram

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Biblioteken i Malmö	10 336	10 000	-336
Malmö Kulturskola	0	500	500
Malmö Museer	2 761	6 000	3 239
Malmö Konstmuseum	100	500	400
Malmö Konsthall	597	500	-97
Malmö Stadsarkiv	1 571	500	-1 071
Kulturarrangemang och Mötesplatser	0	1 000	1 000
Stab	5 662	4 000	-1 662
Konstinköp	6 468	4 000	-2 468
Investeringsbidrag till Rörelsernas Museum	-686	0	686
TOTALT	26 809	27 000	191

Analys av avvikelse i förhållande till nämndens driftbudget

Kulturnämndens resultat för 2019 är ett överskott med 2 779 tkr vilket överensstämmer med prognosen på + 2 500 tkr som lämnades i delårsrapporten i höstas.

Förvaltningen har haft extra kostnader under året i fastigheter och anläggningar som beror på de föreningar som upptäckts i ett flertal museifastigheter. Institutionerna har i stort följt sin budget. En större positiv avvikelse finns på Malmö Konstmuseum som beror på en vakant chefs tjänst. De externa bidragen till verksamheterna har varit höga och bidragit till bland annat verksamhetsutveckling på biblioteken, utställningsproduktion på konstinstitutionerna, sommarlovsverksamhet och till den pedagogiska verksamheten på Malmö Museer.

Det är en tydlig utveckling de senaste åren att de externa bidragen/intäkterna ökar i omfattning och blir en

allt viktigare inkomstkälla.

Analys av avvikelser i förhållande till nämndens investeringsram

Investeringarna under året har efter investeringsbidrag uppgått till 26 809. Total investeringsram för året var 27 000 tkr.

Biblioteken i Malmö, totalt 10 336 tkr

Ny sorteringsanläggning, 7 626 tkr
Anpassning/inredning i Röda Rummet och Gullbergsalen, 440 tkr
Anpassning/inredning KRUT, Balagan, Kanini, 359 tkr
Inredning och skyltar på områdesbiblioteken, 1 384 tkr
Inredning Stadsbiblioteket, 527 tkr

Malmö Museer, totalt 2 761 tkr

Basutställningar, Din Natur, Din Historia, 784 tkr
Ideéplanet, 804 tkr
Anpassning/inredning på Teknik och Sjöfart, 1 173 tkr

Malmö Konstmuseum, 100 tkr

Basutställningen från 1500-tal till nu, 100 tkr

Malmö Konsthall, 597 tkr

Mörkerläggning, 55 tkr
Arkivinredning, 193 tkr
Lokalanpassningar, 349 tkr

Malmö Stadsarkiv, 1 571 tkr

Anpassning och inredning på Räddningsarkivet, 1 491 tkr
Digitaliseringsutrustning, 80 tkr

Stab, 5 662 tkr

Mazetti, låssystem, teknik, 600 tkr
Bastionen, anpassning/inredning, 263 tkr
Bergsgatan, låssystem i kvarteret Dimman, 530 tkr
Anpassning Baltzarsgatan, 167 tkr
Addo, lås och larm, 352 tkr
Rörelsens museum, anpassning och lås och larm, 376 tkr
Centralmagasinet, lås och passersystem, anpassningar, 2 979 tkr
Ungdomens bus, brandlarm, 135 tkr
Övriga mindre lokalprojekt, 260 tkr

Investeringsbidrag (statliga medel) influtit till investeringar på Rörelsens Museum med 686 tkr.

Inköp av konst via fonder, 6 486 tkr

Nettokostnadsutveckling

Tkr	Utfall 2019	Utfall 2018	Förändring i %
Intäkter	153 790	138 954	10,7
Kostnader	-653 276	-627 510	4,1
Nettokostnad	-499 486	-488 556	2,2

Resultaträkning

Resultat kulturnämnden

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	53 838	49 417	4 421
Fonder/gåvor	2 227	2 145	82
Fonder till inköp av konst	6 259	0	6 259
Övriga bidrag	13 901	7 486	6 415
Entré	5 290	4 800	490
Avgifter	2 244	2 897	-653
Försäljning	3 006	2 831	175
Elevintäkter	1 894	1 900	-6
Utförda tjänster	65 081	52 927	12 154
Totala intäkter	153 740	124 403	29 337
Lönekostnader	-211 465	-209 743	-1 722
PO-Pålägg	-82 070	-81 988	-82
Övriga personalkostnader	-854	-103	-751
Totala personalkostnader	-294 389	-291 834	-2 555
Övriga kostnader	-142 862	-120 529	-22 333
Kulturstöd	-74 667	-74 692	25
Lokal- och markhyror	-125 072	-124 245	-827
Avskrivningar	-13 244	-12 404	-840
Totala övriga kostnader	-355 845	-331 870	-23 975
Nettokostnad exkl. finansnetto	-496 494	-499 301	2 807
Kommunbidrag	502 265	502 265	0
Finansiella intäkter	51	0	51
Finansiella kostnader	-3 043	-2 964	-79
Resultat	2 779	0	2 779
Nettokostnad	-499 486	-502 265	2 779

Specifikation av bidrag enligt resultaträkningen

Benämning/Ändamål	Ansvarig myndighet	Utfall (Tkr)
Biblioteken i Malmö, Stadsarkivet, Museet, Kulturskolan	Kulturrådet	12 725
Biblioteken i Malmö	Kungliga Biblioteket	5 270
Stadsarkivet, myndighetsuppdrag	Riksarkivet	2 500
Rörelsernas Museum	Kammarkollegiet	5 000
Verksamhetsbidrag o projektbidrag till Museet, Konstmuseet	Region Skåne	26 320
Lönebidrag/nystartjobb	Arbetsmarknadsstyrelsen	3 610
Wisdom och Stick Ut	EU-bidrag	3 791

Övriga projektintäkter	Ett flertal externa	8 523
SUMMA		67 739

Resultat Biblioteken i Malmö

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	16 728	11 444	5 284
Fonder/gåvor	346	0	346
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	467	15	452
Entré	0	0	0
Avgifter	1 697	2 747	-1 050
Försäljning	239	375	-136
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	5 510	3 451	2 059
Totala intäkter	24 987	18 032	6 955
Lönekostnader	-69 219	-68 561	-658
PO-Pålägg	-27 040	-26 874	-166
Övriga personalkostnader	-345	0	-345
Totala personalkostnader	-96 604	-95 435	-1 169
Övriga kostnader	-42 701	-37 609	-5 092
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-33 411	-33 174	-237
Avskrivningar	-4 897	-4 489	-408
Totala övriga kostnader	-81 009	-75 272	-5 737
Nettokostnad exkl. finansnetto	-152 626	-152 675	49
Kommunbidrag	153 377	153 377	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-767	-702	-65
Resultat	-16	0	-16
Nettokostnad	-153 393	-153 377	-16

Resultat Biblioteken i Malmö

Biblioteken i Malmö visar ett resultat på -16 för helåret.

Överskottet på intäktssidan beror främst på statliga bidrag från Kungliga Biblioteket för utveckling av *Digiteket* (digital plattform för bibliotekspersonal) samt från Kulturrådet för utveckling av biblioteksverksamheten samt till medieinköp. Intäkter för avgifter och taxor fortsätter att minska.

De externa bidragen ökar också kostnadssidan, både personal och övriga driftkostnader. Lånen av e-medier ökar konstant och framöver kommer det att behövas införas olika former av begränsningar för att få kontroll över kostnaden.

Resultat Malmö Kulturskola

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	1 676	1 631	45
Fonder/gåvor	0	0	0
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	1 096	1 320	-224
Entré	0	100	-100
Avgifter	273	150	123
Försäljning	0	0	0
Elevintäkter	1 894	1 900	-6
Utförda tjänster	1 880	540	1 340
Totala intäkter	6 819	5 641	1 178
Lönekostnader	-31 427	-31 363	-64
PO-Pålägg	-12 006	-12 284	278
Övriga personalkostnader	-197	-20	-177
Totala personalkostnader	-43 630	-43 667	37
Övriga kostnader	-5 935	-5 057	-878
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-5 454	-5 165	-289
Avskrivningar	-198	-175	-23
Totala övriga kostnader	-11 587	-10 397	-1 190
Nettokostnad exkl. finansnetto	-48 398	-48 423	25
Kommunbidrag	48 473	48 473	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-53	-50	-3
Resultat	22	0	22
Nettokostnad	-48 451	-48 473	22

Resultat Malmö Kulturskola

Malmö Kulturskola visar ett resultat på +22 tkr för helåret.

Intäkterna är högre än budgeterat vilket främst beror på bidrag till sommarverksamheten *kulturskola på turné*. Lokalkostnaderna har blivit högre då man tagit över lokaler på Mazetti som en annan hyresgäst lämnat. Det har också medfört extra kostnader för utrustning till dessa lokaler.

Resultat Malmö Museer

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	24 060	23 503	557
Fonder/gåvor	998	1 785	-787
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	5 573	4 174	1 399

Entré	3 754	3 500	254
Avgifter	136	0	136
Försäljning	1 754	1 400	354
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	17 734	16 353	1 381
Totala intäkter	54 009	50 715	3 294
Lönekostnader	-38 027	-37 735	-292
PO-Pålägg	-14 746	-14 733	-13
Övriga personalkostnader	-53	0	-53
Totala personalkostnader	-52 826	-52 468	-358
Övriga kostnader	-22 210	-19 590	-2 620
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-22 042	-21 706	-336
Avskrivningar	-2 724	-2 659	-65
Totala övriga kostnader	-46 976	-43 955	-3 021
Nettokostnad exkl. finansnetto	-45 793	-45 708	-85
Kommunbidrag	46 224	46 224	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-466	-516	50
Resultat	-35	0	-35
Nettokostnad	-46 259	-46 224	-35

Resultat Malmö Museer

Malmö Museer visar ett underskott med 35 tkr för året.

Malmö Museers ekonomi och verksamhet har stärkts med två större externa bidrag. Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond bidrar under tre års tid med 7,5 mkr till den pedagogiska verksamheten *Vattenvetarna*. Museet har även beviljats EU-medel med ca 30 Mkr till projektet *Wisdom* som ska delfinansiera bygget av en dome.

Under året har Teknikens och Sjöfartens hus varit stängd för ombyggnad av publika utrymmen. Budgeten anpassades för lägre entré- och försäljningsintäkter men då besöken till Slottsholmen istället har ökat visar dessa intäkter ett överskott.

Resultat Malmö Konstmuseum

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	2 861	2 871	-10
Fonder/gåvor	738	360	378
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	43	445	-402
Entré	1 536	1 200	336
Avgifter	30	0	30
Försäljning	15	25	-10

Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	1 126	1 002	124
Totala intäkter	6 349	5 903	446
Lönekostnader	-5 906	-6 668	762
PO-Pålägg	-2 270	-2 562	292
Övriga personalkostnader	-20	-20	0
Totala personalkostnader	-8 196	-9 250	1 054
Övriga kostnader	-3 990	-2 924	-1 066
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	0	0	0
Avskrivningar	-27	-27	0
Totala övriga kostnader	-4 017	-2 951	-1 066
Nettokostnad exkl. finansnetto	-5 864	-6 298	434
Kommunbidrag	6 340	6 340	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-41	-42	1
Resultat	435	0	435
Nettokostnad	-5 905	-6 340	435

Resultat Malmö Konstmuseum

Malmö Konstmuseum visar ett överskott med 435 tkr för helåret. Överskottet beror på att tjänsten som konstmuseichef varit vakant under en större del av året.

De högre intäkterna och lägre personalkostnaderna har möjliggjort extra satsningar i program- och utställningsverksamheten. Utställningsproduktionen uppgick till 1 740 tkr.

Resultat Malmö Konsthall

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	393	250	143
Fonder/gåvor	0	0	0
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	70	0	70
Entré	0	0	0
Avgifter	0	0	0
Försäljning	646	800	-154
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	1 510	725	785
Totala intäkter	2 619	1 775	844
Lönekostnader	-7 148	-7 128	-20
PO-Pålägg	-2 717	-2 796	79

Övriga personalkostnader	-14	-10	-4
Totala personalkostnader	-9 879	-9 934	55
Övriga kostnader	-7 884	-6 892	-992
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-7 083	-7 138	55
Avskrivningar	-313	-280	-33
Totala övriga kostnader	-15 280	-14 310	-970
Nettokostnad exkl. finansnetto	-22 540	-22 469	-71
Kommunbidrag	22 514	22 514	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-49	-45	-4
Resultat	-75	0	-75
Nettokostnad	-22 589	-22 514	-75

Resultat Malmö Konsthall

Malmö Konsthalls resultat är ett underskott med 75 tkr.

Externa bidrag har erhållits till höstens utställning med Michael Rakowitz samt till Sun&Sea med ca 800 tkr. Därutöver har man fått bidrag till sommarlovsverksamhet.

Produktionskostnaderna för utställningsverksamheten uppgick till 4 900 tkr. Utställningskostnader (några utvalda utställningar):

Speed 2: 1 030 tkr

Three Moral Tales: 910 tkr

Michael Rakowitz: 1 800 tkr

Sun&Sea: 500 tkr

Resultat Malmö Stadsarkiv

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	3 068	4 082	-1 014
Fonder/gåvor	0	0	0
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	63	200	-137
Entré	0	0	0
Avgifter	17	0	17
Försäljning	157	125	32
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	3 482	2 762	720
Totala intäkter	6 787	7 169	-382
Lönekostnader	-9 905	-10 053	148
PO-Pålägg	-3 879	-3 919	40
Övriga personalkostnader	-67	-53	-14

Totala personalkostnader	-13 851	-14 025	174
Övriga kostnader	-3 594	-3 748	154
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-8 989	-9 020	31
Avskrivningar	-1 212	-1 231	19
Totala övriga kostnader	-13 795	-13 999	204
Nettokostnad exkl. finansnetto	-20 859	-20 855	-4
Kommunbidrag	21 194	21 194	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-314	-339	25
Resultat	21	0	21
Nettokostnad	-21 173	-21 194	21

Resultat Malmö Stadsarkiv

Malmö Stadsarkivs resultat för helåret är +21 tkr.

Utfallet följer i stort budgeten. Något lägre intäkter möter överskott på kostnadssidan.

Resultat Kulturarrangemang och Mötesplatser

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	190	134	56
Fonder/gåvor	145	0	145
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	2 247	1 092	1 155
Entré	0	0	0
Avgifter	91	0	91
Försäljning	195	106	89
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	6 491	2 720	3 771
Totala intäkter	9 359	4 052	5 307
Lönekostnader	-19 767	-19 375	-392
PO-Pålägg	-7 721	-7 589	-132
Övriga personalkostnader	-27	0	-27
Totala personalkostnader	-27 515	-26 964	-551
Övriga kostnader	-23 039	-17 739	-5 300
Kulturstöd	0	0	0
Lokal- och markhyror	-5 508	-5 937	429
Avskrivningar	-257	-268	11
Totala övriga kostnader	-28 804	-23 944	-4 860
Nettokostnad exkl. finansnetto	-46 960	-46 856	-104
Kommunbidrag	46 899	46 899	0

Finansiella intäkter	0	0	0
Finansiella kostnader	-34	-43	9
Resultat	-95	0	-95
Nettokostnad	-46 994	-46 899	-95

Resultat Kulturarrangemang och Mötesplatser

Resultatet för Kulturarrangemang och Mötesplatser är ett underskott med 95 tkr.

Verksamheten på Allaktivitetshuset Apelgården var inte fullt finansierad när huset öppnade i år men det stora intresset och behovet i området har gjort att man varit tvungen att ha en större verksamhet än vad som planerats. Underskottet uppgår till 750 tkr. Även Sommarscen visar ett underskott, 650 tkr, som beror på ökade kostnader för inköp av föreställningar samt behovet av fler värdar.

Intäkterna har ett större överskott och beror på statliga bidrag till sommarverksamhet, ca 2,5 Mkr. Därutöver har det erhållits bidrag till processarbetet med barnrätt och från Vinnova för hälsofrämjande arbete. Bidragen ökar också kostnadssidan.

Resultat Staben (inklusive kulturstödet)

Tkr	Utfall	Budget	Avvikelse
Statliga/regionala bidrag	4 862	5 502	-640
Fonder/gåvor	0	0	0
Fonder till inköp av konst	0	0	0
Övriga bidrag	4 342	240	4 102
Entré	0	0	0
Avgifter	0	0	0
Försäljning	0	0	0
Elevintäkter	0	0	0
Utförda tjänster	27 348	25 374	1 974
Totala intäkter	36 552	31 116	5 436
Lönekostnader	-30 066	-28 860	-1 206
PO-Pålägg	-11 691	-11 231	-460
Övriga personalkostnader	-131	0	-131
Totala personalkostnader	-41 888	-40 091	-1 797
Övriga kostnader	-33 509	-26 970	-6 539
Kulturstöd	-74 667	-74 692	25
Lokal- och markhyror	-42 585	-42 105	-480
Avskrivningar	-3 616	-3 275	-341
Totala övriga kostnader	-154 377	-147 042	-7 335
Nettokostnad exkl. finansnetto	-159 713	-156 017	-3 696
Kommunbidrag	157 244	157 244	0
Finansiella intäkter	51	0	51

Finansiella kostnader	-1 319	-1 227	-92
Resultat	-3 737	0	-3 737
Nettokostnad	-160 981	-157 244	-3 737

Resultat Staben (inklusive kulturstödet)

Stabens underskott uppgår till 3 737 tkr. Underskottet beror på extra kostnader i fastigheter och anläggningar främst med anledning av de föreningar som upptäckts i fastigheterna på museiområdet.

De ökade bidragen är projektintäkter från EU till Stick Ut projektet, ett flertal bidrag till Safe Haven och sommarlovsmedel till föreningar inom kulturstödet.

Avvikelsen på personalbudgeten beror på att istället för inköp av tjänster/konsultkostnader inom Rörelsernas Museum har man gjort tillfälliga anställningar.