

PRELIMINÄR REDOVISNING STRATEGISKT SAMARBETSAVTAL MALMÖ STAD OCH FILM I SKÅNE 2024–2026

1. Bakgrund och avtalets syfte

För perioden 2024-2026 har Malmö stad och Film i Skåne slutit ett strategiskt samarbetsavtal om samfinansiering till filmproduktion. Avtalets omfattning är 7 miljoner SEK från var part under avtalsperioden om tre år, totalt 14 miljoner SEK. Malmös insats ska resultera i fyra gånger spendering i Malmö, allts minst 28 miljoner SEK. Denna redovisning är preliminär, siffror för 2024 och 2025 är slutliga men för 2026 görs en uppskattning om utfall.

Enligt avtalets villkor ska medlen gå till samproduktion av film som antingen spelas in i Malmö eller genomförs av produktionsbolag med säte i Malmö. Insatsen från Malmö stad är utformad för att förstärka Film i Skånes samproduktionsinsatser generellt, varför redovisningen innefattar samtliga projekt som uppfyller villkoren. Den totala volymen i redovisningen är därmed betydligt större än den avtalsreglerade summan per år.

2. Sammanfattning av avtalsperioden hittills

Under perioden hittills har 5 tv-serier, 5 långa spelfilmer för biograf, 13 långa dokumentärer och 7 kortfilmer kvalificerat enligt avtalets villkor. Omsättningen av produktionen för de två första åren uppgår till 229 576 348 SEK för 2024 och 185 021 265 SEK för 2025. Spenderingen för 2024 och 2025 är beräknat till minst 93 156 000 SEK.

Nedan redovisas nyckeltal för de två inledande avtalsåren.

Nyckeltal	2024	2025
Malmö stads insats (ca)	2 333 000 kr	2 333 000 kr

Nyckeltal	2024	2025
Film i Skånes totala investering inklusive samarbetsavtalet (kvalificerande projekt)	15 970 157 kr	17 775 000 kr
Total omsättning (kvalificerande projekt)	229 576 348 kr	185 021 265 kr
Beräknad spendering i Malmö	40 600 000 kr	52 556 000 kr

Spenderingen i Malmö ökade med ca 12 miljoner SEK från 2024 till 2025, i huvudsak till följd av de stora tv-serierna.

Värt att nämna är också att kortfilmen Dancing Pigeons (i regi av Kristofer Nilsson) tilldelades Guldbagge för bästa kortfilm.

3. Beslutade produktioner 2024 och 2025

De redovisade budgetsiffrorna avser produktionernas totala budgetomfång. Finansieringen varierar per produktionskategori: tv-serier finansieras primärt via sändande kanal och förförsäljning till utlandet; lång fiktionsfilm via Svenska Filminstitutet (SFI), tv-kanal, distributör, regionala insatser och produktionsbolagen; dokumentär via SFI och SVT samt, för större projekt, via internationell samproduktion; kortfilm via SFI, SVT, konstnärsnämnden och speciella fonder.

Produktioner 2024

TV-serier

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Sanningen S2	5 000 000 kr	12 000 000 kr
Populära problem	750 000 kr	4 000 000 kr
Det kalla spelet	1 335 157 kr	2 600 000 kr
Totalt TV-serier	7 085 157 kr	18 600 000 kr

Lång fiktionsfilm

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Nipster	2 500 000 kr	3 000 000 kr
De förbannade åren III	2 500 000 kr	5 000 000 kr
Det grönaste gräset	2 000 000 kr	5 000 000 kr
Totalt lång spelfilm	7 000 000 kr	13 000 000 kr

Dokumentär

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Farmors leriga händer	225 000 kr	1 300 000 kr
Mördarens son	200 000 kr	900 000 kr
Punkdrömmar	50 000 kr	500 000 kr
Stripped	265 000 kr	700 000 kr
Zlatans näsa	200 000 kr	2 200 000 kr
Yalla Parkour	230 000 kr	700 000 kr
Totalt dokumentär	1 170 000 kr	6 300 000 kr

Kortfilm fiktion

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Större affärer	200 000 kr	450 000 kr
Beata blev en djungel	100 000 kr	350 000 kr

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Skogsbadarna	130 000 kr	400 000 kr
Ifrån mig	120 000 kr	700 000 kr
Dancing Pigeons	165 000 kr	800 000 kr
Totalt kortfilm	715 000 kr	2 700 000 kr

Total omsättning 2024	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
229 825 348 kr	15 970 157 kr	40 600 000 kr

Beslutade produktioner 2025

TV-serier

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Tunna blå linjen S4 (julspecial)	5 000 000 kr	18 000 000 kr
Sanningen S3	3 000 000 kr	15 000 000 kr
Totalt TV-serier	8 000 000 kr	33 000 000 kr

Lång fiktionsfilm

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Blir du ledsen om jag dör	3 600 000 kr	5 000 000 kr
Kärlek och andra diagnoser	4 000 000 kr	5 000 000 kr

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Totalt lång spelfilm	7 600 000 kr	10 000 000 kr

Dokumentär

Titel	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
Elisabeth Ohlsson – Sista självporträttet	350 000 kr	939 000 kr
Lakocinski 9	100 000 kr	1 187 000 kr
Sofijah	220 000 kr	1 300 000 kr
A World Gone Mad	100 000 kr	500 000 kr
Born to Fight	70 000 kr	550 000 kr
The Beauty of Errors	75 000 kr	600 000 kr
Framing Her	400 000 kr	800 000 kr
Konsten att inte veta	400 000 kr	2 300 000 kr
Totalt dokumentär	1 715 000 kr	8 176 000 kr

Kortfilm fiktion

Titel	FiSK-insats	Beräknad spend Malmö
Doki Doki	200 000 kr	480 000 kr
Flatan	260 000 kr	900 000 kr
Totalt kortfilm	460 000 kr	1 380 000 kr

Total omsättning 2025	Film i Skåne insats	Beräknad spend Malmö
185 021 265 kr	17 775 000 kr	52 556 000 kr

4. Spendering

Spenderingen i Malmö beräknas uppgå till minst 93 156 000 SEK för de första två åren. Godkänd spendering är anställning av personer med adress i Malmö, köp av varor och tjänster från bolag med säte i Malmö och mindre inköp upp till 5000 SEK förutsatt att inköpsadressen är Malmö.

Siffrorna för spendering i Malmö är estimerade och revideras löpande i takt med att slutredovisningar inkommer från produktionerna – upp till sex månader efter respektive projekts avslutande. Film i Skåne har beräknat andelen av spenderingen som beräknas falla på Malmö utifrån produktionernas skånska spenderingsestimerade och gjort det med marginal. Erfarenheten visar att det slutliga utfallet konsekvent överstiger det initialt estimerade värdet.

Som ett konkret exempel på att estimerat är uppskattat med marginal mot de faktiska utfallen kan nämnas produktionen De förbannade åren III, för vilken den beräknade spenderingen i Malmö uppgick till 5 000 000 SEK. Det slutliga utfallet blev 8 221 173 SEK – en ökning med 65 procent.

Sedan 2025 efterfrågas ett spenderingsestimerat för Malmö vid varje ansökan varför prognos för spendering kommer bli skarpare framöver.

5. Generell betydelse av samarbetsavtalet

Kritisk massa och kontinuitet

En av de mest påtagliga effekterna av samarbetsavtalet är att filmproduktionen i Malmö nått kritisk massa. Med det avses en volym av pågående produktion som är tillräckligt hög för att filmarbetare ska kunna ha sammanhängande sysselsättning under hela kalenderåret – snarare än att arbeta med långa perioder av ofrivillig ledighet emellan.

Denna kontinuitet är avgörande för branschens långsiktiga hälsa. När filmarbetare kan försörja sig lokalt väljer de att stanna i Malmö, vilket befäster och fördjupar den lokala kompetensbasen. Under 2025 bedrevs totalt 302 inspelningsdagar i Film i Skåne-samproducerade dramaprojekt, varav ungefär 60 procent ägde rum i Malmö.

Ekonomiska ringar på vattnet

Filmproduktion är en arbetsintensiv näring med uttalade multiplikatoreffekter. Spenderingen i Malmö – beräknad till 40,6 miljoner SEK för 2024 och 52,6 miljoner SEK för 2025 – innefattar inte enbart löner till filmarbetare utan också köp av tjänster och material inom logi, catering, transport, rekvisita, scenbygge och lokal uthyrning. Dessa utgifter gynnar ett brett spektrum av lokala företag och skapar sysselsättning långt bortom de kreativa kärnyrken som traditionellt förknippas med film.

Malmö stads bidrag inom ramen för samarbetsavtalet uppgår till ca 2,33 miljoner SEK per år. Ställt mot den beräknade spenderingen i Malmö innebär det att varje investerad krona genererat drygt 8–11 kronor i lokal ekonomisk aktivitet under avtalsperioden. Därtill tenderar de faktiska utfallen att överstiga estimaten; produktionen *De förbannade åren*, vars spendering i Malmö initialt beräknades till 5 miljoner SEK, redovisade ett slutligt utfall om 8,2 miljoner SEK.

Kompetensuppbyggnad och attraktionskraft

En hög och jämn produktionsvolym skapar förutsättningar för kompetensutveckling. Filmarbetare som regelbundet arbetar med professionella produktioner av varierande slag – tv-serier, lång spelfilm, dokumentär och kortfilm – breddar och fördjupar sin yrkeserfarenhet. Malmö har under avtalsperioden befest sin position som en av de mer aktiva produktionsorterna i Sverige utanför Stockholm, vilket i sin tur ökar stadens attraktionskraft för nationella och internationella produktionsbolag.

Produktionsbolag som vet att det finns regional finansiering på plats och en kompetent lokal bransch kan med större trygghet planera för inspelningar i Malmö. Det skapar en självförstärkande dynamik: fler inspelningar ger fler yrkesverksamma filmarbetare, vilket ytterligare stärker Malmös konkurrenskraft som inspelningsort.

Kulturell bredd och berättelser om och från Malmö

Avtalsperioden har gett upphov till ett brett och varierat utbud av produktioner med Malmö som fond och plattform. Såväl fiktiva berättelser om livet i staden – med Malmös gator, stadsdelar och sociala kontexter som igenkännbara inslag – som internationella dokumentärer, som springer ur det mångåriga kluster av filmare och bolag som finns i Malmö, har producerats med stöd av avtalet. Detta bidrar till bilden av Malmö och till hur staden uppfattas utifrån.

Samtliga projekt i samarbetet ska genomföra premiärer lokalt och dessa premiärer – av tv-serier, spelfilm och inte minst dokumentär – skapar mötesplatser och samtal i staden kring de berättelser som Malmöbaserade och Malmöinspirerade produktioner bär med sig.

7. Prognos för 2026

Förväntningarna på det tredje och avslutande avtalsåret 2026 är i grunden liknande de två föregående åren, med ett brett utbud av produktioner inom tv-serie, lång spelfilm, dokumentär och kortfilm som förväntas spelas in i eller genomföras av bolag med säte i Malmö. Den samlade volymen bedöms dock bli något mindre än under 2024 och 2025.

Orsaken är strukturell snarare än ett tecken på minskad aktivitet: 2025 var ett ovanligt produktionsintensivt år där flera större produktioner sträckte sig in i 2026. En del av de medel som normalt hade belastat ett fristående tredje år har därför redan tagits i anspråk som en del av 2025 års redovisning, och kostnaderna för de pågående produktionerna – såsom Tunna blå linjen S4 med inspelning till och med mars 2026 och Sanningen S3 med inspelningsstart våren 2026 – faller delvis på innevarande år.

Söktryck är fortsatt högt och vi kan notera ett ökat intresse från Danmark att förlägga inspelning till Skåne.



Joakim Rang Strand

Produktionschef och vice VD Film i Skåne

Utförlig beskrivning av beslutade projekt

Nedan följer kort synopsis och basfakta om beslutade projekt. Notera att de flesta projekten inte har börjat kommunicera med allmän publik och därför är informationen nedan att betrakta som konfidentiell. Eventuella kommunikationsinsatser måste stämmas av med Film i Skåne och respektive produktionsbolag.

TV-serier

Sanningen säsong 2

Sofia Helin återkommer i rollen som Iris på Malmöpolisens kalla fall-avdelning. En kropp hittas vid en fasanjakt vid en herrgård i det skånska landskapet. Jakten hålls av den välbärgade herrgårdsfrun Shirin. Som chef för Kalla Fall-enheten kopplas Iris och hennes kollegor direkt på fallet.

Det visar sig att för 10 år sedan kidnappades och försvann Shirins man Thorbjörn spårlöst- man hittade aldrig hans kropp eller hörde från kidnapparna igen. Kan kroppen i skogen vara Thorbjörn?

Inspelningen startar i januari 2025 och beräknas få premiär julhelgen 2025.

Produktion: Filmlance, Sigrid Nordenhake och Anna Wallmark, regi: Johan Lundin, investering Film i Skåne: 5 000 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 15 000 000 SEK, inspelning i Malmö.

Populära problem

Liv och Ingmars förhållande är dött! LÄNGE LEVE FÖRHÅLLET!!!
Så skulle serien om Liv och Ingmar kunnat börja, då sekunden efter dom gjort slut påbörjas det nya förhållandet - eftersom dom har barn ihop. Det sägs ju ofta annars att man ska fly kärleken om den gör en olycklig, men vad ska man göra nu?

Manus bygger på Sissela Benn och Jonatans Unges egna erfarenheter av parterapi uppblandat med trams, panik och ren fantasi. Populära problem är en färgstark och skruvad terapi-komedi med stundtals emotionell igenkänning.

Inspelningen startar i Malmö våren 2025, premiär vinter 25-26.

Produktion: Filmlance, Sigrid Nordenhake, regi: Sissela Benn, investering Film i Skåne: 750 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 4 000 000 SEK, inspelning i Malmö.

Tunna blå linjen säsong 4 (Julspecial)

Tunna blå linjen – julspecial utspelas under en jul-och nyårshelg i Malmö. Vi möter återigen poliserna i yttre tjänst – Magnus, Sara, Jesse, Dani och Faye. Malmö och Sverige är utsatt för en cyberattack som påverkar julhelgen för alla. Samtidigt fortsätter vardagsbrottsligheten som vanligt. Grundtemat är samma i tidigare säsonger. Hur blir man en hel människa i en värld som ser ut som den gör.

Inspelningen startade i november 2025 och avslutas mars 2026, serien planeras för premiär julhelgen 2026.

Produktion: Anagram, Erik Magnusson och Martin Persson, regi: Sanna Lenken, investering Film i Skåne: 5 000 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 18 000 000 SEK, bolag från Malmö och inspelning i Malmö.

Sanningen säsong 3

Säsong 3 tar avstamp tre månader senare, Iris är tillbaka i gruppen i Malmö efter att ha varit ute och rest och blir genast engagerad i ett kallt fall där den misstänkta gärningspersonen fortfarande går fri i brist på bevis. Ledtrådarna leder till en by vid havet en bit utanför Malmö där alla bybor har hemligheter, verkar skydda varandra och hatar att den misstänkta mördaren fortfarande går fri. Iris och Kerstin blir samtidigt utlånade för att utreda ett "färskt" mord och de kan snabbt konstatera att det hör ihop med det kalla fallet. Är det en och samma gärningsperson de söker eller är det en copycat? Mitt i utredningen söker Van Voorsts dotter plötsligt upp Iris och säger sig veta var Van Voorst befinner sig och är redo att hjälpa Iris att sätta dit honom en gång för alla.

Inspelningen startar i Malmö våren 2026

Produktion: Filmlance, Sigrid Nordenhake, regi: Johan Lundin, investering Film i Skåne: 3 000 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 15 000 000 SEK, inspelning i Malmö.

Det kalla spelet

De tävlar hårt mot varandra i en sport som är väldigt tuff både fysiskt och mentalt, men blir samtidigt kära, bryter upp och försöker behålla sina nära relationer. Serien berättar historien om fem extraordinära skidåkare, som tillsammans bildar det finska damlandslaget i skidåkning. Huvudpersonen ANNA, 30, är en charmig evig underdog, som börjar bli besatt av sin fiende MARIA, 28, en naturlig vinnare. Anna avundas allt som Maria har: hennes vinster, hennes skönhet, hennes talang. Trött på sin egen medelmåttighet bestämmer sig Anna för att göra allt som krävs för att bli världsmästare. Annas obevekliga strävan

efter framgång leder henne in på en väg som anstränger relationer och prövar hennes moral, medan Marias orubbliga självförtroende vacklar.

Serien spelas in i Finland med start vintern 2025 och postproduktionen genomfördes i Malmö. Anagram samproducerar med det finska bolaget Just Republic. Premiär höst/vinter 2025

Produktion: Anagram, Ann Lundberg, regi: Akseli Tuomivaara, investering Film i Skåne: 1 335 157 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 2 600 000 SEK, bolag i Malmö.

Långa spelfilmer

Nipster

Filmen handlar om 17-åriga Chris känner sig maktlös inför en värld i lågor. Hon längtar efter gemenskap, och hittar det när hon störtar med huvudet före in i en ekofascistisk organisation. Sunniva Eir Tangvik Kveum regisserar sin första långfilm.

Filmen är framtagna i Film i Skånes utvecklingsprogram Programmet Långfilm, som finansierades av SFI:s satsning Talent to Watch, en del av stödsatser med anledning av Covid. Filmen finansierades via samma stödordning och spelades in under sommaren i trakterna kring Sjöbo. Filmen produceras av Carbs Collective, Adam Lunneborg. Filmen planeras för att få premiär vår/sommar 2025.

Produktion: Carbs Collective, Adam Lunneborg, regi: Sunniva Eir Tangvik Kveum, investering Film i Skåne: 2 500 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 3 000 000 SEK, bolag i Malmö.

De förbände år, fredens pris

Anders Refn regisserar del tre av det danska efterkrigseposet De förbannade åren.

Den tredje delen av en trilogi som fokuserar på Danmarks efterkrigstid. Familjen Skov är djupt splittrad samtidigt som landet firar befrielsen. Karl Skov, en fabriksägare som förlorade två söner under kriget, rekommenderas att fly till Sverige får att undvika åtal. Hans dotter Helene anklagas för att vara en "tysk flicka", och hans förhållande till hustrun Eva är ansträngt. Det är en kontroversiell tid, där både de skyldiga och de oskyldiga möter konsekvenserna av sina

handlingar under kriget och med nazisterna, och där vissa söker hämnd medan andra försöker dölja sina handlingar. Kan Karl Skov bygga om sin fabrik och sitt rykte? Och kommer han att lyckas återförena sin familj och försonas med sin son Aksel när han tvingas ut ur krigets skugga?

Filmen produceras av det danska bolaget Snowglobe tillsammans med skånska Solid Entertainment, producenter är Mikkel Jersin och Magnus Paulsson. Inspelningen kommer genomföras till största delen i Malmö och Landskrona, med viss komplettering i Köpenhamn, med start i maj 2025.

Produktion: Solid Entertainment, Magnus Paulsson, Snowglobe, Mikkel Jersin, regi: Anders Refn, investering Film i Skåne: 2 500 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 5 000 000 SEK, inspelning och bolag (Solid Entertainment) i Malmö.

Det grönaste gräset

Sasja och Olivia har förlorat passionen och en dag inleder Sasja en affär. Men för att gottgöra sveket blir han mer närvarande i sitt förhållande. Det blir en positiv spiral och Sasja och Olivia får en nytändning. Allt är fantastisk tills någon ser honom. När sanning är på väg att uppdagas finns det bara en sak som kan rädda honom. Det är om han kunde fixa så att Olivia också hade varit otrogen.

Filmen regisseras av Kim Sundbeck, som långfilmsdebuterna, producerar gör Ann Lundberg från Anagram. Filmen är finansierad via Moving Sweden hos SFI och SVT. Inspelningsstart sommaren 2025. Filmen utvecklades i Film i Skånes satsning Programmet Långfilm under namnet Törst.

Produktion: Anagram Sverige, Ann Lundberg, regi: Kim Sundbeck, investering Film i Skåne: 2 000 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 5 000 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Blir du ledsen om jag dör

Vad innebär det att ta sig an någon annans barn? I ett område där överlevnad inte är en självklarhet, där barn mördar och mördas?

Nicolas arbetar med utsatta barn och är van att fånga upp dem, få dem att lita på honom. Men han har hamnat i ett svårt läge. En av ungarna från basketen, en charmig men bråkig pojke, har bitit sig fast, krupit under huden på honom. Och nu har Nicolas mot sin vilja låtit pojken flytta in hos sig. Ett beslut som ska komma att förändra allt för dem båda.

Filmen bygger på Nicholas Lunabbas självbiografiska bok med samma namn. Inspelning skede under augusti till oktober i Malmö.

Produktion: Nordic Drama Queens, Helen Ahlsson, regi: Rojda Sekersöz, investering Film i Skåne: 3 600 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 5 000 000 SEK, inspelning i Malmö.

Kärlek och andra diagnoser

Hans, en blyg kille på autismspektrumet, har alltid drömt om att ha en flickvän. När han flyttar in i en servicebostad träffar han Sophie, en utåtriktad bipolär tjej nyss hemkommen från en psykiatrisk mottagning efter en incident med chefen för boendet.

Hans blir snabbt förälskad i Sophie och trots deras olikheter, samt en katastrofal första date, så faller hon för Hans också. Dessa två outsiders, som aldrig passat in, hittar ett eget sätt att umgås.

Förhållandet blir en fristad från omvärldens normer och krav, där de kan vara sig själva. Men Sophies tidigare konflikter gör att de ständigt är under lupp och plötsligt befinner sig Hans och Sophie långt hemifrån, på flykt från de som försöker styra deras liv.

Produktion: Anagram, Emma Åkesdotter Ronge, regi: Daniel Sawka, investering Film i Skåne: 4 000 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 4 000 000 SEK, bolag i Malmö.

Dokumentärer

Farmors leriga händer – en film om Lisa Larsson

Lisa Larson är en av Sveriges mest folkkära keramiker. Hennes runda, gulliga djur- och barnfigurer har slagit stort världen över, inte minst i Japan.

När filmskaparen Emilia Ekman Larsson, Lisas barnbarn, gräver upp 30 år gamla, bortkastade och mosstäckta figurer, bakom farmors ateljé, kan hon inte låta bli att undra varför de inte fick se dagens ljus? Och vad det var med de sorgsna och fundersamma uttrycken som farmor inte ville veta av?

Produktion: Elin Kamler Film, Elin Kamler regi: Emilia Ekman Larsson, investering Film i Skåne: 165 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 800 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Mördarens son

Tabaré var 3 år när hans pappa dömdes till livstids fängelse för dubbelmord, hans mamma fick 14 år för medhjälp till mord. Familjen splittrades och barnen sattes i fosterhem. 26 år senare lever Tabaré ett liv präglad av narkotika, skjutningar och sprängdåd. Efter flera fängelsestraff och mordet på en nära vän försöker han desperat bryta med sitt kriminella liv. Genom att konfrontera föräldrarna och ställa myndigheter till svars hoppas han äntligen kunna lämna det förflutna bakom sig.

Produktion: Recapto, Jesper Klemmedsson Sotomayor, regi: Jesper Klemmedsson Sotomayor, Sebastian Peña Rojas, investering Film i Skåne: 200 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 900 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Punkdrömmar

En ny generation punkare tar över på fritidsgårdarna: Borgerlig Begravning med bandmedlemmarna Julian, 14, Frans, 17, and Eddie, 20, har blivit ett av punkens hetaste band med en ung publik som flockas till spelningarna.

Produktion: WG Film, Hanna Markkanen, regi: Maja Moberg, Melina Ekh, investering Film i Skåne: 50 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 500 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Stripped

När Emmanuel Sydney var 13 dödades hans pappa av polis utanför familjens hem i Philadelphia. Idag är han ett av de största namnen inom "male exotic entertainment". Men under muskler och tatueringar plågas han av frågan om vem han själv är. När han själv blir far till en son ställs hans inre konflikt på sin spets.

Produktion: Tally Ho Creatives, Olle Toftenow, regi: Nils Toftenow, Emmanuel Sydney, investering Film i Skåne: 265 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 700 000 SEK, bolag i Malmö.

Zlatans näsa

En Decembernatt 2019 sågar någon av näsan av på Zlatan Ibrahimovics nya staty i Malmö. Det ryktas att den hänger runt någons hals. Ett lokalt filmteam bestämmer sig för att göra en "true crime" om fallet och börjar nysta. När deras undersökningar går i stå bestämmer de sig för att ta in experthjälp och så inleds samarbetet med privatdetektiven Claes Ekman. Ganska snart börjar Claes dock

att bete sig märkligt, han verkar mer intresserad av att regissera filmen än att utreda fallet.

Produktion: Tally Ho Creatives, Olle Toftenow, regi: Nils Toftenow, Olle Toftenow, Mattias Rosenberg, investering Film i Skåne: 200 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 2 200 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Yalla Parkour

Regissören Areeb Zuaiter minns sin mamma som genuint lycklig endast vid stranden i Gaza. Samma leende hittar hon i några videor på en grupp unga män som utövar parkour på Gazas stränder. Hon får kontakt med Ahmed som gör filmerna och genom dem kan hon uppleva hans vardag mellan explosioner, flyktingläger och ruiner. Areeb inser att hennes nostalgi över hemlandet står i akut kontrast till Ahmeds längtan efter en plats där han kan se en framtid. Yalla Parkour vann Grand Jury Prize vid DOC NYC, 2024 och kom på 2:a plats i Audience Award på Berlins filmfestival 2025.

Produktion: Kinana Films, Basel Mawlawi, regi: Areeb Zuaiter, SEK, investering Film i Skåne: 230 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 700 000 SEK, bolag i Malmö.

Elisabeth Ohlsson – Ecce Homo och det sista självporträttet

Fotografen och aktivisten Elisabeth Ohlsson avled i cancer 2024, 63 år gammal. Hennes konst utmanade normer och försvarade HBTQI-personers rättigheter, ofta i konflikt med religiösa föreställningar. Den kontroversiella och ikoniska utställningen Ecce Homo skakade om ett helt land – och skrev in hennes namn i konsthistorien. Filmen är ett porträtt av Elisabeths omtumlande liv, men ger oss också en inblick i en viktig del av Sveriges historia.

Produktion: We Have a Plan, Kerstin Übelacker, regi: Joakim Lindhé, investering Film i Skåne: 350 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 939 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Lakocinsky 9 – Vittnena som fällde mördarna

När överlevarna från koncentrationslägren kom till Sverige våren 1945 insåg Zygmunt Lakocinski, lektor vid Lunds universitet, att deras berättelser måste dokumenteras så snart som möjligt. Den samling vittnesmål som Lakocinski och hans arbetsgrupp samlade in 1945-46 är bland de första som gjordes i världen. På Universitetsbiblioteket i Lund finns idag över 500 skriftliga djupintervjuer, som först nyligen blivit översatta och tillgängliga.

Produktion: Auto Images, Magnus Gertten, Ove Rishøj Jensen, regi: Magnus Gertten, Sebastian Claesson, Caroline Troedsson, investering Film i Skåne: 100 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 1 187 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Sofijah

Året är 2006 när 14-åriga Sofia, under namnet Sofijah, släpper raplåtar som snabbt blir virala. Texterna skildrar depression och tonårskärlek, vilket skapar en gemenskap bland ungdomar i Sverige. Musiken blir hennes räddning, men efter två aktiva år drar hon sig tillbaka, besvärad av skam över sina sårbara texter som nu är offentliga. Vid det laget har andra hunnit sprida låtarna på Youtube, och hon har mist kontrollen över sin musik. Sofijahs identitet förblir ett mysterium i 16 år, medan fansen spekulerar kring vad som hänt. Filmskaparna som själva var lyssnare bestämmer sig för att hitta henne - de får kontakt i en avgörande tid. I dokumentären utforskas Sofijahs minnen och kampen med det förflutna. Hon konfronterar sin historia och finner modet att släppa ny musik.

Produktion: We Have a Plan, Kerstin Übelacker, regi: Alva Torell Björkman, Sandi Lindhagen, investering Film i Skåne: 220 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 1 300 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

A World Gone Mad – The War Diaries of Astrid Lindgren

Astrid Lindgrens tidiga år under andra världskriget, berättade genom hennes egna dagböcker i en vacker och tankeväckande film om liv, död och konst i krigets skugga.

Tysk/Svensk samproduktion med tysk huvudfinansiering.

Produktion: Auto Images/IDA Films Ove Rishøj Jensen/ Wilfried Hauke, regi: Wilfried Hauke, investering Film i Skåne: 100 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 500 000 SEK, bolag i Malmö.

Born to Fight

I efterdyningarna av den Arabiska våren befinner sig Nawres, en rebellisk och självsäker ung tunisisk kvinna med drömmen om att bli en internationell kickboxningsstjärna, vid ett vägskäl.

När den politiska oron i Tunisien tilltar och hennes boxningskarriär tar en oväntad vändning slits hon mellan att kämpa för förändring i Tunisien eller att följa sina drömmar i Europa.

Fast besluten att skapa en bättre framtid fortsätter Nawres att kämpa, samtidigt som hon navigerar frågor om identitet och den osäkerhet som väntar framöver.

Produktion: The Uneven/Tambo Film Michael Detlef/Rikke Tambo, regi: Ala'A Mohsen, investering Film i Skåne: 70 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 550 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

The Beauty of Errors

The Beauty of Errors utforskar det föränderliga bandet mellan en far och en son. Med åren växer deras närhet. Men när Henri väljer ett liv tillsammans med sin flickvän måste Tero lära sig att möta sin värld på egen hand.

Produktion: Auto Images/Mouka Filmi, Ove Rishøj Jenssen/Sami Jahnukainen, regi: Jukka Kärkkäinen, investering Film i Skåne: 75 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 600 000 SEK, bolag i Malmö.

Framing Her

På flykt från sitt problemfyllda förflutna ger sig en målmedveten ung filmskapare ut på en ambitiös treårig odysse, i jakt på inspiration och vägledning från inflytelserika mentorer. Beväpnad med sin kamera dokumenterar hon omvälvande möten med visionära kvinnliga filmskapare i Ryssland, Kazakstan, Mongoliet, Kina och Indien.

Allt eftersom Cocos resa utvecklas brottas hon med sitt förflutna och undrar om hennes uppväxt kommer att hindra henne – eller om hon till slut kan bryta sig fri och förverkliga sin kreativa dröm.

Produktion: We Have a Plan, Kerstin Übelacker, regi: Coco Wouters, investering Film i Skåne: 400 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 800 000 SEK, bolag i Malmö.

Konsten att inte veta

Jonathan, filmskapare och skateboardåkare, ger sig ut på en resa tillbaka i tiden i hopp om att upptäcka och förstå det han inte såg då – sådant som formade hans och vännernas ungdom och satte bestående spår i deras liv.

I mer än 15 år har filmskaparen Jonathan Lomar haft en låda med DV-band som skildrar tonåren då han skejtade med sina vänner och filmade allt. Eller åtminstone trodde han att det var allt.

Som vuxen får Jonathan veta att skateboardteamets manager – hans betrodda mentor under många år – utsatte många i gruppen för fysisk och psykisk misshandel, inklusive Jonathans närmaste vänner. De här övergreppen pågick i 20 år. Ingen talade någonsin om det.

Produktion: WG Film Hanna Markkanen/Margarete Jangård, regi: Jonathan Lomar, investering Film i Skåne: 400 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 2 300 000 SEK, bolag i Malmö.

Korta spelfilmer

Större affärer

Efter en skandalaffär på högsta politiska nivå håller en högt uppsatt politiker sig lojal till sina kollegor och statstjänsteman, trots att hon kanske inte borde. Men hur länge orkar man hålla igen och varför?

Produktion: Prolaps Production, Alicija Hansen, regi: Moa Lundqvist, investering Film i Skåne: 200 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 450 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Beata blev en djungel

En familjefar går bort och hans nya kvinna tillskrivs uppgiften att ta hand om begravningsplanering och framförallt vad som ska stå på gravstenen.

Produktion: Anagram Sverige, Ann Lundberg, regi: Stephanie Hayes, investering Film i Skåne: 100 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 350 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Skogsbadarna

En livscoach försöker vägleda utbrända individer i ett så kallat skogsbad för att försöka få tillbaka de på banan. Det går förstås åt skogen.

Produktion: Anagram Sverige, Emma Åkesdotter Ronge, regi: Sergey Vasiljev, investering Film i Skåne: 130 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 400 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Ifrån mig

En mamma blir plötsligt indragen i ett intensivt men hopplöst sökande när hennes 13-åriga dotter försvinner mitt på dagen i en idyllisk stad vid Skånes kust. Nästan utan hopp möter mamman andra kvinnor som också letar efter sina döttrar. Tillsammans kommer de att ta ett steg in i mörkret runt tjejernas försvunnen.

Produktion: Monica Hernandez Rejon, regi: Monica Hernandez Rejon, investering Film i Skåne: 120 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 700 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Dancing Pigeons

Ett danskt medium kommer till Teckomatorp för att hålla i en storseans. Han bjuder upp en nybliven änka på scen för att göra en reading men hennes sorg verkar vara för stor och för rå för vad han kan klara av.

Produktion: Råttunge Produktion, Annegret Kunath, regi: Kristofer Nilsson, investering Film i Skåne: 165 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 800 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Doki Doki

Sextonåriga Nora och hennes två år äldre vän Melissa checkar in på ett hotell för att besöka ett cosplay-konvent. Under en helg ska de i färgsprakande outfits få leva ut sina drömmar, möta sina idoler och äntligen få vara sig själva med varandra. Men när Melissa kysser Nora under en photoshoot på hotellrummet uppstår en spricka i deras vänskap. För Melissa är kyssen en del av leken – för Nora är det början på verkligheten. När kameran har stängts av försöker Nora kyssa Melissa igen, men blir avvisad. Nora måste hitta genvägar in i vuxenvärlden och presenteras med lösningen; hockeyspelaren Eskil.

Produktion: Sasa Film, Amir Halim, regi: Yousra Said, investering Film i Skåne: 200 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 480 000 SEK, inspelning och bolag i Malmö.

Flatan

Fredagskväll, epa-dunk och langar-öl. 16-åriga Bella är på g med Sebbe men när hon utmanas att kyssa sin tjejkompis förändras allt. Intensiva känslor uppstår och Bellas position i gänget vacklar. En tonårsrusig film om social identitet och sexuellt uppvaknande.

Produktion: We Have a Plan, Kerstin Übelacker, regi: Malin Englund, investering Film i Skåne: 260 000 SEK, förväntad spendering Malmö: ca 900 000 SEK, inspelning i Malmö.