

2025
27 OCT - 2 NOV

MANMÖ DANCE *Week*

DANCE, MUSIC AND ART
FESTIVAL

SUPPORTED BY

NORDISK
KULTURFOND
FONDEN
RAHASTO

specopre
IVER

Co-funded by
the European Union
DEVOTE

ARENA
305

DANSCENTRUM
KULTURRÅDET

SKÅNE
GPR

RIKSTEATERN
skåne
Swedbank

-NØZS-
INSTITUT
FRANÇOIS

SKÅNES DANSTEATER
Malmö stad

RAPPORT 2025

Innehållsförteckning

Resultat

- Malmö Dance Week 7:e upplagan
- MDW i siffror
- Media, press och räckvidd
- Mål
- Finansiering
- Vi är IVER
- MDW Team
- Malmö Dance Week i Världen

Innehåll

- Hip Hop Weekend – Internationell Streetdance-tävling
- Workshops
- Föreställningar och Open studio
- Dansresidens och lokala samarbeten
- Lokala samarbeten Kronprinsen
- Klubbar
- Konserter
- Samtal, terapi och föreläsningar

Värden

- Jämställdhet och mångfald, hållbarhet, tillgänglighet
- MDW Framtidsspaning och behov
- Samarbeten
- Kulturföreningen IVERs mål

Malmö Dance Week – 7e upplagan 2025

Producerat av Iver med stöd av Malmö Stad

Kulturföreningen IVER drev, kurerade och producerade 2025 den 7:e upplagan av festivalen Malmö Dance Week. Åter visade festivalen sin internationell dragningskraft med över 7200 besökare och deltagare från 40 olika länder. Trots ekonomiska utmaningar lyckades vi genomföra 58 aktiviteter på 23 platser. Med över 80 artister, varav en betydande del svenska, samt en dynamisk mix av workshops och föreställningar, fortsätter vi att göra festivalen till en central mötesplats för kulturutbyte och kreativitet.

Utvecklingen och framtidsvisionen för Malmö Dance Week hänger ständigt samman med fältets utveckling och vår politiska verklighet. Världen är i stor förändring, högerextrema krafter vinner mark och vi går in på tredje året av en statlig kulturpolitik som försvagar kulturens redan utsatta infrastrukturer samt gör mängder av konstnärer och dansare arbetslösa. Scener hotas av nedläggning och beviljningsgraden av projektansökningar från Kulturrådet minskar. Ice Hot – Nordic Dance Platform, sköts upp på obestämd tid. Vi ser stadigt hur viktigt samlingpunkter som Malmö Dance Week är.

“Vi kan inte blunda för hur verkligheten ser ut i och med den statliga kulturpolitiken. Vi valde därför att i press förklara hur allvarlig situationen är och att urholkningen av den offentligt finansierade kulturen kommer ta kol på de flesta fria aktörerna. Men också Programläggningen följde temat med: kulturkristerapi i samarbete med Malmö Universitet och Malmö Konstmuseum och “Kulturell beredskap” med Gr8ones och Arena 305 samtidigt som vi tog vårt ansvar för det svenska dansfältet och programmerade många nationella koreografer samtidigt som vi bjöd in världen till Malmö.”

Festivalen satsade i år på att ge extra stöd till det lokala och nationella dansskaparna och bokade verk från 8 Sverigebaserade koreografer och kompanier. Dessa mötte en stor lokal och inrest publik, samt exponerades för framtida turnéer gentemot 10 internationella arrangörer och scener. Det senare genomfördes med stöd av Svenska ambassaden i Berlin och genom särskilt stöd från Kulturrådet. Fem internationella gästspel var del av programmet, för att ge publiken i Skåne det bästa från den internationella dansscenen.

Biljettintäkterna för 2025 ligger något högre än festivalen 2024, en positiv utveckling. Ett test av en “betala vad du kan”-modell kring flera evenemang slog väl ut. Vi ser att flera prioriterar att lägga resurser på ett kvalitativt program som Malmö Dance Week. Spaning framåt är att hushållens resurser kommer vara lägre och att vi behöver se över biljettpriserna. Barn- och ungdomsprogrammet kunde fortsättningsvis hållas kostnadsfritt, tack vare starka samarbeten. Bland nya och etalberade samarbeten kan nämnas Kronprinsen Köpcentrum och Malmö Konstmuseum.

Malmö Dance Week 2025 var en stor framgång. Detta trots rådande världsläge, ökad kostnadsbild samt mindre intäkter från statliga bidrag, färre uppdrag från kommun samt ett svårt sponsringsklimat. I kristider krävs omprioriteringar, stärka samarbeten och nya vägar. Detta har genomförts men vi ser att en smärtgräns är nådd och överskriden för hur liten projektledningen kan bli i skapandet av en så pass stor festival.

MDW I SIFFROR

7209

BESÖKARE (-12%)

ÖVER 58

OLIKA AKTIVITETER
(+13,7%)

DELTAGARE FRÅN

40 LÄNDER

RÄCKVIDD PRESS

2,3M

(+9,5%)

Procentuellt jämfört med föregående år

23 OLIKA

PLATSER I STADEN OCH
REGIONEN (-4,2%)

2 345 200

NÅDDES VIA VÅRA
IG KONTON (+113%)

Publik, deltagare och biljetter

- Festivalen hade totalt 7209 besökare, varav 2137 på Hip Hop Weekend (slutsålt).
- Cirka 62% av de 436 tävlande på Hip Hop Weekend var inresande från andra länder.
- 651 workshopdeltagare och 937 föreställningsbesökare.
- 58 aktiviteter genomfördes på 23 olika platser. Minskad kommunal och nationell finansiering samt ökade kostnader gjorde att festivalens antal spelplatser behövde reduceras.
- 40 olika länder var representerade bland deltagarna under årets festival.
- 3488 (Tickster) sålda biljetter (förra året 3891). I år räknas antalet sålda biljetter på ett justerat sätt då nya paketerbjudanden innebär att flera biljetter ingår i en och samma biljett.
- 81 artister bokades till festivalen, varav 33 var baserade i Sverige.

Press, media och sociala medier

- Räckvidd press: 2,3 miljoner med 1 artiklar, 3 radioinslag
- 1181 Prenumeranter på nyhetsbrev
- Totalt hade våra SoMe 2 345 200 visningar med 14434 följare (TikTok, Instagram, Facebook)

Samarbeten

- 9 Samarbetsparter
- 10 Bidragsgivare
- 2 Sponsorer

Media och press och räckvidd

PRESS

I år arbetade vi med en extern pr konsult för att nå ut till de traditionella medierna. Media landskapet har förändrats och vi ser att många tar till sig informationen på andra sätt trots det så fick vi besök av P1 kultur som gjorde ett 10 minuter inslag från vår programpunkt Kulturkristerapi på Malmö Konstmuseum, ett helsideuppslag i Sydsvenskan och P3 din gata besökte återigen festivalen och gjorde ett inslag på deras sociala medier.

SOCIALA MEDIER

2 345 200 visningar på sociala medier genom våra kanaler vilket är en stor ökning sen förra året. uppskattningsvis har vi nått 5 miljoner genom andras inlägg.

Vi använder oss av Instagram, Facebook och Tiktok. På instagram:

@Hip_Hop_Weekend 7092 följare

@Malmodanceweek 3941 följare

@iverkultur 589 följare

RÄCKVIDD

Sydsvenskan - 520 000 läsare digitalt/vecka

P3 Din gata Instagram - 19,8 K följare

P1 har nästan 1,8 miljoner lyssnare varje dag

Räckvidd Totalt: 2,34 miljoner



Malmö Dance Week hotas av nedläggning – erbjuder kulturkristerapi

6:39 min - tor 30 okt kl 16.41

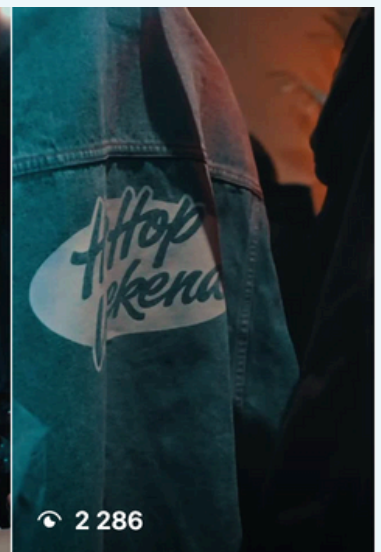
Hur hanterar man kris och ovisshet? Terapi. Så gör även Malmö Dance Week – som oroar sig för att det här året kan bli deras sist

Dygnet Runt

Dansbattle, hemliga konserter och kristerapi när Malmö Dance Week återvänder

25 oktober 2025 19:00

Folkfestliga Hip Hop Weekend blandas med klubbar, hemliga konserter och politisk kulturkristerapi när årets stora dansvecka Malmö Dance Week intar staden. Men arrangörerna varnar samtidigt för att festivalens framtid är hotad.



MÅL

Fortsätta den positiva utveckling i staden gällande antalet aktiva streetdansare och ökad kompetens inom fältet samt inspirera fler till att engagera sig fysiskt och organisatoriskt.

Genom det breda festivalprogram som skapas tillsammans med alla kompetenta samarbetsparter lyckas vi ta oss an många frågeställningar bland andra,

- "Dance in time of crisis" Hur ska vi dansa och organisera oss när högerextrema krafter får allt större fäste.
- "Future clubbing" - Hur vill unga idag festa egentligen? Hur kan vi i scenen hjälpa till?

Vi bjöd in två organisationer, Gr8ones och Amlifd som består av unga kreativa drivna personer som vi fungerat som mentorer för tidigare år och nu gav dem i uppdrag att skapa egna programpunkter att kurera och ansvara för under festivalen.

Samtidigt som vi erbjuder dansworkshops för alla olika erfarenhetsgrader i olika stilar och med olika koncept. Genom panelsamtal, work in progressvisningar, föreläsningar och föreställningar visar vi på bredden och kunskapen inom fältet.

Använder oss fortsättningsvis av praktik på event för att vi vill bidra med vår kunskap och erfarenhet av att handleda ungavuxna, och vi var det arrangemang som har haft flest sökande någonsin.

Fortsätta att erbjuda 50% av våra aktiviteter som workshops och tävlingar gratis för att bredda publik och ge fler ungdomar möjlighet att delta.

Under årets festival utgjordes de kostnadsfria aktiviteterna 43% av programmet med workshops, jams, quizz och tävlingar (Arena 305, Kronprinsen Köpcentrum), samt föreläsningar (Malmö Universitet, Konstmuseet, Inkonst, Arena 305) Fyra av festivalens klubbar var även kostnadsfria (Inkonst, Krøl och Plan B)

En fortsatt ökad samverkan kring festivalen och de offentliga institutionerna, näringslivet och föreningslivet för ökad kompetens och breddad målgrupp.

Vi fortsätter stärka samarbeten mellan festivalen och offentliga institutioner, näringsliv samt föreningsliv för att öka kompetensen och bredda målgruppen. MDW är beroende av sina samarbetspartners och Malmös befintliga infrastruktur. Vi har aktivt arbetat med inkludering genom att boka lokala artister, konstnärer och föreningar. Nya samarbeten för i år var Konstmuseet, Alma Söderberg Studio, Amplifd och Kronprinsen Köpcentrum. Samarbetet med Inkonst och Dansstationen är otroligt viktiga både med sin kompetens men också ekonomiskt. Skånes dansteater fortsätter att stödja festivalen med lokaler men även teknik under veckan. Arena 305 och The Gr8 ones och Amplifd är organisationer som har fokus på ungavuxna. Trots utmaningar med att få sponsring från näringslivet, lyckades IVER etablera ett större partnerskap med Kornprinsen Köpcentrum.

Fortsätta arrangera öppna arrangemang som når en bred publik med en stor geografisk spridning i form av en diversifierad etnicitet, ålder och kön.

IVi vill fortsätta att arrangera öppna evenemang som når en bred och geografiskt spridd publik, med stor variation i etnicitet, ålder och kön. IVER anser att målet är uppnått av flera skäl:

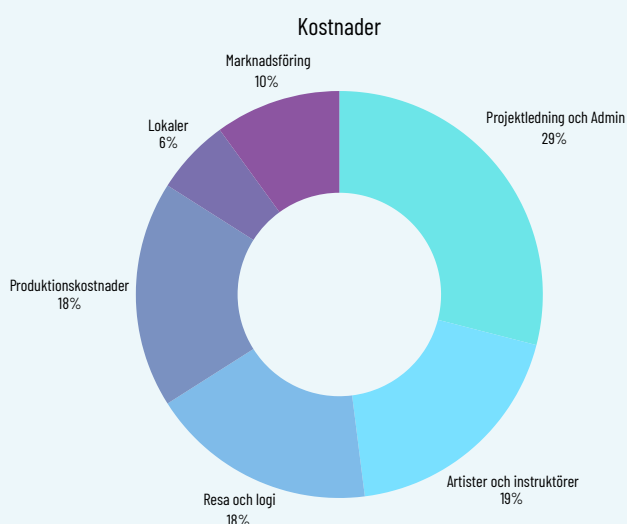
- Programmet riktar sig till olika målgrupper genom varierad geografisk placering, tidpunkter på dygnet och en balans mellan kommersiella och tvärkonstnärliga inslag.
- Samproduktion av evenemangen med flera aktörer ger ökad spridning och bättre genomförande.
- Låga biljettpriser har varit effektiva för att öka deltagandet. I år började vi med Pay what you can för föreställningar 100-300SEK. Priser på Konserter och Hip Hop Weekend ökade något medan workshops låg oförändrade.

Finansiering

IVER lyckades genomföra en relevant, spetsig och bred festival med en mindre totalbudget än tidigare år. En anledning var ett lägre stöd från Kulturrådet inom ramen för internationella projekt, vilket påverkade posten "artister och instruktörer".

Totalbudgeten blev ändå större än vad som var beräknat i MINT-ansökan och omsättningen landade på **2 856 894 kr**. Främsta anledningen till detta är att fler samarbeten genomfördes (vilket också innebar ökade utgifter) samt en liten ökning av biljettintäkter och något fler beviljade bidrag från stiftelser.

MDWs finansiering står på flera ben där den största delen på 32,7 % finansieras av Malmö Stad.

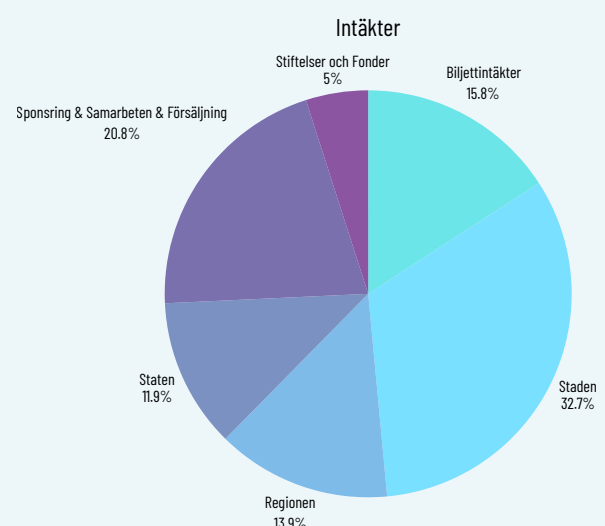


Finansiering

- Kulturrådet, del av IVER verksamhetsstöd.
- Kulturrådet Internationalisering - expertbesök
- Region Skåne, del av IVERS verksamhetsstöd
- Riksteatern Skåne, produktionsmedel till residens
- Kronprinsen, finansiering och lokal
- Devote, finansiering
- Nordisk kulturfond - utveckling av nordiska festivaler
- Fonden Rahasto - Finska konstnärer
- Specialprint, finansiering av tryckmaterial
- Svenska ambassaden, Berlin
- Swedbanks ägarstiftelse
- Biljettförsäljning

Samproducerande partners

- Dansstationen, produktionsmedel, lokal, teknik och personal och marknadsföring
- Danscentrum Syd, produktionsmedel och lokaler till workshops
- Arena 305, Producerande och samfinansierade
- Gr8ones, Producerande
- Attitudes (Del av creative Europe)
- Inkonst, samproducerande, lokal, personal och marknadsföring
- Skånes Dansteater, lokal och teknik
- Fryshuset Malmö, produktionmedel och lokal.
- Malmö Konstmuseet, Lokal och marknadsföring
- Malmö Universitet, Finansiering och samproduktion



VI ÄR IVER

Kulturföreningen IVER är en ideell förening med bas i Malmö, Skåne, som arbetar för att främja streetkultur i allmänhet och streetdanskultur i synnerhet, lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Föreningen startades 2017 och har sedan dess producerat och turnerat ett flertal egna dansverk som gjort nationell succé. IVER har arrangerat stora internationella tävlingar såsom Juste Debout Nordic (uttagningsprocessen till VM), Undisputed Breaking Championship samt den egenproducerade tävlingen Hip Hop Weekend sedan 2019 inför slutsålda salonger på Moriska Paviljongen. Utöver produktion och arrangemang bedrivs ett stort lokalt communityarbete med bland annat öppna träningar, mentorskapsprogram och workshops. Föreningen har sedan start arrangerat mer än 300 workshops runt om i Skåne, utlyst och möjliggjort mer än 13 residens för dansgrupper, vilket har möjliggjort besök av konstnärer från hela Europa att komma till Malmö för att arbeta konstnärligt samt möta publik. Mer än 50 dansföreställningar har presenterats i Malmö och mer än 400 artister har presenterats. IVER:s evenemang har sedan start besökts av cirka 68 000 personer.

Drivkraften är att producera och anordna kvalitativa arrangemang för Malmös medborgare, förbättra förutsättningar för verksamma inom streetkulturfältet och arbeta med communitybyggande.

MER ÄN EN FESTIVAL

Vår ambition är att festivalen ska fungera som ett nav, en höjdpunkt och ett årligt avslut för flera andra aktiviteter och arrangemang i Malmö, både arrangerade av Iver men även av andra organisationer. Iver bidrar till att ge medborgarna mer dans hela året men arbetar också för att skapa fler möjligheter och plattformar för att arbeta professionellt med dans.

Community

IVER OPEN DANCE PRACTICE hålls varje vecka tillsammans med **Malmö Kulturskola** och är en plattform för öppen dansträning. Andra främjande insatser som arrangerades under året var två träningsbattles samt fem workshops med internationella danslärare och en klubb på **Plan B** tillsammans med **Club Noba**. Utöver det hålls kontinuerliga mentorskapsprogram för nästa generations kulturorganisatörer som på olika sätt blir involverade i Ivers arbete både med festivalen och det årliga programmet, i år med den ideella föreningen **Gr8ones och kollektivet Amplfd**.

Konstnärlig utveckling

Under året har IVER utlyst och tillhandahållit ett residens öppet att söka för alla inom fältet. Under året har tre konstnärsfrukostar arrangerats på kontoret, en konstutställning tillsammans med Art pop up på **Kronprinsen** samt ett författarsamtal på **Malmö Stadsbibliotek**. Ur Ivers dansrepertoar spelades tre föreställningar, Sinnes och Festen, och den nya föreställningen Tracks skapades, hade premiär och spelades sammanlagt sju gånger i **Malmö, Göteborg, Simrishamn och Trelleborg**.

MALMÖ DANCE WEEK TEAM 2025

Anställda, volontärer och praktikanter

Nedan ser ni det producerande teamet för festivalen 2025. Varje år tas LIA studenter emot, sedan start har IVER varit en del av Malmö Stads utmärkta projekt "Praktik på event" där minst en person varje år har fått jobb på Moriska Paviljongen efter att gjort sin praktik hos oss. Malmö Dance Week tar även emot en handfull volontärer som visat intresse i eventproduktion. Under festivalen arbetar ca 5 personer via anställning eller uppdragsavtal med festivalen.



Viktor Fröjd
Konstnärlig ledare



Moa Söllgård
Producent



Theresa Gustavsson
Producent



Mattis Grusell
Kommunikation



Martin Rosén
Producent och Sponsring



Magnus Nordberg
Finansiering, utveckling
via Nordberg Movement



Malmö Dance Week - Fotograf: Henrik Heikki Hellström

MALMÖ DANCE WEEK I VÄRLDEN

Internationella samarbeten och nationell representation

- IVER erhöll ett internationaliseringsstöd från Kulturrådet för att bjuda in internationella programmerare och arrangörer till Malmö Dance Week i samarbete med Nordberg Movement.

Ett omfattande program utvecklades för de tio programmerarna från Breaking Convention i London, Summer Dance Forever i Amsterdam, Kiasma i Helsingfors, Coda Festival i Oslo, Dansehallerne i Köpenhamn och Dansekapellet i Köpenhamn, som deltog i festivalen.

- IVER erhöll stöd från Svenska Ambassaden i Berlin för att bjuda in tyska arrangörer från Tanz im August i Berlin och Kampnagel i Hamburg.
- IVER fick stöd från Nordisk Kulturfond för att utbyta erfarenheter och kunskaper med två liknande festivaler: Urban Apa i Helsingfors och Soul Session i Oslo. Under året besökte alla parter varandras festivaler och genomförde workshops och seminarier. Samarbetet fortsätter även under 2026.
- IVER är en del av Creative Europe-projektet Attitudes, som har gått in på sitt sista år. Projektet möjliggör finansiering för ett konstnärsresidens samt subventioner för workshops och dansföreställningar.
- IVERs konstnärliga ledare, Viktor Fröjd, deltog i en dansdelegation till New York i januari, ledd av Nordberg Movement på uppdrag av svenska ambassaden i Washington, för att knyta fler kontakter mellan regionen, staden och omvärlden.
- Festivalen var inbjuden till Turin i Italien för konferensen BIG PULS, då festivalen anses vara en viktig del av det europeiska nätverket av de största dansfestivalerna.
- IVER deltog i ett samarbete mellan danstävlingen Hyper Week i Italien och IVERs arrangemang Hip Hop Weekend, där vinnarna får möjlighet att besöka varandras festivaler.
- Samarbetet fortsätter med Dansekapellet och Dansehallerne i Köpenhamn, Gatuverket i Stockholm samt Åsa Folkhögskola i Katrineholm genom koordinering av artistbokningar för att minska kostnader och miljöpåverkan.
- Malmö Dance Week var en av anhalterna för dans- och DJ-kollektivet JIT Masters från Detroit, som är på turné i Sverige, i samarbete med Cypher Tales i Malmö.
- Medverkan Expo Scenkonst i Lund och Konstnärskost på Hagateatern i Göteborg

MALMÖ DANCE WEEK I VÄRLDEN

Internationella samarbeten och nationell representation

Festivalen representerades under året via Nordberg Movement på flera internationella resor samt nationella plattformar och mötesplatser.

Internationellt skedde möten på:

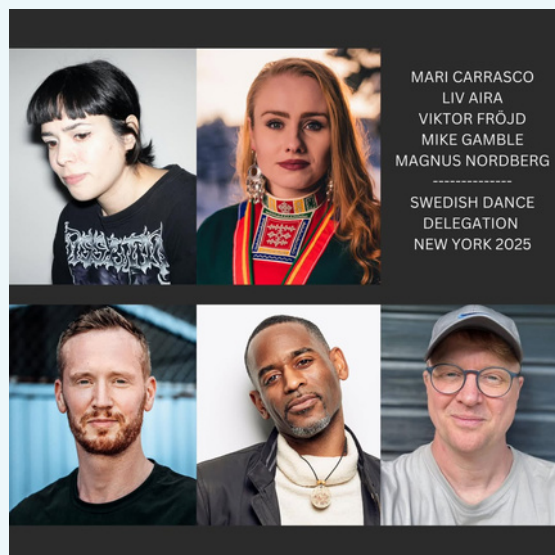
- CNDC – Angers, CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes i Frankrike
- Tanz im August i Berlin, Tyskland, ISPA
- International Society for the Performing Arts-konferensen i Lugano, Italien
- Aerowaves i Gorizia and Nova Gorica i Italien och Slovenien
- CODA-festivalen i Norge
- B.Motion-festivalen i Bassano, Italien
- Onassis Dance Days i Aten
- Copenhagen Stage i Köpenhamn,

Möten via Nordberg Movement med information och inbjudan till festivalen har skett under året på bland följande:

- Folk och Kultur
- på Kanadensiska ambassaden i Stockholm
- med Svenska ambassaden i London
- på plats på Svenska ambassaden i Berlin
- med Svenska ambassaden i Washington
- på MDT-konferensen Complex Complexities
- på Kulturpolitisk samling på Kulturhuset Stadsteatern
- via ISPA:s styrelsemöten med flera platser.

Dansdelegation till New York 2025 organiserad av Nordberg

Movement. Gruppen bestod av Liv Andersson Aira, koreograf, dansare och konstnärlig ledare för Invisible People Contemporary Dance Company och det nyöppnade JILLAT - Samiskt Danscenter i Vuollerim, Jokkmokk; Viktor Fröjd, koreograf, dansare, konstnärlig ledare för IVER och festivalen Malmö Dance Week; oberoende koreograf och dansare Mari Carrasco, konstnärlig ledare Carrasco Dance; och Mike Gamble, koreograf, konstnär, ordförande för Danscentrum Väst i Göteborg, och styrelseledamot i Danscentrum Sverige.



Hip Hop Weekend

Internationell Streetdance Tävling

31 oktober - 2 november 2025

Hip Hop Weekend är nordens största streetdance tävling med hög internationell status och ett stort antal inresande från hela Europa. Som vanligt avslutas Festivalen med internationella dragplåstret Hip Hop Weekend.

Arrangemanget har alltid dragit en stor publik och sålt slut och i år tog vi beslutat att stanna på Moriskan och inte flytta arrangemanget till en större lokal. Värde att stanna ansåg vi var större än att få in fler människor.

Nivån på dansarna ligger fortsatt högt internationellt sätt men i och med tajtare budget för året så kunde inte lika många tävlande bjudas in vilket också såklart påverkar tävlingen.

Vi fortsätter att bygga vidare med kringarrangemang under helgen och flera nya aktörer kunde visa upp sig i Foajen eller i Fleemarketen.

Hip Hop Weekend

Antal tillfällen: 2 dagar

Lokal: Moriska Paviljongen

Besökare: 2137 (slutsålt)

var av tävlande: 436 st

var av: 62% internationellt inresande

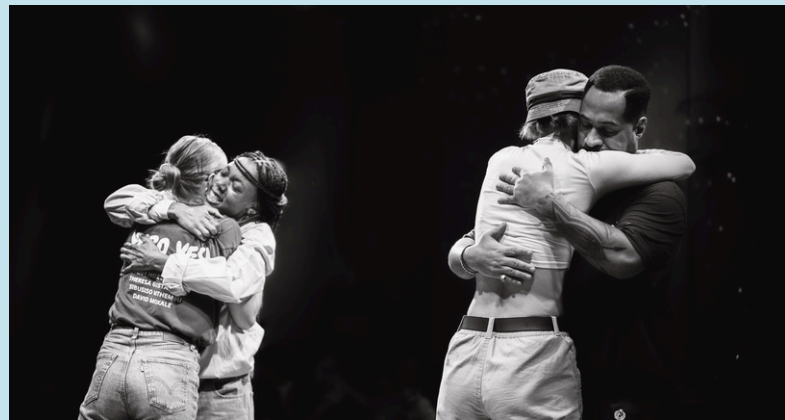
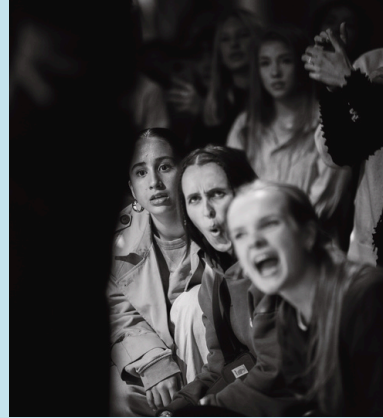
Biljettpris: 60-300kr

Partners: Malmö Stad, Region Skåne,

Devote, Special Print



Fotograf: Soul expression



Workshops

Med festivalens stora besökarantal, dess starka förankring i streetdanskulturen och dess bredd från amatörer till proffs, samt fokus på att tillgängliggöra konst, kultur och skapande för alla, finns möjlighet att erbjuda ett varierat program av workshops. Dessa sträcker sig över olika genrer, nivåer, åldersgrupper och konstområden

BARNDANSKLASSER - Tre drop in klasser varje dag i olika streetstilar för barn under 12 år med virala Let it Happen från Nederländerna.

Antal: 3 dagar (tisdag - torsdag) på Kronprinsen

Pris: 0kr

Deltagare: 150 st

SKÅNE WORKSHOP TURNÉ- För alla dansintresserade och en kompetenshöjande insats kring streetgenren för danspedagoger med stöd från Riksteatern Skåne och Swedbanksägarstiftelse.

Kommuner: Simrishamn, Kristianstad, Ängelholm, Helsingborg, Bjuv, Burlöv.

Pris: 0 kr och

Deltagare: 137st

INTERNATIONELLA DANSWORKSHOPS - Dansklasser av internationell klass avancerad och öppen nivå.

Antal: 23 workshop var av 6 på avancerad nivå på Danscentrum Syd och Alma Söderberg Studio. De 18 klasserna med öppen nivå hölls på Palladium, Kulturskolan Malmö, Arena 305, Malmö Konstmuseum i Kungsparken

Pris: 0-150 kr

Deltagare: 568 st



JIT WORKSHOP
FOTO: HENRIK HEIKKI HELLSTRÖM

Antal tillfällen: 38

var av: 11 st gratis

var av: 32 i Malmö

Deltagare: 855

var av 511 betalande

Biljettpris: 0-150kr

Partners: Malmö Stad, Region Skåne, Kronprinsen, Arena 305, Dansstationen, Kulturskolan Malmö. Fryshuset Malmö, Danscentrum Syd, Riksteatern Skåne, och Swedbanks ägarstiftelse.

Föreställningar & Open Studio

Scenkonstupplevelser på Skånes Dansteater, Konstmuseet i Kungsparken, Inkonst, Alma Söderberg Studio och Bastionen.

Årets konstnärliga tema för föreställningarna var puls, rytm och tid, och ett stort fokus lades på att presentera lokala och nationella koreografer och deras verk. En av anledningarna till detta var att Kulturrådet inte beviljade det extra projektstödet vi fått tidigare, samtidigt som de gav oss stöd för att visa upp det svenska dansfältet för internationella presentatörer. Vi samarbetade då med Inkonst, kontaktade Svenska ambassaden i Berlin och tillsammans skapade vi ett program för tio internationella presentatörer. Läs mer om detta på sidan "Malmö Dance Week i världen".

Resultatet blev att vi fick minska på inköpen av föreställningar. Vi hade inte heller några föreställningar i offentliga rum. Vi ökade antalet aktiviteter genom att inkludera verk som redan var på turné i landet och lade till "open studio", som egentligen är processvisningar där presentatörer och intresserade får träffa koreografer och lära sig mer om deras processer.

Det blev ett mycket uppskattat och välbesökt program, och många internationella presentatörer kom till festivalen just för det stora utbudet av skandinavisk dans som annars inte visas i Europa. Vi fick också beröm från många svenska presentatörer såsom Riksteatern, Estrad Norr, Gotland med flera. Vi vill fortsätta vara en kraft för det lokala och nationella, men vi måste återgå till att blanda det med stora internationella verk.

27/10 Raised on Rhythm - Riksteater/ Niki Tsappos (SE), Skånes Dansteatern 240/250

28/10 Open Studio: Sonya Lindfors (FI) & Slowz (VN), Konstmuseet i Kungsparken 75

28/10 Attitudes - Majeko (SE), Iron Skulls Co (ES) and Kaê Brown Carvalho & Jerson (FR), Inkonst 132/150

29/10 Phakathi Inside - Joanna Holewa Chrona (SE), Bastionen 51/95

29/10 Open Studio: Anna Näsström (SE), Theresa Gustavsson (SE), Alma Söderberg Studio 45/45

29/10 WIRED - Marie Kaae (DK/CM/Kurdistan), Inkonst 155/155

30/10 The Rose Thread - Niki Awandee Tsappos (SE), Bastionen 96/95

30/10 Open Studio: Hozan Omar (FI), Yared Tilahun Cederlind (SE), Alma Söderberg Studio 40/40

30/10 Tracks - Viktor Fröjd (SE) Inkonst 108/150

Publikantal/Kapacitet

PHAKATHI INSIDE - JOANNA HOLEWA CHRONA (SE)

Phakathi Inside spelades som en av lunchföreställningarna på Bastionen

Antal tillfällen: 9 st med 14 verk eller processvisningar

Scener: 5 st

Publik: 942 st

Biljettpris: 0-300 kr

Samarbetsparter: Inkonst, Dansstationen, Malmö Konstmuseum och Attitude (en del av Creative Europe och medfinansieras av Europeiska unionen)
Finansiering: Malmö Stad, Kulturrådet, Region Skåne, Fonden Rahasto, Nordiska Kulturfonden.

Dansresidens

Iver/Malmö Dance Week kunde för femte året i rad erbjuda dansresidens i Malmö, riktade till artister inom streetdance-genren. Utlysningen av ett produktionsresidens gjordes våren 2025. På grund av en mindre budget kunde enbart ett residens utlysas 2025. Residenset innefattade två veckors tillgång till studio med en open studio-visning under Malmö Dance Week, produktionsstöd på 45 000 SEK samt fri tillgång till hela Malmö Dance Week.



Dung Chinh Nguyen – Årets residensdeltagarna under Open studio på Malmö Dance Week. Fotograf: Henrik Heikki Hellström

Inkomna ansökningar: 15

(6 nationella och 9 internationella)

Antal residens: 1

Antal publika visning: 1

Samarbetsparter: Dansstationen, Malmö Konstmuseum.

Finansiering: Riksteatern Skåne, Region Skåne, Kulturrådet, Attitude en del av Creative Europe och medfinansieras av Europeiska unionen

Lokala samarbeten

Malmö Dance Week fortsätter att samarbeta med lokala aktörer och föreningar, och genom att arbeta tillsammans skapas och stärks mötesplatser för unga aktörer samt Malmös dansscen. Dessa samarbeten är centrala för festivalen och bidrar till en mer inkluderande och förankrad plats i staden.

Under veckan arrangerades:

- **Bääm Jääm** – I samarbete med Breaking Association Malmö hölls en öppen breakträning med DJ.
- **The First Step Rookie Battle** – Tillsammans med Gr8ones och Arena 305 arrangerades en nybörjartävling på Arena 305.
- **Iver Dance Hang Out** – Festivalen avslutades med ett danshäng på Kulturskolan Malmö.



The First Step Rookie Battle
Fotograf: Arvid Håkansson

Antal tillfällen: 3

Antal deltagare/besökare: 157

Pris: 0 kr

Samarbetspartners: Arena 305, Gr8ones, Breaking association Malmö, Malmö Kulturskola.

Lokala Samarbeten Kronprinsen

ett nytt lokalt samarbete och en levande mötesplats med tävlingar, workshops och jams

Under året har vi inlett ett nytt samarbete med Kronprinsen, som snabbt har etablerat sig som en viktig mötesplats med många evenemang och aktiviteter. Genom detta samarbete har vi kunnat fortsätta skapa öppna, tillgängliga och kostnadsfria aktiviteter i en offentlig miljö – något som är centralt för festivalens närvaro i Malmö.

På plats genomfördes barndansklasser med tre drop-in-klasser per dag under tre dagar (tisdag–torsdag) i olika streetstilar för barn under 12 år, med **Let it Happen** från Nederländerna. Dessutom arrangerades **Bicycle Garage Session**, jam sessions med live-DJ i cykelgaraget, med både lokala och nationella DJs.

Utöver detta genomfördes även **After Work & Music Quiz** med hiphoptema samt två danstävlingar: **Who's Fresh**, en breaking battle arrangerad tillsammans med Breaking Association Malmö, och **SYNC'D: The Showcase Battle**, en koreografitävling i samarbete med AMPLFD.

Genom Kronprinsen kunde vi erbjuda dans på fler platser i Malmö och nå en bredare publik under festivalen.



Antal tillfällen: 9

Antal deltagare/besökare: 1738

Pris: 0 kr

Samarbetspartners: Kronprinsen, AMPLFD, Breaking association Malmö,

Klubbar

Malmö Dance Week har sedan starten arbetat aktivt med att stärka och utveckla stadens klubbscen, och festivalens klubbar har blivit en stark dragkraft och en viktig del av festivalen med både nationella och internationella besökare.

Iver anser, som många andra, att ett levande nattliv är en del av Malmöns kulturella kärna. Samtidigt befinner sig klubbscenen i Malmö och Sverige under en omställning där många klubbar stängs ner och utbudet minskar.

Malmö Dance Week ser dessa förändringar både som en utmaning och en möjlighet genom att testa nya koncept (AW – soulline dance och Lunch – Hot dog disco), men vi passade också på att bjuda in till ett samtal på Inkonst där vi frågade deltagarna: Hur vill unga festa idag? Under festivalen genomfördes dessutom tre nattklubbar.



Antal tillfällen: 6
Antal deltagare/besökare: 1374
Målgrupp: 18 år och över
Pris: 0-150 SEK
Samarbetspartners: Plan B, Inkonst

Konsserter

Vi fortsatte samarbetet från förra året med Sip n Create och arrangerade två morgonkonserter. I år gick vi inte ut med vem som var artist utan sålde biljetterna som en Secret Morning Concerts. Två lokala stjärnor höll varsin 30min konsert samtidigt som publiken fick en kaffe och croissant. Ett mycket uppskattat event som kommer att fortsätta vid flera tillfällen under året!

29/10 Secret Concert - Alma Söderberg 40/40
30/10 Secret Concert - Nathalie 35/40

Publikantal/Kapacitet



Antal tillfällen: 2
Antal deltagare/besökare: 75
Pris: 75 SEK
Samarbetspartners: Sip n Create

Alma Söderberg - Secret Morning Concert
Fotograf: Henrik Hellström

Samtal, terapi & föreläsningar

Samtal, föreläsningar, panelsamtal, terapisesioner och andra format där ämnen kan behandlas är viktiga inslag i festivalen. Vi strävar efter att skapa samtalsformer där vi skapar möjlighet att ges möjlighet att gå in på djupet med specifika teman, vilket gör att vissa format lockar en mindre skara och andra fler. Vi lät externa partners kurera och arrangera två samtal för att ge plats åt diskussioner som andra aktörer inom fältet har behov av att diskutera.

28/10 Att arbeta med friktioner – mot dekoloniala och spekulativa praktiker - Sonya Lindfors (FI)

Föreläsningsworkshop, Konstmuseet i Kungsparken. 25

28/10 Dance in Times of Crises, Konstmuseet i Kungsparken, panelsamtal. 40

Moderator: Lucy Cathcart Frödén Panel: Ingeborg Zackariassen (NO), Anna Öberg (SE), Sonya Lindfors (FI) och Dung Chinh Nguyen (VIETNAM).

28/10 "Cultural Crisis Therapy" med Yoann Durant, Konstmuseet i Kungsparken, 15

29/10 Låt oss prata om EU-pengar kurerades av Danscentrum Syd, föreläsning 10

30/10 Kulturell Beredskap kurerades av Gr8ones och hölls på Arena 305. 50

Konstnärer / Arrangörer: Maria Naidu, Marvil (DCSTHLM), Out of Africa, Backa Kåken, Nicklas Johansson (NGBG), Scenkonst (Sommarscen), Viktor (Wise Wave). Ungdomsrepresentanter: Marjana Skans, Felicia Alicia, Tosca, Godfrey, Sami. Moderatorer: Dalia Snow, Isak Ounche Unogwu

30/10 The New Rhythm of The Night på Inkonst, panelsamtal. 21

Moderator: Sonya Lindfors (FI) Panel: Brooklyn Terry (US), Lucas Benjamin (NL), Jonna Blode Hanno (SE).



Cultural Crisis Therapy – Malmö Konstmuseum
Fotograf: Henrik

Antal tillfällen: 6

Antal besökare: 161

Pris: 0 kr

Samarbetspartners: Nordisk Kulturfond, Malmö Universitet, Malmö Konstmuseum, Inkonst, Arena 305, Pulse, Gr8ones, Danscentrum Syd

Jämställdhet och mångfald

Streetdancekulturen är absolut som resten av samhället i behov att ifrågasätta normer och konventioner som råder, inte minst kring jämställdhet. Samtidigt är fältet en plats där kvinnor och män tävlar på samma villkor och där kvalitéer och egenskaper inte värderas olika beroende på om de är "manliga" eller "kvinnliga" i samma utsträckning som i många delar av samhället. Det är ett event där alla kan delta som åskådare eller utövare. Det är i förhållandet mellan utövandet och publiken som magin sker.

Bokningar av artister görs baserad på kompetens och ur ett jämställdhetsperspektiv.

2025 var det 56 % Män och 44% Kvinnor av totalt 78 bokade artister.

Det är viktigt att vi adresserar de rasistiska strukturer och normer som finns, och skapar utrymme för diskussion och lärande kring dessa frågor. Som arrangörer av festivalen är vi medvetna om vårt ansvar och förstår att det krävs ett kontinuerligt utvärderande av vårt arbete. Hur kan vi öppna upp för fler att påverka upplägg och innehåll? Vilka insatser behöver göras, och vilka plattformar saknas för att främja en mer inkluderande och rättvis festival?

Hållbarhet

Hållbarhetsarbetet bedrivs på flera nivåer. Vi bokar resor i största möjliga med tåg, och flyg inom Sverige bekostas aldrig. Vi strävar efter att boka artister för längre perioder och flera aktiviteter, vilket är mer hållbart ur både miljö- och klimatsynpunkt, samt förbättrar artistens arbetssituation och är ekonomiskt mer fördelaktigt än att boka fler artister för kortare perioder.

Konstnärlig hållbarhet handlar också om att vårda de relationer vi har byggt upp och att alltid sträva efter att utveckla givande samarbeten. När det gäller materialanvändning är vi alltid måna om att spara och återanvända. Vi har nu skapat ett lager för att förvara material och har rutin på att ta hand om exempelvis Dansgolv-backdrops och andra resurser som kan återanvändas. De merch vi säljer är designade av lokala artister och i år använde vi oss av en firma som bara arbetar med vintage kläder.

Tillgänglighet

Stödet från Malmö stad och våra partners har gjort det möjligt för Iver att fortsätta erbjuda en stor del av festivalens aktiviteter gratis eller till låga priser, vilket gör evenemanget tillgängligt för en bredare publik. De flesta av de platser där festivalen ägde rum är anpassade för personer med funktionsvariationer. Iver fortsätter att arbeta för ett ännu mer inkluderande program, med målet att öppna upp festivalen för alla, men i och med den ekonomiska verklighet som dansfältet befinner sig i så har det inte varit möjligt att arbeta med utvecklingsarbete.

Malmö Dance Week - framtidsspaning och behov

Kulturföreningen IVER är en unik tillgång för Malmö's kulturliv, utvecklad genom spetskompetens ackumulerad under ett mångårigt arbete med festivalproduktion, internationellt arbete och konstnärligt utvecklingsarbete. Organisationens främsta styrka är dess samlade omvärldsanalys, rötter i det lokala danslivet och det nationella dansfältet, samt en nyfikenhet på att ständigt utvecklas och nå ut till både en bred målgrupp samtidigt som det spetsiga fortfarande ges plats. .

Inför 2025 hade Kulturföreningen IVER inte fått någon betydande uppräknings av stödet från staten. Vid den här rapportens färdigställande har Kulturrådet dessutom minskat vårt stöd inför 2026.

2026 kommer IVER ej kunna emotta extra evenemangsstöd från Kulturrådet då deras internationella stödformer förändrats. IVERs verksamhetstöd har ej räknats upp och sänktes inför 2026.

För att erbjuda den sydsvenska danspubliken ett så omfattande evenemang som möjligt krävs det ett betydande arbete. I dagsläget bygger vårt arbete på besked som kommer sent under verksamhetsåret och större anslagsbesked inom samma år. IVER ser att vi behöver mer långsiktig finansiering och starkare grundförutsättningar för att kunna arbeta vidare på ett hållbart sätt.

Identifierade behov för att bedriva Malmö Dance Week och tillgodose medborgarnas möjlighet till ett kontinuerligt möte med den professionella dansen:

- Resurser för att ha heltidsanställda medarbetare över hela året för att kunna arbeta hållbart och med kontinuitet.
- Behov av resurser för konstnärliga arvoden: Det är nödvändigt att säkerställa tillräckliga medel för att bibehålla kvaliteten och kontinuiteten i kreativa projekt.
- Internationell utveckling: Organisationen ser ett behov av resurser för att stödja internationell utveckling och samarbeten, vilket kan leda till nya möjligheter och nätverk samt positiva effekter för staden i allmänhet.
- Hantering av ökade kostnader för resor och logi: Om bidragsbesked kan komma tidigare kommer kostnader för logi och resor kunna minskas med effektiv planering.
- Personalrelaterade kostnadsökningar: Det finns ett behov av kostnadsuppräknings för all personal, särskilt teknisk personal, eftersom deras kostnader har ökat betydligt.
- Behov av digital utveckling: Organisationen ser ett behov av att satsa på digital utveckling, inklusive förbättringar av hemsidor, bokningssystem och kommunikationsverktyg, för att förbli konkurrenskraftig och effektiv.

Samarbeten

Offentlig finansiering, samarbeten och samproduktion och sponsring gör festivalen möjlig.

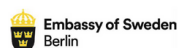
BIDRGSGIVARE



KULTURRÅDET



NORDISK
KULTURFOND



DEVOTE



SAMARBETESPARTER & SPONSORER



-NΛOZS-

ARENA
305



FRYSHUSET

SKÅNES DANSTEATER



Kulturföreningen Ivers mål

- Iver vill skapa plattformar för professionella, amatörer, utövare och dansintresserade.
- Positionera Malmö som dans och specifikt streetdance-stad både nationellt och internationellt.
- Inspirera och samverka med andra aktörer för att utveckla Malmös, regionens och Sveriges dansscen.
- Inspirerar unga till att följa sin passion, samt ge verktyg för att lyckas.
- Skapa möten och samarbeten mellan kultur, näringsliv och det offentliga.
- Skapa sceniska dansproduktioner med fokus på streetdance.

