

Remissvar gällande Plan för Malmö stads arbete mot afrofobi och antisvart rasism (STK-2022-1456) samt Reviderad plan för arbetet mot islamofobi och antimuslimsk rasism (STK-2025-859)

Efter att ha tagit del av remissversionerna av *Reviderad plan för arbetet mot islamofobi och antimuslimsk rasism* samt *Plan för Malmö stads arbete mot afrofobi och antisvart rasism*, önskar Malmö Live Konserthus (MLK) delge sina synpunkter. Med beaktande av likheterna i de båda dokumenten har MLK valt att sammanställa dessa synpunkter i ett svar.

MLK instämmer fullt ut om vikten av att aktivt arbeta mot både islamofobi och afrofobi. MLK anser vidare att det är en självklarhet att arbeta med ökad inkludering och delaktighet av och för alla Malmöbor. I detta arbete är det nationell lagstiftning, arbetsrätt, MLKS:s egna policys och riktlinjer samt mål och styrningsdokument i kombination med Malmö stads policy för mänskliga rättigheter som styr och vägleder bolagets arbete mot all form av diskriminering. MLK anser att ytterligare styrning och separata planer för utvalda diskrimineringsgrunder, kommer att bidra till utmaningar för organisationen på flera sätt, vilka utvecklas nedan.

Arbetet i relation till övriga diskrimineringsgrunder

MLK vill lyfta de farhågor som finns med att långvarigt lägga större fokus på en eller ett fåtal diskrimineringsgrunder, med risk för att det sker på bekostnad av andra. Att lägga större vikt vid olika diskrimineringsgrunder menar MLK inte är fel om det finns ett påtalat behov av att fokusera eller arbeta med vissa diskrimineringsgrunder under viss tid.

Däremot ser MLK att det kan finnas svårigheter med det föreslagna sättet att arbeta; Dels legalt, där vi ställer oss frågan vilken grund vi som arbetsgivare har för att långsiktigt prioritera specifika diskrimineringsgrunder framför andra. Dels att kommunicera dessa prioriteringar av resurser och insatser för selektiva diskrimineringsgrunder och åtgärder,

både internt och externt, när de (så som det föreslås; genom analyser, kartläggningar, samråd, handlingsplaner, åtgärder, kommunikationsinsatser och rapporter) långsiktigt permanentas in i verksamheten. Det finns en överhängande risk för tolkning att afrofobi och islamofobi ges större vikt än andra etniska tillhörigheter och religioner.

Som tidigare nämnts arbetar MLK utifrån Malmö stads policy för mänskliga rättigheter i kombination med nationell lagstiftning, interna styrdokument, policys och riktlinjer i arbetet mot alla former av diskriminering. Detta fungerar i MLK:s mening väl för att i verksamheten fånga upp och arbeta med alla diskrimineringsgrunder.

Sammanfattningsvis ser MLK positivt på att behålla Malmö stads policy för mänskliga rättigheter, som ett generellt styrdokument. Vid behov kan möjlighet till årliga prioriteringar av diskrimineringsgrunderna, snarare än långsiktiga, vara en framkomlig väg.

Organisatorisk struktur och resursåtgång

Som tidigare lyfts fram vill MLK betona vikten av att arbeta med mänskliga rättigheter och för inkludering av alla Malmöbor. De planer som framförts i de båda remissversionerna är emellertid såväl omfattande som resurskrävande. Det ska dessutom genomföras utöver det ordinarie löpande arbete som redan utförs, samt utöver den ordinarie rapportering som redan åligger både nämnder och bolag. MLK är ett litet bolag, med en extremt slimmad organisation. De ökade kraven på implementering och uppföljning, kommer att bidra till ökad administration, som i sin tur kommer att ställa krav på att verksamheten prioriterar om och/eller skjuter till extra resurser. Något som betraktas som en hög risk med tanke på vårt uppdrag och krav på leverans via våra ägardirektiv samtidigt som vi befinner oss i en otroligt utmanande och kärv ekonomisk situation. Däremot ser MLK endast fördelar med att få ta del av Malmö stads arbete mot islamofobi och afrofobi för att, utefter resurstillgång, implementera och inspireras av detta arbete inom bolaget.

Malmö 2025-10-10

Erik Mikael Karlsson

genom

Jessica Kindvall

VD & Konserthuschef

HR-ansvarig

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Jessica Kindvall', with a long horizontal line extending to the right.