

Från: Mats Åstrand

Till: GYVF Postlista Kansli

Ärende: VB: Gällande dansinriktningen på estetiska programmet

Datum: 2021-04-16 15:08:22

Från: Juan-Tadeo Espitia

Skickat: den 9 april 2021 14:47

Till: Lars Rehnberg ; Mats Åstrand

Ämne: Fwd: Gällande dansinriktningen på estetiska programmet

För kännedom.

Önskar er en trevlig helg!

Med vänlig hälsning,

Juan-Tadeo Espitia

juan.espitia@malmö.se

076-9455669

Vidarebefordrat brev:

Från: Katarina Lewandowski <katarina.lewandowski@malmö.se>

Datum: 9 april 2021 14:11:03 CEST

Till: Thomas Hallberg <thomas.hallberg@malmö.se>, Marie Wall Almquist

<marie.wall.almquist@malmö.se>, Juan-Tadeo Espitia

<juan.espitia@malmö.se>

Ämne: Gällande dansinriktningen på estetiska programmet

Till berörda parter!

Vi är danslärare på Malmö Kulturskola och undervisar barn och ungdomar från 6 år och uppåt i olika dansstilar och på olika nivåer. Det har kommit till vår kännedom att dansinriktningen på estetiska programmet riskerar att inte få starta inför läsåret 21/22. På förekommen anledning vill vi därför lämna våra synpunkter i förhoppning om att beslutet kan ändras.

I Malmö Stad görs det satsningar på dans. Till hösten startar en dansprofil på Malmö Idrottsgrundskola, Fritidsförvaltningen genomför en stor kampanj för dans på fritidsgårdarna, Kul-i Malmö har det senaste året samlat ett flertal privata aktörer från Malmöns olika dansskolor för digitala workshops, för att bara nämna några.

Trycket på Kulturskolans danskurser ligger också högt och stabilt.

Förutom de kommunala aktiviteterna så har Malmös privata dansskolor rönt många framgångar de senaste åren i nationella danstävlingar som till exempel Streetstar.

Malmö har även ett flertal professionellt verksamma danskompanier i varierande storlekar, som samarbetar med dansare och koreografer över hela världen och har satt Malmö på danskartan för modern-och nutida dans.

Danssatsningar görs även på nationell nivå då nya högskoleutbildningar i dans inrättats, varav den senaste vid Göteborgs universitet. Äntligen har vi en högskoleutbildning i dans på sydligare breddgrader då övriga finns i Stockholm, Karlstad och Piteå.

Det vore därför otroligt tråkigt om Malmö Stad inte står på sig för att bevara dansinriktningen på estetiska programmet och verka för att vara ett forum och en brygga för de ungdomar som vill satsa på dans.

Att pausa en utbildning under ett läsår ger flera konsekvenser. Naturligtvis är det på personlig nivå ett stort bakslag för de elever som sökt utbildningen. Vissa söker den för att dansen får dem att må bra och gör att de orkar igenom sin vardag. I tider av ökad psykisk ohälsa bland ungdomar, vilket även Malmö Stad uppmärksammat i projekten Dans för hälsa som genomförts på olika gymnasieskolor, så kan möjligheten att få göra något man älskar vara avgörande för skolresultaten.

Andra har tränat flera gånger i veckan under många år och ser sin framtid i dansen. Dessa ungdomar står helt plötsligt och abrupt utan möjlighet att fortsätta sin utbildning. Kontinuerlig dansträning är nödvändig för en kropp under utveckling. Det går inte att "pasa" eftersom muskler och teknik behöver underhåll, speciellt under gymnasietiden då kroppen är stark och formbar. Oavsett vilken anledningen är till att man väljer dans på gymnasiet så blir alternativet för dessa ungdomar att söka sig till privata aktörer vilket i högsta grad gör beslutet om en pausad utbildning till en demokrati-och jämlikhetsfråga.

Vi som arbetar med dans vet vilket mervärde dansen har när det kommer till barns och ungdomars fysiska och psykiska välbefinnande, självförverkligande, kreativitet och sociala gemenskap. Det är även en "tjejernas aktivitet" vilket även gör beslutet om pausad utbildning till en jämställdhetsfråga. Vi går inte in närmare på att referera till rapporter kring detta då vi tror att ni som läser vårt brev har kännedom om hur de olika faktorerna förhåller sig.

Sett utifrån konstformens utveckling och i egenskap av danslärare, så vill vi framhålla förlusten av att bryta en

utbildningskedja, att det inte finns någonstans i Malmö att hänvisa elever som vill satsa på sitt stora intresse och göra det till sin en del av sin vardag.

Att å ena sidan med underbyggda argument satsa på en dansprofil på högstadiet, för att i nästa andetag pausa samma inriktning på gymnasiet, rimmar illa med rätten till utbildning och att ta beslut utifrån barnens behov.

Att pausa ett år ger även ringar på vattnet i negativ bemärkelse då nästkommande kull inte kommer att ha några förebilder i årskursen över. Utbildningen riskerar även att förlora i status då det skapas en osäkerhet kring dess vara eller icke vara inför kommande års sökningar.

“Corona-året” 2020 har satt djupa spår i de flesta verksamheter. För de ungdomar som av olika anledningar har dansen i sitt liv har det varit ett otroligt tufft år då i princip all verksamhet hållits digitalt. Avsaknaden av fysiska möten i dansundervisningen har med största sannolikhet påverkat möjligheten att attrahera nya sökanden till utbildningen. Vissa gymnasieskolor i landet har haft fysiska intagningsprov till dansutbildningarna men då Malmö Stad haft skarpa och tydliga restriktioner har detta inte varit möjligt, vilket säkert påverkat utfallet.

En kulturstad att räkna med måste värna om utbildning i alla konstformer och på alla nivåer. Det tar som bekant lång tid att bygga upp men desto snabbare att montera ner.

Vi hoppas därför att beslutsfattare i ärendet tar hänsyn till omständigheterna och kan ge dispens för de fåtal elever som saknas, till fördel för en långsiktig vision.

Vänligen

Katarina Lewandowski
Petra Stinissen Anderberg
Catharina Melin
Charlotte Harris

**Danslärare på Malmö Kulturskola
Kulturförvaltningen
Malmö Stad**