

Från: Gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen

Till: GYVF Postlista Kansli

Ärende: VB: Dansutbildningen på Malmö Latinskola del 1

Datum: 2021-04-16 09:04:19

Från: Johan Bergman

Skickat: den 11 april 2021 22:18

Till: Gymnasie- och vuxenutbildningsförvaltningen

Ämne: Dansutbildningen på Malmö Latinskola del 1

DANSUTBILDNINGEN PÅ MALMÖ LATIN

Dansutbildningen på Malmö Latin startar inte kommande läsår enligt uppgift.

Jag skriver som utbildare, kulturarbetare och vårdnadshavare samt även Malmöbo.

Det som har hänt är beklagligt men det går att ändra på. Lika medvetet som att ta ett beslut om nedläggning, som en paus i praktiken innebär, lika medvetet kan man ändra sitt beslut till förmån för utbildning i stort, den specifika utbildningen i sig, kulturlivet och mångfalden samt inte minst ansvaret för att vara den del i länken som vi alla är genom att leva och verka i Malmö Stad.

Malmö Stad har aktivt medverkat till att nedmontera kulturen på lång sikt genom att ta ett beslut som fungerar på kort sikt.

Ett medvetet val att stänga av möjligheten att utbilda sig inom konstformen dans och föra en lång och mångårig tradition vidare.

Alla har vi en kropp. En kropp att uttrycka oss med och inte bara som ett verktyg och plattform att flytta hjärnan och tankeverksamheten till olika möten.

Ge handen samma status som huvudet.

Lyssna gärna;

Ge handen samma status som huvudet En OBS - essä från den 31 mars.

"I takt med den artificiella intelligensens framväxt kommer de mänskliga förmågorna att bli mer efterfrågade. Så varför värderar vi dem inte högre? Eva-Lotta Hultén slår ett slag för praktisk kunskap."

<https://sverigesradio.se/avsnitt/1698948>

Jag tänker att politiker som har tagit beslutet, tjänstemän som har berett underlaget för beslutet inte ser hela vägen ut i systemet att det finns människor bakom beslutet. Inte bara just nu i samband med utbildningsfasen utan även i förlängningen. Att det som ni tittar på och tar till er i kulturväg för att återhämta er, eller unnar er en allmänt festlig och trevlig upplevelse i form av film, konsert, föreställningar. Det drabbar även er som mottagare att det läggs ner verksamheter som är navet i dessa verksamheter, det är inte bara utövarna.

En medveten utarmning av vår gemensamma värld har tagits av förvaltningen i Malmö Stad menar jag.

Vill vi inte ha mångfald? Eller vill ni ha mångfald på ett speciellt sätt? Ett sätt som är exkluderande i tex konstnärligt uttryck som dans?

Organisationen för att hantera dessa till antalet få elever finns dessutom redan och att hitta en lösning finns inom enheten. Viljan att göra det är också stor.

Malmö Stad går ju dessutom plus i år så det är en rätt liten insats som ni behöver besluta ska gå i mångfaldens favör. Mångfald som i

utbildningsrikedom.

En del av överskottet är dessutom bidrag och ersättningar för att i coronans spår täcka upp för förluster där det behövs ekonomiskt stöttning eller pengar som ett kitt för att få ihop, i detta fall en utbildningsväg.

<https://www.sydsvenskan.se/2021-02-18/malmo-stad-gick-med-miljardoverskott-coronaaret-2020>

Även taget ur SDS 1 april 2021

Ett medvetet val i dagsläget men med omedvetna konsekvenser på sikt.

Vill Malmö Stad inte vara självförsörjande inom kulturodlingsområdet när vi har möjlighet? Eller vill och kräver vi att någon annan kommun tar ansvaret för det vi vill ha och behöver? För behovet finns uppenbarligen om man läser t ex Ung Livsstil och ser vad som efterlyses. Dessutom arbetsplatser i form av Malmö Opera, Musik i Syd, Skånes dansteater som ex och alla otaliga fria grupperingar som skapar det Malmö vi lever och vill ha på sikt.

Vi kommer att framstå som den sämsta länken i kulturhistorien med besparingar, neddragningar och nedläggningar av det som formar oss som människor. Till sist har vi inget att berätta och föra vidare. Att sätta något på paus när hela året har varit med pausknappen intryckt är i sig ett märkligt agerande. Ett år inte likt något annat när blivande gymnasister har fått distansundervisning vilket har satt sina spår och de inte har fått möjlighet att gå på ett Öppet Hus och bekanta sig med framtiden i form av sin valda och önskade utbildningsväg.

Lite genant är det också Malmö med dess storlek och invånarantal, med ett danskompani i Skånes Dansteaters klass, världsrenommé, inte har en utbildning på gymnasienivå. Att man som förvaltning dessutom aktivt väljer att inte ha det är anmärkningsvärt.

Som utbildare vill vi ha engagerade och intresserade studenter. Intresserad och engagerad blir man över tid. I mitt subjektiva fall gäller det min dotter som sedan åk 6 haft siktet inställt på att utbilda sig inom dans för att sedan vara en kraft för yngre personer. Hon vill bli danslärare. När man tittar på vilken aktivitet som är vanligast i Malmö så ligger dans som nummer tre i en undersökning jag läste för något år sedan.

Det framgår också av Studien Ung Livsstil Malmö som ni genomfört och beställt. Vem tänker ni ska bidra till den verksamheten på lång sikt om ni inte ger möjlighet att utbilda sig inom det området?

https://malmo.se/download/18.578ac132166b2bd8d60210b9/1544025144115/ung_livsstil_rapport_webb_NY.pdf

Utdrag ur ”Ung Livsstil” **Fel! Inget filnamn angivet.**

”Forskning har pekat på att växande sociala skillnader bidrar till den sociala oro som under senare år blossat upp i såväl Malmö som i andra städer. Den visar även att social och ekonomisk ojämlikhet kan påverka ett samhälles allmänna välbefinnande och hälsa negativt. Därmed, genom att minska skillnader i livsvillkor, stärks ett växande Malmö.

Malmö stad har nio gemensamma målområden som stadens samtliga förvaltningar, bolag och verksamheter arbetar utifrån. Följande målområden är av särskild vikt för denna forskningsrapport:

- Målområde 1 – En ung, global och modern stad: ”Malmöborna ska kunna känna sig stolta över sin unga, globala och moderna stad där frågor om jämlikhet, jämställdhet, antidiskriminering, miljö och delaktighet står högt på dagordningen”.

- **Målområde 3 – En stad för barn och unga: ”Malmö barn och unga ska få det stöd och den utbildning de behöver för att växa upp under trygga och jämlika förhållanden och utveckla sin fulla potential”.**

Frågekommentar: Inte om man har dans som väg att nå sin fulla potential då får och har man inte rätt till stöd?

- Målområde 4 – En öppen stad: ”Malmö ska vara en öppen, jämställd och inkluderande stad, fri från diskriminering, där alla ges lika rättigheter och möjligheter och där mångfalden är en tillgång”.

- **Målområde 7 – En aktiv och kreativ stad: ”I Malmö ska alla kunna utvecklas och stärkas med hjälp av ett meningsfullt fritids- och kulturliv”.**

Frågekommentar: Vem ska vara drivande i ett meningsfullt fritids- och kulturliv om vi som stad inte är med och bidrar med en så liten insats som att ordna dansutbildning på gymnasienivå?

Vill vi ha och skapa ett samhälle som stänger av och ner mänskliga yttringar? Vill vi att sagan om pengar ska vara vår definition av att det går bra?

Som jag inledde mitt mail;

Det som har hänt är beklagligt men det går att ändra på. Lika medvetet som att ta ett beslut om nedläggning, som en paus i praktiken innebär, lika medvetet kan man ändra sitt beslut till förmån för utbildning i stort, den specifika utbildningen, kulturlivet och mångfalden samt inte minst ansvaret för att vara den del i länken som vi alla är genom att leva och verka i Malmö Stad.

Vänligen

Johan Bergman, utbildare, kulturarbetare och vårdnadshavare samt även Malmöbo.

--

Vänligen

Johan Bergman
kapellmästare & pianist

J1music

+46 731 82 73 24

Bild som
tagits bort av
avsändaren.

Bild som tagits
bort av

Bild som tagits
bort av

Bild som tagits
bort av

Bild som tagits
bort av

avsändaren.	avsändaren.	avsändaren.	avsändaren.
-------------	-------------	-------------	-------------

<https://enluckailivet.se/>

<https://www.malmoopera.se/malmo-opera-pa-lastbil-en-hissnande-upplevelse?>

<https://mamma-mia.dk/>

<https://www.malmoopera.se/>

<https://www.facebook.com/J3ergman/>