

Stefan Lindhe

Motion till kommunfullmäktige

Ang. skolungdomarna och kulturinstitutionerna i Malmö

I Malmö har vi en lång tradition när det gäller att låta ungdomar i skolåldern få möjlighet att möta det kulturella utbudet på de i staden belägna kulturinstitutionerna. För många yngre har dessa besök i skolans regi kanske varit den första gången man besökt en kulturinstitution. Att få lyssna på en opera eller en symfonikonsert kan bli en mäktig upplevelse för många och för en del kan det till och med påverka livsvalen. Det är också högprioriterat att kulturinstitutionerna får en ny publik och får möjlighet att förmedla det levande kulturarvet för en ny generation.

Under lång tid gjorde det s.k. Ulla-Ulla-avtalet att alla Malmös skolungdomar fritt kunde gå på Malmö stadsteater tisdagar-torsdagar. Avtalet fick sitt namn efter dåvarande skol- och kulturkommunalrådet Ulla Sandell som var ordförande i såväl skolstyrelsen som teaterstyrelsen. Skolstyrelsen styrde över alla grund- och gymnasieskolor. Malmö stadsteater var före uppdelningen på 1990-talet en repertoarteater som spelade i alla genrer dvs. opera, musikal, operett, drama och balett. Tidigare ingick även Malmö symfoniorkester men från 1985 finns den i eget hus och från 1992 fungerar den enbart som symfoniorkester. Avtalet innebar att skolstyrelsen lämnade en schablonersättning på 1 mkr om året till Stadsteatern och i gengäld hade alla Malmös skolor fritt avrop av biljetter.

Under Jonny Örbäcks tid som kultur- och skolkommunalråd utökades och stärktes kultur för skolan så att även bl.a. film ingick i utbudet.

Sedan decentraliserades skolornas budget och de specialdestinerade medlen för kultur försvann. Därmed inte sagt att kulturutbudet helt försvann eller att kulturverksamhet i skolor och stadsdelar upphörde. Bland annat har t.ex. Skapande skola varit en positiv åtgärd.

Såväl institutionerna som fria kulturutövare har hela tiden haft ett specialanpassat utbud för barn och unga. Malmö symfoniorkesters nalle- och skolkonserter, teater 23:s stora barnteaterutbud och operaverkstaden för att nämna några. Emellertid blev det mindre och mindre vanligt att skolorna, särskilt gymnasisterna tog del av det ordinarie utbudet på kulturinstitutionerna.

Under början på 2000-talet tog Harriet Jeppsson, ledamot i såväl utbildningsnämnden som kulturnämnden, ett initiativ för att gymnasieungdomarna skulle få möjlighet att ta del av institutionernas ordinarie utbud. Hennes förslag gick igenom i utbildningsnämnden och ca 500 000:- anslogs i nämnden för skolklasser att besöka kulturinstitutionernas ordinarie utbud. Först till kvarn gällde och anslaget var mycket populärt bland gymnasieskolorna och gjorde att många ungdomar kunde möta konsten och kulturen i staden.

I början på 2010-talet fördes detta anslag över till den s.k barn- och kulturgruppen, stadsdelarna och ansvaret för inköp av föreställningar gick över till denna grupp och sedan fick skolorna gå på det utbud som köpts in.

En snabb titt i utbudet för gymnasiet våren 2018 visar att utbudet för gymnasiet består av 1. Kurs i teckenspråk på Malmö muser. 2 Besök på föreställningen "Min pappa kommer från Persien" samt 3. En skolbiofilm på Jiddisch. Utan att värdera dessa programpunkter kan man konstatera att de inte speglar det ordinarie utbudet som erbjuds på Malmös kulturinstitutioner. Ingen får möta opera. Ingen får möta den västerländska konstmusiken framfört av en fulltalig symfoniorkester. Resurserna har dessutom koncentrerats till de yngre barnen och eleverna. Ingen kritik mot det utbudet, men det är totalt felaktigt att bortse från tonåringarna.

Detta är en stor brist och måste åtgärdas. Det måste vara hög prioritet på att få gymnasieungdomarna till våra kulturinstitutioner. Operan och Symfoniorkestern kan ordna specialarrangemang men också det helt ordinarie utbudet kan erbjudas skolorna i Malmö och regionen.

Ett särskilt anslag måste därför återinföras i stil med Ulla-Ulla avtalet eller det s.k. Harriet-anslaget. Malmö symfoniorkester, Malmö Opera, Malmö stadsteater, gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden och kulturnämnden bör därför anmanas att träffa en ny överenskommelse som syftar till att ett centralt anslag som skolorna (efter lärare och elevers önskemål) fritt kan avropa ifrån för besök på kulturinstitutionernas ordinarie verksamhet. Därutöver bör i överenskommelsen ingå särskilda åtgärder för att engagera gymnasieungdomarna i kulturinstitutionernas verksamhet.

Med anledning av ovanstående hemställer jag att kommunfullmäktige måtte besluta

Att uppdra åt kommunstyrelsen att i samråd med berörda parter förstärka möjligheterna för gymnasielever att besöka kulturinstitutionerna i Malmö i enlighet med motionens intentioner.

Stefan Lindhe